







১৮২৮

# আর্য্যশিক্ষা।



শ্রীবীরেশ্বর পাণ্ডে প্রণীত।

২৪৭২

অষ্টম সংস্করণ।



Calcutta.

PRINTED BY R. DUTT,

HARE PRESS

46, BECHU CHATTERJEE'S STREET.

PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,  
20, CORNWALLIS STREET.

1897





## আশ্বিনিক্ষা ।

### সীতাবর্জন ।

লঙ্কাধিপতি বান্ধবসবাজ্জ বাবণ নিহত হইলে, বামচন্দ্র বিভীষণকে তাঁহার অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া সম্পাদন কবিতে অনুমতি প্রদান করিয়া, শিবিরে প্রবেশ করিলেন। পরে বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, অশোকবন হইতে সীতাকে আনয়ন করিলেন, এবং সাধাবণের প্রত্যয়ার্থে ইন্দীষ চবিত্রশুদ্ধির প্রমাণ গ্রহণ করিয়া তাঁহার সহিত পুনর্মিলিত হইলেন। বর্জনী প্রভাত হইলে, বিভীষণ বামসম্মুখে আগমন করিয়া কহিলেন,—“রঘুবলতিলক । এই সুনিপুণ দাসদাসীগণ স্নানসাধন সুগন্ধ তৈল, অঙ্গবাগ, বস্ত্র, আভরণ ও বহুবিধ দিব্যমালা এইয়া উপস্থিত হইয়াছে, অনুমতি হইলে, ইহারা আপনাদিগের শরীর সংস্কার করিয়া কৃতার্থ

হয় ।” \* রাম কহিলেন,—“সখে বিভীষণ । কেকয়ীনন্দন ভ্রাতা ভরত আমার নিমিত্ত সত্যাকট হইয়া খিন্নমনে অবস্থান করিতেছেন , যে পর্য্যন্ত আমি সেই ধর্ম্মাত্মাকে না দেখিতেছি, সে পর্য্যন্ত আন্তরুণাদি ধারণ করিব না । অতএব, যাহাতে সর্ব্ব অযোধ্যানগরীতে প্রতিগমন করিতে পারি, তাহারই উপায় অবধাবণ কর ।”

বিভীষণ কহিলেন,—“বয়নাথ । আমার অগ্রজ রাবণ, বলপূর্ব্বক কুবেরের পুষ্পকনামক দিবা বিমান হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন । উহা অধুনা আপনাবই অধিকৃত । আপনি তাহাতে আবোহণ করিয়া অনতিবিলম্বে অযোধ্যানগরীতে গমন করিতে পাবেন । অতএব প্রাণনা, আপনি অনুগ্রহ করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত এখানে কতিপয় দিবস অবস্থান করিয়া, আমাকে পবিত্রপু ককন । রামচন্দ্র কহিলেন,—“বান্ধসেশ্বর । প্রাণাধিক ভরতকে দেখিবার জন্য আমার অন্তঃকরণ একান্ত উৎসুক হইয়াছে , ভরত চিত্রকূটে আগমন করিয়া আমাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবাব নিমিত্ত পদতলে পতিত হইয়া কত অনুনয় বিনয় ও অশ্রুবসন করিয়াছিলেন, আমি তাঁহাব প্রার্থনা পূর্ণ করিতে পারি নাই । তাঁহাব তদানীন্তন মলিনভাব স্মৃতিগতাক্রট হইলে, আমার মন নিতান্ত ব্যাবুল হয় । অতএব, তুমি ত্রুখিত হইও না, তোমার সৌহার্দ দ্বাবাই আমি সংবর্দ্ধিত হইয়াছি । এক্ষণে যাহাতে

ভ্রাতা ভবত, কৌশল্যা প্রভৃতি মাতৃগণ, পৌর ও জ্ঞানপদ-  
বর্গ এবং স্ত্রুং ও গুরুজনদিগকে দর্শন কবিয়া  
পরিভ্রমণ হইতে পাবি, সহর তাহার উপায় বিধান  
কর ।”

বিভীষণ বামেব আদেশানুসাবে বিশ্বকর্মানির্মিত বিচিত্র  
পুষ্পক বিমান আনয়ন কবিলেন । রামচন্দ্র বানব ও  
বান্ধবগণকে বহুবিধ বস্ত্র, অর্থ ও বস্ত্রাদি দ্বারা পবিত্রকৃত  
কবিয়া, সীতা, লক্ষ্মণ ও অনুচরগণের সহিত সেই পুষ্পক  
বথে আবোহণ কবিলেন । মহাবেগে বণ চলিতে লাগিল ।  
রামচন্দ্র, সীতাকে পথের দৃশ্য সমুদায় দেখাইতে দেখাইতে  
গমন কবিত্তে লাগিলেন ।

বথ লঙ্কামধ্যস্থ বণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে, রাম কহি-  
লেন,—“প্রিয়ে । এই সেই শোণিতপঙ্কিল বণভূমি, এই  
স্থানে তোমাবই অভিশাপে লঙ্কেশ্বর রাবণ সানুচর নিহত  
হইয়া, বসুমতী ব পাপভাবেব লাঘব কবিয়াছে ; তোমারই  
উদ্ধারার্থ অসংখ্য বানবযোদ্ধা সম্মুখযুদ্ধে তনুত্যাগ করিয়া,  
প্রভুভক্তিব পবাকাস্তা দেখাইয়াছে, হনুমান্ জাম্বুবান  
প্রভৃতি মহাবীরগণ অন্তত বণকৌশল প্রদর্শন কবিয়া,  
দেবতাদিগেবও বিশ্বয জন্মাইয়াছে, এবং প্রাণাধিক লক্ষ্মণ  
ইন্দ্রজিৎকে নিহত করিয়া, স্তবরাজ ইন্দ্রেব ভয়াপনোদন  
করিয়াছেন । ঐ স্থানে নিশাচরবর কুম্ভকর্ণ ও বান্ধব-  
সেনাপতি প্রহস্ত নিহত হইয়াছে । ঐ স্থানে বানবব



হনুমান্ ধৃত্রাক্ষকে বধ করিয়াছিল। ঐ স্থানে মহাত্মা  
 স্র্ষেণ বিদ্যাম্বালীকে বিনাশ কবিয়াছেন এবং ঐ স্থানে  
 লক্ষ্মণকর্তৃক রাবণনন্দন ইন্দ্রজিৎ নিহত হইয়াছে। ঐ  
 স্থানে অঙ্গদ, বিকটনামক রাক্ষসকে বধ কবিয়াছিল। রাবণ  
 নিহত হইলে, তাহার প্রিয়মহিষী মন্দোদরী সপত্নীগণে  
 পবিত্রেষ্টিত হইয়া ঐ স্থানে বিলাপ কবিয়াছিলেন। আমরা  
 সমুদ্র পার হইয়া যে স্থানে রাত্রি যাপন করিয়াছিলাম, ঐ  
 সেই সমুদ্রতীর্থ দৃষ্ট হইতেছে।

শঙ্খশুক্লিসমাবুল শকাযুমান অপাব বকণালয় মহা-  
 সমুদ্র দর্শন কর। ঐ নলনির্মিত সেতু। মনুষ্যেব  
 অসাধ্য হইলেও আমি তোমাব নিমিত্ত লবণসমুদ্রের  
 উপর এই মহাসেতু নির্মাণ কবিয়াছিলাম। মৈথিলি।  
 ঐ দেখ, নীলাম্ববাশি-মধ্যগত ফেনাকুলিত মৎকৃত সেতু  
 শবৎকালীন তাবকাস্তবকমণ্ডিত গগনমণ্ডলমধ্যবর্তী ছায়া-  
 পথেব ন্যায় শোভা পাইতেছে। দিবাকরেব কিরণজাল  
 এই রত্নাকরেব সলিলবাশি আবর্ষণ কবিয়া মেঘোৎপাদন  
 করে, তাহাতেই ধনধান্তে পৃথিবী সুশোভিত হইয়া থাকে।  
 ঐ দেখ, তিমিগণ মুখবাদানপূর্বক নদীমুখ হইতে সলিল  
 গ্রহণ করিয়া মন্তকবদ্ধ দ্বাবা উর্দ্ধ উৎক্ষিপ্ত করিতেছে।  
 ঐ দেখ, বৃহৎকায় নক্ৰগণ সহসা উথিত হইয়া সমুদ্রেব  
 ঘেনাসকল দুইভাগে বিভক্ত কুবিতেছে। ঐ দেখ,  
 উবগগণ অনিল গ্রহণ নিমিত্ত বেলাভূমিতে সমুথিত হইয়াছে।

উত্তীর্ণ সাগবতবল্লভেব সহিত উহাদিগের কিছুমাত্র পার্থক্য অনুভূত হইতেছে না। এই আমবা, বথের অতিমাত্র বেগনিবন্ধন মুহূর্ত্তমধ্যে, মুক্তজালে স্পোষিত ফলভাবে অবনত পৃগমালাসকুল সাগব পারে উপনীত হইলাম।

আমবা প্রথমতঃ এই স্থানে সেনানিবেশ কবিতা-  
ছিলাম, এবং এই স্থানে সেতুবন্ধনব পূর্ব্ব দেবাদিদেব  
মহাদেব আমাব প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন। নির্বিদ্রে  
সেতুবন্ধন পবিসমাপ্তির নিমিত্ত এই স্থানে আমবা শিব-  
স্থাপন কবিতাছিলাম। প্রায়। ভবিষ্যতে এই স্থান  
ত্রৈলোক্যপূজিত সেতুবন্ধনামক তীর্থ বদিতা বিখ্যাত হইবে।  
প্রিয় মিত্র বাক্সবাজ বিভীষণ এই স্থানে আমাব সহিত  
মিলিত হইয়াছিলেন।”

দেখিতে দেখিতে রথ কিঙ্কিঙ্কায় উপনীত হইল।  
রাম কহিলেন,—“প্রিয়ে। বিচিত্র কাননশোভিত প্রিয়  
মিত্র সুগ্রীবের বমণীয় কিঙ্কিঙ্কানগরী দর্শন কর।” কিঙ্কিঙ্কা-  
নগরী দেখিয়া, জনকনন্দিনী প্রণয় ও অনুনয়সহকায়ে  
রামচন্দ্রকে কহিলেন,—“আর্য্যপুত্র ! আমি সুগ্রীবের  
প্রিয়মহিষী ও অমৃত্যু বানরেন্দ্র সকলের পত্নীগণে পবি-  
বেষ্টিত হইয়া, অযোধ্যানগরে গমন করিতে ইচ্ছা করি।”  
বানবরাজ সুগ্রীব বৈদেহীর অভিপ্রায় অবগত হইয়া, তথায়  
বথ স্থাপন কবিলেন ও তারাপ্রভৃতি বমণীগণকে আনবন  
করিয়া হৃষ্টচিত্তে রথারোহণ করিলেন।

পুনরায় রথ চলিতে আরম্ভ করিল । ঋতুমুকসমীপে উপনীত হইলে, রাম পুনর্বার সীতাকে কহিলেন,— “জানকি । ঐ দেখ, কাঞ্চনাদি ধাতুগণে সমাচ্ছাদিত মহাগিবি ঋতুমুক বিদ্যুন্মালাবিলসিত ঘনাবলীর দ্বায্য অপূর্ব শোভাবিস্তার কবিয়াছে । এই স্থানে আমি বানবেন্দ্র সুগ্রীবের সহিত সন্মিলিত হইয়া তোমার অদ্বৈত জন্ম চতুর্দিকে বহুতর চব পাঠাইয়াছিলাম ; এই স্থানেই প্রিয় অনুচর হনুমন্ তোমার লঙ্কাবাসের সংবাদ আনিয়াছিলেন, এবং এই স্থান হইতেই যুদ্ধসজ্জা করিয়া আমরা তোমার উদ্ধারার্থে বহির্গত হইয়াছিলাম । ঐ বিচিত্র কাননশোভিত পম্পাসবসী দৃষ্ট হইতেছে । প্রিয়ে । তোমার বিবহরুৎথে কাতর হইয়া আমি এই স্থানে কতই বিলাপ কবিয়াছিলাম । এই পম্পাতীবেই সেই ধর্ম্মচাবিনী শবরীকে দেখিয়াছিলাম । ঐ স্থানে মহাকায কবন্ধ নিহত হইয়াছিল । ঐ দেখ, জনস্থানের সেই বহু শোভাসংবলিত বনম্পতি দৃষ্টিগোচর হইতেছে । এই আমাদের সেই আশ্রমস্থান । কি আশ্চর্য্য । যে পর্ণশালা হইতে বাক্ষসেন্দ্র বাবণ তোমাকে বলপূর্ব্বক হরণ কবিয়াছিল, সেটী যেকপ বিচিত্র ছিল, ঠিক সেই-কপই বহিয়াছে । ঐ নিম্নলসলিলা শুভদর্শনা রমণীয়া গোদাবরী, এবং তাহার সন্নিকটে কদলীবনপরিবেষ্টিত অগস্ত্যাশ্রম । ঐ মহাত্মা সূতীক্ষ্ণেব প্রদীপ্ত আশ্রম ।

যে স্থানে সূর্য্য ও বৈশ্বানরের সদৃশ তেজস্বী কুলপতি অত্রি বাস করেন, ঐ তথাকাব তাপশনিবাস সকল দৃষ্ট হইতেছে । এই স্থানে তুমি সেই ধর্ম্মচারিণী তাপসীকে দেখিয়াছিলে, এবং ঐ স্থানে আমি মহাকায় বিবাককে বধ কবিয়াছিলাম । ঐ শৈলেন্দ্র চিত্রকূট দেখা যাইতেছে, উহাব কন্দব হইতে শ্রুতিমধুর নিকবধ্বনি কর্ণগোচব হইতেছে, এবং উহাব শিখবদেশে মেঘমালা সংলগ্ন হওয়ায় কি অপূর্ব্ব শোভা ধাবণ করিয়াছে । ঐ স্থানেই মহাত্মা ভরত আমাকে প্রসন্ন করিতে আসিয়াছিলেন । এই বিচিত্র কাননশোভিতা যমুনা ও ভবঘাজেব সুশোভিত আশ্রম দৃষ্ট হইতেছে । ঐ অসংখ্য দ্বিজগণসমাকীর্ণা পুষ্পিত-কাননশোভিতা পুণ্য ত্রিপথগা গঙ্গা চিত্রকূট-সন্নিহিত ভূমিব বর্গগত মুক্তামালাব স্নায় শোভা পাইতেছে । তুমি পূর্বে যাহাব নিকট স্বকীয় অভীষ্ট সিদ্ধিব প্রার্থনা কবিয়াছিলে, ঐ সেই শ্যামনামক বটবৃক্ষ । অধুনা ফলিত হওয়াতে, উহা পদ্মবাগসহকৃত মবকতমগিরশির স্নায় বমণীয় শোভা ধাবণ কবিয়াছে । ঐ দেখ, ভাগীরথী যমুনাপ্রবাহের সহিত মিলিত হইয়া, ইন্দ্র-নীলমণিব প্রভাসংযুক্ত মুক্তাহারের স্নায়, নীলোৎপলে খচিত পুণ্ডরীকমালাব স্নায়, বৃক্ষাদিব ছায়াখণ্ডিত জ্যোৎস্নার স্নায়, শুভ্রমেঘজালে জড়িত শবৎকালীন নীল-নভোমণ্ডলের স্নায় অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিতেছে ।

প্রিয়ে ! চল আমরা মহাত্মা ভবদ্বাজেব নিকট গমন করিয়া অযোধ্যাবাসিগণেব সংবাদ অবগত হই।” বলিতে বলিতে রথ শ্রিব হইল।

পূর্ণ চতুর্দশ বৎসনেব পব পঞ্চমী তিথিতে বামচন্দ্র ভরদ্বাজের আশ্রমে অববোধন কবিয়া মুনিসন্নিধানে গমন পূর্বব প্রণাম কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন,—“ভগবন্ ! অযোধ্যানগরীেব সকলে ভাল আছে ত ? দুর্ভিক্ষাদিনিবন্ধন তাঁহাদেব ত কোন দ্রেশ উপস্থিত হয় নাই ? ভরত ধর্ম্মানুগানে প্রজাপালন করিতেছেন ত ? মহাত্মাগ ! যদি এই সকল বিষয় আপনাব শ্রবণগোচর হইয়া থাকে, অনুগ্রহ কবিয়া বিবৃত করুন। আমার মন অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছে।” মহামুনি ভরদ্বাজ হৃষ্টান্তঃকরণে কবিলেন,—“আমাব শিষ্যগণ সকলদাই অযোধ্যানগরীতে গমন কবিয়া তথাকার সংবাদ অবগত হইয়া আইসেন। তাঁহার গৃহের সকলেই বুশলে আছেন। ভবত জটাবল্লভপাতকপূর্ণক তোমাব সেই পাত্ৰকাযুগলাকে পুৰোবর্তী কবিয়া, স্বদীঘ আগমন প্রতীক্ষা কবিত্বেছেন। তুমি অদ্য এই স্থানে অবস্থান কবিয়া মর্দীয় আতিথ্যগ্রহণ কব, কল্য অযোধ্যায় গমন কবিবে।” বামচন্দ্র তাঁহার বাক্য স্বীকার করিলে, মহর্ষি ভবদ্বাজ সথাবিধি সকলের পবিতর্যা করিলেন। বাক্ষস ও বানবগণ বহুবিধ সুবস দল ভক্ষণ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে

বিচরণ করিতে লাগিল । রাম হনুমানকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন,—“হে বানবসন্তম । অদ্য আমাব সংবাদ না পাইলে ভবত নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন ; অতএব, তুমি সত্বর অযোধ্যানগরে গমন কবিয়া ভরতসমীপে আমাব আগমনবার্ত্তা বিজ্ঞাপন কর । প্রথমতঃ শৃঙ্গাব-পূবে উপস্থিত হইয়া কাননমধ্যবাসী প্রিয় মিত্র নিষাদ-বাজ গুহকে আমার কুশল সংবাদ বলিবে । গুহক আমাব প্রিয়তম সখা , আমি সচ্ছন্দে কুশলে অবস্থান কবিতেছি শুনিলে, তিনি পরম প্রীত হইবেন । নিষাদ-বাজ গুহকেব নিকট হইতে অযোধ্যাপথ অবগত হইয়া ভবন্তেব নিকট গমন কবিয়া বলিবে, আমি সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত কুশলে আছি ।” পবননন্দন হনুমান রামেব আদেশে তৎক্ষণাৎ যাত্রা কবিলেন ও প্রথমে শৃঙ্গ-বেব পূবে গুহকেব নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে মধুর সম্ভাষণসহকাবে কহিলেন,—“নিষাদবাজ । আপনাব সখা সত্যপবাক্রম রাম আপনাকে কুশল সংবাদ প্রেবণ কবিয়াছেন । তিনি মুনিবব ভবদ্বাজেব আশ্রমে রজনী-যাপন কবিয়া আগমন করিবেন , প্রত্যাষেই তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন ।” অনন্তর হনুমান গুহকের নিকট হইতে অযোধ্যাব পথ অবগত হইয়া পবশুবামতীর্থ, গোমতী-নদী এবং জনাকীর্ণ সুবিস্তীর্ণ বহু জনপদ অতিক্রম করিয়া, নন্দিগ্রামে ভবতসমীপে উপস্থিত হইলেন ।

দেখিলেন, ফলমূলশী অটাবল্লভধারী ধর্ম্মাশ্রা ভরত নিযত-  
 পবমাস্বাদ্যপবাম্ব ত্রাঙ্গিবি শ্রায় তাপসবৃত্তি অবলম্বন  
 কবিয়া অবস্থিতি কবিতোছেন। তাঁহার সর্ব্বদ্ব মলিন  
 ও বিবর্ণ হইয়াছে, তিনি বামপাদুকাযুগল পূর্বাবর্ত্তী  
 কবিয়া প্রকৃতিপুঞ্জের মনোরঞ্জন ও বক্ষ্যবিধান কবিতো-  
 ছেন। সেনাপতি, অমাত্য ও পূর্বোহিতগণ সর্ব্বপ্রকার  
 ভোগাভিলাষ পবিত্যাগ কবিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত  
 বহিয়াছেন। পৌবগণও সর্ব্বপ্রকার ভোগসুখ পরিত্যাগ  
 কবিয়াছেন। অনন্তর, হনুমান ভরতের নিকটস্থ হইয়া  
 কৃতান্তলিপুটে কহিলেন,—“আর্য্য। রামচন্দ্র মহাসমাবে  
 রাবণের বধসাধনপূর্ব্বক জনরুদ্বন্দ্বিনীর উদ্ধার সাধন  
 কবিয়া মহাবল লক্ষ্মণ, পতিব্রতা সীতা ও মিত্রবর্গের সহিত  
 আগমন কবিতোছেন। আপনাবা কল্য প্রভূষে তাঁহা-  
 দিগকে দেখিতে পাইবেন।”

ভ্রাতৃপবাবণ ভরত হনুমানের মুখে রামচন্দ্রের আগমন-  
 বান্দা শ্রবণ কবিয়া, আনন্দে বিমোহিত হইলেন ও সহসা  
 নৃচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। অনন্তর সংজ্ঞালাভ  
 কবিয়া, ত্রীতিসহকারে প্রিষসন্দেহদাতা হনুমানকে আলিঙ্গন  
 ও আনন্দাশ্রদ্ধারা অভিষিক্ত কবিয়া কহিলেন,—“পবন-  
 নন্দন। তুমি যে স্তম্ভসংবাদ প্রদান কবিলে, তদনুকূপ  
 পুরস্কার প্রদান করি, আমার এমত কিছুই নাই। আমি  
 নিজেই তোমার নিকট বিক্রীত হইলাম। ‘মনুষ্য জীবিত

থাকিলে শত বৎসর পরেও সুখভোগ করিতে পারে’ এই যে বাক্য প্রচলিত আছে, অদ্য তাহা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া বোধ হইল।” তদনন্তর শত্রুগণকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন,—“ভ্রাতঃ ! পবিত্রচিত্ত ব্রাহ্মণগণকে সুগন্ধ মাল্য দ্বাৰা দেবায়তনস্থিত দেবগণের অর্চনা করিতে বল। স্তুতিপুরাণনিপুণ সূত ও বৈতালিক, গীতবাদ্যপাবগ বাদ্যকর ও নর্ত্তকীগণ এবং অমাত্য, সেনা ও বাজন্ত্যগণের সহিত ব্রাহ্মণগণ ও নগরের প্রধানতম বৈষ্ণবগণকে বামচন্দ্রেব সুধাংশুসদৃশ বদনমণ্ডল দর্শন, কবিবার নিমিত্ত বহির্গত হইতে বল। অযোধ্যা হইতে নন্দিগ্রাম পর্য্যন্ত যে সকল স্থান উচ্চ ও নিম্ন আছে, তৎসমস্ত সমতল করিয়া সমস্ত পথ পবিত্রত কর। তত্রত্য তাবৎ ভূভাগ ভূষাবসদৃশ শীতল জলদ্বারা অভিষিক্ত এবং লাজ ও সুগন্ধি পুষ্পদ্বারা সমাচ্ছাদিত কর। সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই যেন বাজনাগ ও প্রাসাদ সকল উচ্ছ্রিত পতাকা দ্বাৰা শোভিত হয় এবং শত শত মনুষ্য বাজপথের সর্বত্র বিবিধ পুষ্প, সুবর্ণ ও বজ্রত বিকীর্ণ করে।”

আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মন্ত্ৰীগণ, সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই নগরী ও রাজমार्গ সকল সুশোভিত করিয়া, পৌববর্গ-সমভিব্যাহারে বামদর্শনে যাত্রা কবিলেন। বেহ হেমময় ঘণ্টাশোভিত কবেণুতে, কেহ স্তম্ভজিত অশ্বোপরি ও কেহ বিচিত্রবথোপরি অাকট হইয়া বহির্গত হইলেন।



বীবগ্ন শত্রুপাণি অসংখ্য পদাতি ও উৎকৃষ্ট সহস্র সহস্র  
 তুবঙ্গে পবিত্র হইয়া পতাকীশোভিত রথে আরোহণপূর্বসর  
 নিষ্ক্রান্ত হইলেন ; তৎপরে বৃদ্ধা মহিষীরা কোশল্যাকে  
 পূর্বোবর্জিত করিয়া শিবিকারোহণে বহির্গত হইলেন। চীর  
 ও কৃষ্ণাজ্বিনধারী ভরত, পরম প্রীতমনে হেমদণ্ডভূষিত  
 মহার্হ ছত্র, চামর ও গুচ্ছমালাদ্বারা সুশোভিত রামের  
 পাছুকাষুগল মন্তকে ধারণ করিয়া রাজামাত্যগণ, সার্থবাহ,  
 বন্দী ও শ্রেণীমুখ্যগণে পরিবৃত হইয়া, রামচন্দ্রের প্রত্যুৎসঙ্গ  
 কবিলেন। তৎকালে অশ্রুগণের ছেদাবব, বথসকলের  
 নেমিনিদ, মাতঙ্গগণের বৃহিত এবং শব্দ ও দুন্দুভি-  
 নির্ঘোষে মেদিনীমণ্ডল মুহুমুহুঃ কম্পিত হইতে লাগিল।  
 সমগ্র অযোধ্যানগরী যেন বামদর্শনোৎসুক হইয়া নন্দি-  
 গ্রামাভিমুখে বহির্গত হইল।

এদিকে রামচন্দ্র মহর্ষি ভরদ্বাজের নিকট বিদায় গ্রহণ  
 করিয়া প্রত্যাগে রথারোহণ কবিলেন। দেখিতে দেখিতে  
 ঐশ্বর্যশ্রবণের পূর্বসন্নিধানে উপস্থিত হইল। রামচন্দ্র  
 সীতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “প্রিয়ে। ঐ প্রিয়তম  
 সখা গৃহকর্তার রাজধানী শ্রবণপুর দেগা বাইতেছে, ঐ  
 দেখ দুবে পুণ্যতোয়া সস্রু, ইহার জলপ্রবাহ অযোধ্যার  
 উপকণ্ঠ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। অযোধ্যাবাসিগণ  
 ইহারই পুলিনকূপ উৎসঙ্গে পূর্বমুখে অবস্থান করিয়া,  
 ইহারই অমৃতময় সলিল পানে জীবন ধারণ করিয়া থাকেন,

সুতরাং ইহা অযোধ্যাবাসিগণের ধাত্ত্বীস্বরূপা । ঐ দেখ  
ভর্তৃবিয়োগবিধুবা জননী কোশল্যার শ্রায়সরবু দূর হইতেই  
আমাকে আলিঙ্গন কবিবার জন্য শীতল সমীরণ সঞ্চালিত  
তরঙ্গরূপ হস্ত প্রসারিত কবিতেছে । ঐ অমরাবতীসদৃশ  
পিতৃবাজধানী অযোধানগরী দেখা যাইতেছে । প্রিয়ে !  
বহুদিন পরে অযোধ্যায় পুনরাগমন কবিয়াছ, উহাকে প্রণাম  
কব ।” রাব্ধস ও বানবগণ অযোধ্যার নাম শ্রবণ মাত্র  
হৃষ্টাস্তঃকরণে বারংবার উৎপত্তিত হইয়া, দূর হইতে  
অযোধানগরী দর্শন কবিতে লুগিল ।

ভবত বামচন্দ্রের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া উদ্ভিগ্ধচিত্তে  
পবননন্দনেব দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিয়া কহিলেন,—  
হনুমন ! কৈ আর্ঘ্য বামচন্দ্রের আগমনেব কোন চিহ্নই ত  
লক্ষিত হইতেছে না । পাছে আর্ঘ্যকে না দেখিতে পাই,  
এই ভাবনায় আমাব হৃদয় ব্যাকুল হইতেছে । যদি  
আর্বোব দর্শন না পাই, অনলে প্রবেশ ছাড়া সমুদায় যন্ত্রণা  
বিদূরিত করিব । এই কথা বলিতে বলিতেই দূরে  
পুষ্পক বথ দৃষ্ট হইল । হনুমান্ কহিলেন, “ধর্ম্মাত্মন্ ।  
কেন ব্রথা সন্দেহে হৃদয়কে বিচলিত করিতেছেন ? আমি  
মিথ্যা আশ্বাস দেই নাই । ঐ দেখুন, অলৌকিক পুষ্পক  
বিমান দৃষ্ট হইতেছে । উহারই মধ্যে বৈদেহীর সহিত  
ভ্রাতৃযুগল রাম ও লক্ষ্মণ, এবং বানররাজ শূগ্ৰীব ও রাব্ধস-  
বাজ বিভীষণ অবস্থান করিতেছেন ।” হনুমান্ এইরূপ

কলিতে বলিতেই 'তত্রত্য স্ত্রী, বালক, যুবা ও বৃদ্ধগণের গগনব্যাপী 'ঐ রাম' এই স্মহান শব্দ সমুখিত হইল। দেখিতে দেখিতে বথ নিকটবর্তী হইল। তখন সকলেই রথ, মাতঙ্গ ও তুরঙ্গ হইতে মহীতলে অবরোহণ করিয়া, গগনমধ্যগত সুধাকবের ন্যায় বামচন্দ্রকে দেখিতে লাগিলেন। ভবত বাম্পাকুলিত নেত্রে বামচন্দ্রের চরণতলে নিপতিত হইলেন। রামচন্দ্র চরণতল হইতে উঠাইয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর, ভয়ত বৈদেহীকে অভিবাদন করিয়া, কুতাজ্জলিপুটে স্বাগত প্রশ্ন, পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহাদিগেব আভ্যর্থনা করিলেন। লক্ষ্মণ মধ্যমাগ্রজ ভবতাক অভিবাদন করিলেন। অতঃপব কৈকেয়ীনন্দন যথাক্রমে বিভীষণ, সুগ্রীব, জাম্ববান ও অঙ্গদ প্রভৃতিকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—“আপনাবা স্মহান উপকার দ্বাবা আমাদের আত্মমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। সৌভাগ্যবশতঃই আপনাদের সাহায্যে অর্ঘ্য রাম তাদৃশ দুষ্কর কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়াছেন।” বানব ও রাক্ষসগণও হৃষ্টান্তঃকরণে ভরতের কুশলবাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর বীরবর শত্রুঘ্ন রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে অভিবাদন করিয়া, বিনয়সহকায়ে সীতার চরণযুগল ধারণ করিলেন। রামচন্দ্র শোকাকুলা বিবর্ণা জননী কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও স্কন্ধিবাকে প্রণাম করিয়া, তাঁহাদিগেব সহিত পুরোহিত-সমীপে গমন করিলেন।

ধার্মিকপ্রবর ভবত, সেই পাণ্ডুকাযুগল বামচন্দ্রের চরণযুগলে সংলগ্ন কবিষা কৃত্তীজ্জলিপুট্ট কহিলেম,—“বে রাজ্য আপনি আমাকে দ্যাস স্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা পুনর্ব্বার গ্রহণ ককন, আপনাকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া জন্ম সার্থক কবি । আপনি কোষাগার ও বলসকল পর্য্যবেক্ষণ ককন, আপনার তেজোবলে এই সমস্ত দশ গুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে ।” ভ্রাতৃবৎসল ভরত বখন এই সকল কথা বলিতেছিলেন, তাঁহাব তাত্‌কালিক আকরাদি দর্শনে বিভীষণ ও সমস্ত বানবগণ অজ্ঞপ্ত বাষ্প বিসর্জ্জন করিয়া-ছিল । বাম তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া নয়ন মার্জ্জন করিয়া দিলেন ।

অনন্তর, বামাদেশে নিপুণ ক্ষৌরকাবগণ ভবত ও লক্ষ্মণের জটামুগুন কবিষা দিলে, তাঁহাবা সুগ্রীব ও বিভীষণপ্রভৃতির সহিত স্নানাদি সমাধান কবিলেন । তৎপরে, বামচন্দ্র জটামুগুনপূর্ব্বক স্নানান্তে বিচিত্র মাল্য, অনুলেপন ও মহাহ বসনে সুশোভিত হইয়া স্বীয় স্বীব-শোভায় চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত কবিলেন । শত্রুগ্ন বামচন্দ্র ও লক্ষ্মণের সর্ব্বাঙ্গ অলঙ্কৃত কবিষা দিলেন । মনপ্রিনী দশরথরমণীবা স্বহস্তে সীতার সর্ব্বাঙ্গে মনোহর অলঙ্কার পবাইষা দিলেন । কৌশল্যা হৃষ্টাস্তঃকরণে যত্নসহকারে শোভন আভরণদামে বানববমণীগণকে অলঙ্কৃত করিলেন । অনন্তর সুমন্ত্র বথ আনয়ন করিলে, বাম নগরদর্শন বাসনায়

সর্বদাক্ষরগণশোভিতা শুভকুণ্ডলধাবিনী জনকনন্দিনী ও বানববমণীগণের সহিত তঁহুপরি আরোহণ কবিলেন। মহাবীর সুর্য্যব ও হনুমান্ দিবা বসনে শোভিত হইয়া তাঁহাব অনুগামী হইলেন। ভবত অশ্বরশ্মি ও শত্রুর ছত্র ধারণ কবিলেন, এবং লক্ষ্মণ চামর ব্যঞ্জন কবিতে লাগিলেন। বামসেন্দ্র বিভীষণ শশাঙ্কসদৃশ শুভ্রবর্ণ চামর ধারণ কবিয়া পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। অপব বানরগণ সর্বদাক্ষরগণে 'ভূষিত হইয়া মাতঙ্গাবোহণে বামের অনুগমন করিল। এইকপে পুরুষশার্দূল বাম, শম্ব ও হৃন্দুভি নির্বোধের সহিত হর্ম্যামালিনী অযোধ্যানগরীৰ মধ্যে প্রবেশ করিলে, নগরবাসিগণ জয়শব্দ কবিতে কবিতে তাঁহাব পশ্চাদগামী হইল। ব্রাহ্মণগণ মাদ্রল্য অন্ধত, স্বর্ণ প্রভৃতি হস্তে কবিয়া মোদকহস্ত জনগণসহ অগ্রে অগ্রে গমন কবিতে লাগিলেন। প্রকৃতিপুঞ্জ ব্রাহ্মণ ও অমাত্যগণে পবিত্রত বামচন্দ্র নক্ষত্রগণপবিবেষ্টিত চন্দ্রমাব গায় শোভা পাইতে লাগিলেন। এইকপে তিনি পুরোবগামী তুর্য্যাদি-বাদকদল, স্বস্তিকহস্ত জনসমূহ ও মঙ্গলপাঠকগণকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া গৃহে উপনীত হইলেন, এবং বিভীষণ, সুর্য্যব প্রভৃতিকে যথাযোগ্য বাসস্থান প্রদান কবিয়া সংবন্ধিত করিলেন। তৎপরে বশিষ্ঠ, জাবালি, বামদেব প্রভৃতি মহর্ষিগণ স্নগন্ধ নির্মল জল দ্বাবা পুরুষশার্দূল রামচন্দ্রকে অভিষিক্ত কবিলেন।

পুরবাসিগণ নানা প্রকাৰ উৎসবে অভিষেকদিবসীয় নিশা যাপন কবিল । যামিনী বিগত হইলে, সূতগণ স্তূল্যলিত স্তব দ্বারা বামকে প্রবোধিত কবিল এবং ঞ্জর-গণ শ্বেতবর্ণ ভাজনে সলিল গ্রহণ করিবা কৃতাজ্জলিপুটে বামচন্দ্রের সমীপে উপস্থিত হইল । রাম যথাসময়ে উদক-কার্য্য সমাধায়ে ঞ্জকুগণের সেবিত পবিত্র দেবগৃহে প্রবিষ্ট হইলেন । তথায় বিধিপূর্বক দেবতা, পিতৃ ও বিপ্রগণের অর্চনা কবিয়া, সভ্যজনগণে পরিবৃত্ত হইয়া বশিষ্ঠ ঐভূতি পুরোহিত, মন্ত্রী ও বাজ্ঞগণে পবিশোভিত সভায় প্রবেশ কবিলেন । তিনি উপবিষ্ট হইলে, জনপদের অধীশ্বর দ্বিতীয় ও ত্রিবিম্বসকল কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইল । সূগ্রীব প্রভৃতি মহাবীৰ্য্য বানবগণ, রাক্ষসগণপরিবৃত্ত বিভীষণ, বেদবিৎ, ব্রাহ্মণ ও কুলীনগণ তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

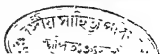
মহাবাহু বাম এইরূপে সর্বজননের উপাসিত হইয়া, পৌর ও জনপদসম্বন্ধীয় কার্য্য পরিদর্শন কবিয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন । তিনি পূর্বাহ্নে বিধিপূর্বক ধর্ম্মকার্য্য ও পরে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত বাজ্ঞকার্য্য পৰ্যালোচনা কবিয়া, দিবসের অপর অর্দ্ধভাগ অন্তঃপুরमध्ये অতিবাহিত কবিতেন । সীতাদেবীও পৌরাতনিক দৈবকার্য্য সম্পাদন ও সকল শ্রবণে নিবিষ্টভাবে সেবা কবিয়া, অবশিষ্টকাল পতিসেবায় যাপন করিতেন ।

কাল সহকাৰে সপ্তবিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে জ্ঞানকীর  
 গর্ত লক্ষণ আবির্ভূত হইল। একদা রাম দোহদবতী  
 সীতাব সন্তোষ বিধান জন্তু তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া অশোক-  
 নামক অতি রমণীয় উপবনে গমন করিলেন। ঐ উপবন  
 সুগন্ধিপুষ্পশোভিত ও সুবসন্তলবলভবাবনত নানাবিধ  
 তরু, লতা ও গুল্মসমূহে সমাকীর্ণ। সুনিপুণ শিল্পিগণ তরু  
 সকলকে সুন্দরভাবে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বোপণ করিয়াছে,  
 কোন কোন পাদপ স্বর্ণবর্ণ, কোন কোন পাদপ অনলশিখা-  
 সদৃশ ও কোন বিটপী নীলাঞ্জনপ্রতিম। তথায় বহুতর  
 বিবিধাকার দীর্ঘিকা বিবাজমান রহিয়াছে। তাহাদেব  
 সলিল অতীব নিম্নল, দীর্ঘিকাসকলে প্রস্ফুটিত কমল,  
 কুমুদ ও কল্লাবসকল শোভা পাইতেছে, এবং চক্রবাক ও  
 হংস প্রভৃতি পক্ষিকুল ফাঁড়া করিতেছে। সোপানবৃন্দ  
 মাণিক্য দ্বারা নিষ্প্রিত, মধ্যস্থল স্ফটিকদ্বারা বদ্ধ;  
 তীনজাত তরুরাজি বিবিধাকার প্রাসাদ এবং শিলাতল-  
 দ্বারা দীর্ঘিকার অধিকতর সৌন্দর্য্য সাধিত হইয়াছে।  
 পুষ্পিত তরু হইতে কুসুম সকল পতিত হওয়ায়,  
 তলস্থ প্রস্তর সকল তাবকাবলীসমাকীর্ণ নভোমণ্ডলের  
 ন্যায় দীপ্তি পাইতেছে। বস্তুতঃ রামচন্দ্রের এই  
 কানন নন্দন ও চৈত্ররথের ন্যায় অতি সুন্দরভাবে  
 নিষ্প্রিত।

রামচন্দ্র সীতাসহ অশোকবনে প্রবিষ্ট হইয়া পুষ্পসমূহে

সুসজ্জিত সুন্দর আসনে উপবেশন করিলেন, ও অসঙ্কুচিত-  
ভাবে অশেষবিধ কথোপকথন করিতে লাগিলেন । ' নানা-  
প্রকাব মধুবালাপনের পব সীতা কহিলেন, “নাথ । এই  
উপবনের শোভা সন্দর্শন করিয়া, পবিত্র তপোবনের কথা  
আমার স্মৃতিপথবর্ত্তিনী হইয়াছে, এবং তৎসহ মুনিপত্নী-  
দিগের সহিত সমাগত হইয়া নির্ম্মল ভাগীবথাসলিলে  
অবগাহন কবিত্তে একান্ত বাসনা জন্মিয়াছে ।” সীতার  
অভিভাষ শ্রবণ কবিত্তা রাম সহস্রাবদনে কহিলেন, “প্রিয়ে ।  
যদি তপোবনদর্শনে তোমার একান্ত ইচ্ছা হইয়া থাকে,  
তবে কল্য তোমার সে অভিলাষ পূর্ণ করিব ।” সীতা  
তচ্ছবণে হর্ষিত হইয়া কহিলেন, তুমি সঙ্গে যাইবে ত ?”  
বাম কহিলেন, “যুগ্মে । তাহাতে কি আর সন্দেহ হইতে  
পাবে ?” এইকপ নানাপ্রকাব কথোপকথন কবিত্তে কবিত্তে  
সীতা নিদ্রিতা হইলেন ।

সীতা নিদ্রাভিভূতা হইলে, বয়ুৎশাবতঃস বামচন্দ্র  
পার্শ্বচরগণ সমভিব্যাহারে অত্যাচ্ছ প্রাসাদশিখরে অধিবোধন  
কবিত্তা আনন্দকোলাহল-পবিপূর্ণ অযোধ্যানগরীর অপূর্ব  
শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন । দেখিলেন বাজপথসমূহ  
সুসমৃদ্ধ আপণশ্রেণীতে সুশোভিত বহিয়াছে, নির্ম্মলসলিলা  
সরযূর বক্ষে বিবিধপণ্যপবিপূর্ণ নৌকা সকল গমনাগমন  
কবিত্তেছে, এবং পুরবাসিগণ পবম সুখে অবস্থান করিতেছে ।  
অযোধ্যার একবিধ সমৃদ্ধি সন্দর্শন কবিত্তা বামচন্দ্র সাতিশয





পুলকিত হইলেন । কিন্তু তাঁহাব সে আনন্দ অধিকক্ষণ স্থায়ী হইল না । অনতিবিলম্বেই ভদ্রনামা অতি বিশ্বস্ত চর সমুপস্থিত হইয়া বাজ্যেব গৃঢ় বৃত্তান্ত সকল নিবেদন করিল । বামচন্দ্র কহিলেন, “ভদ্র । তুমি প্রতিদিন কেবল আমার প্রশংসাব কথাই বলিয়া থাক, আমি কেবল প্রশংসাবাদ শুনিবাব জন্য তোমাকে নিযুক্ত করি নাই । সকলে ভযে বা ঐচ্ছাবশতঃ প্রকাশ্যরূপে আমার কার্য্যেব দোষ বর্ণনা কবিতে পারে না বলিয়াই গোপনে তদ্ব্যমুসন্ধান করিবাব জন্য তোমাকে নিযুক্ত করিয়াছি । পৌব ও জানপদগণ আমার যে সকল দোষেব কথা বলে, তাহা শ্রবণ কবিয়া সংশোধনের চেষ্টা করা আবশ্যিক । অতএব, তাহাবা আমার যে সকল দোষেব আন্দোলন কবে, তৎসমস্ত আমাকে সত্য কবিয়া বল । নিতান্ত অপ্রীতিবব ও অনিষ্টকব হইলেও গোপন কবিও না । নির্ভয়চিত্তে সত্য কথা বল ।” ভদ্র বামের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ কবিয়া নিতান্ত সন্তুষ্টচিত্তে কহিল, “মহাবাজ । প্রজাগণ কখনও কোনও বিষয়েই আপনার নিন্দা কবে না, সকলেই একবাক্যে বলে, বামবাজ্যেব তুল্য সুখেব রাজ্য আব কখনও হয় নাই । কিন্তু রাজমন্দিরীৰ কথা উল্লেখ কবিয়া তাহাবা আপনার নিন্দা কবে । তাহাবা কহে, রাবণ বলপূর্ব্বক সীতাকে হরণ কবিয়া লঙ্কাপুরীতে লইয়া গিয়াছিল, সীতা বহুদিন বাস্কসগণেব বশীভূত হইয়া, একাকিনী আশোকবনে

কালযাপন কবিয়াছেন, তথাপি রাম সীতাকে গ্রহণ কবিলেন। রাজা যাহা কবেন, প্রজাবা তাহাবই অনুবর্তন কবিয়া থাকে, সুতরাং অতঃপর আমাদেব স্ত্রীগণেব চবিত্র-দোষ ঘটিলে, শাসন কবা দুঃসাধা হইবে।” ভদ্র এই কথা বলিয়া প্রস্থান কবিল।

রামচন্দ্র প্রিয়তমা পত্নীব একবিধ লোকাপবাদ শ্রবণ কবিয়া ছিঃমূল তরুর ন্যায় ভূতলে পতিত ও নৃচ্ছিত হইলেন। ক্রিয়ৎক্ষণ পবে চেতনাব সঞ্চাব হইলে, গলদশ্র-লোচনে আকুল বচনে নানাপ্রকার বিলাপ করিতে লাগিলেন। পবিশেষে সৰ্ভামণ্ডপে গমন কবিয়া ভদ্র-কথিত বাক্যের সত্যতা নিকষণ কবিবার জন্ত মন্ত্রী ও সূক্তদ্বর্গকে জিজ্ঞাসা কবিলেন। তাঁহাবা অবনতমস্তকে বলিলেন ‘মহাবাজ। ভদ্র যাহা বলিয়াছে তাহা মিথ্যা নহে।’ তখন রাম সাতশলোচনে মন্ত্রভবনে প্রবেশ কবিয়া ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নকে আহ্বান কবিবার জন্ত দৌবারিককে আদেশ কবিলেন।

কুমাবগণ মন্ত্রভবনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, রামের মুখমণ্ডল রাতগ্রস্ত নিশাকর, সন্ধ্যাকালীন ‘আদিত্য ও নিশাকালীন কমলেব ন্যায় নিম্প্রভ। তাঁহাব নয়নমুগল হইতে অনর্গল বাষ্পবাষি নির্গত হইতেছে। তিনি কব-তলে কপোল বিস্তার কবিয়া মুহূর্মুহঃ দীঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ কবিতেছেন। তাঁহাবা রামের ঈদৃশী অবস্থা

অবলোকন কবিষ্ট স্তব্ধ ও হতবুদ্ধি হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন । বিষম অনিচ্ছাশঙ্কা করিয়া কেহই বাহ্নিনিস্পত্তি কবিত্তে সাহস কবিলেন না । অমুজগণকে দর্শন করিয়া বাম দ্বিগুণবেগে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । পবে কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন কবিয়া বসিতে আদেশ কবিলেন । অমুজগণ হৃদীয় আদেশে আসন গ্রহণ কবিলে, রাম দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ কবিয়া কহিলেন, ভ্রাতৃগণ । তোমবাই আমার সর্ব্বস্ব, তোমবাই আমার জীবন, ভেমাদিগেব সাহায্যবলেই আমি রাজ্যশাসন কবিয়া থাকি । তোমবা সকলেই শাস্ত্রার্থপাবদর্শী, অতএব আমি বাহা বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কবিয়া কর্তব্যাবধারণ কব ।” বাম এই কথা বলিলে অমুজগণ, না জানি রাজা কি বলিবেন, এই আশঙ্কায় নিতান্ত উদ্বিগ্ন-চিত্ত হইলেন ।

তদনন্তর বাম, পূববাসিগণ সীতাসম্বন্ধে বাহা বাহা বলিয়া থাকে, তৎসমস্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন, “আমার অন্তবান্ধা সীতাকে সম্পূর্ণ বিশুদ্ধা বলিয়া জানিলেও, আমি লোকাপবাদ ভবে প্রথমে তাঁহাকে গ্রহণ কবি নাই । সীতা আপনাব সতীত্বের উত্তমকপ পরীক্ষা প্রদান কবিলে এবং সমগ্র দেবগণ তাঁহাকে বিশুদ্ধা বলিয়া প্রকাশ করিলে আমি তাঁহাকে লইয়া দ্রুত আগমন কবিয়াছি । কিন্তু এক্ষণে পৌব ও জনপদবাসী জনগণের এই স্তমহান্

নিন্দাবাদ শ্রবণ কবিয়া আমার হৃদয়ে শেল বিদ্ধ  
 হইয়াছে। সুবিমল পূর্ণচন্দ্র ভূমিব ছায়ায় আবৃত হয়,  
 কিন্তু লোকে বলে চণ্ডাল রাজ্যে স্পর্শে উহা কলঙ্কিত  
 হইয়াছে। স্তূতবাং মিথ্যা। হইলেও জনপবাদ উপে-  
 ক্ষণীয় নহে। যেমন বিন্দু মাত্র তৈল জলে পতিত  
 হইলে তৎক্ষণাৎ বহুদূর ব্যাপ্ত হয়, সেইরূপ প্রাকৃত  
 জনমুখে অতি সামান্য অপবাদও অচিরেই, সুদূরব্যাপী  
 হইয়া থাকে। অপবাদনিবাকরণ ও প্রজাবঞ্জন কবিবার  
 জন্য আমার আপনাব জীবনও এমন কি তদপেক্ষাও প্রিয়  
 তোমাদিগকেও পবিত্যাগ করা উচিত। কাব্য, আমি  
 রাজপদে অধিষ্ঠিত। প্রজাবঞ্জনই রাজ্যে এক মাত্র ধর্ম।  
 পৃথ্বীজ প্রজাবঞ্জন কবিয়াই সবদপ্রথমে এই রাজপদ  
 প্রাপ্ত হইবেন। আত্ম-সুখেই জন্ম একপ রাজপদেই অব-  
 মাননা করা নিতান্ত অন্তায়। ঋকুৎশীঘ্রগণ চিবকাল  
 সর্বপ্রযত্নে প্রজাবঞ্জন কবিয়া আসিতেছেন। আমি  
 কি প্রকারে সেই চিরপ্রচলিত কোলিক নিয়মের অন্তথা-  
 চরণ করিব ? প্রজাগণ যে বলিতেছে, 'এখন অর্বাচি কুল-  
 স্ত্রীবা দুষ্চারিণী হইলে তাহাদিগকে শাসন করিতে পারিবে  
 না' সে কথা মিথ্যা নহে। আমি এই সকল আলোচনা  
 করিয়া স্থির করিয়াছি পূর্বে যেমন পিতৃসত্যপাল-  
 নার্থ সাগরবসনা ধরণীকে পরিত্যাগ করিয়াছিলাম,  
 সেইরূপ আজি প্রজাবঞ্জনার্থ সসজ্জা প্রিয়তমা পত্নীকে

পরিত্যাগ করিব। অতএব লক্ষ্যণ ! তুমি কল্য  
প্রভাতে সীতাকে রথে আরোহণ কবাইয়া, গঙ্গার  
পবনাবে মহাত্মা বায়ুকি ব আশ্রমে পরিত্যাগ কবিয়া  
আইস। অনতিপূর্বে সীতা আমাকে বলিয়াছেন,  
'আমি গঙ্গাতীরে মুনিগণের আশ্রমসকল সন্দর্শন  
করিব' তুমি তাঁহার সেই অভিলাষ পূর্ণ কব।" এই  
বলিয়া রায় অধোবদনে বাস্পবাবি বিসর্জন করিতে  
লাগিলেন ।

অনুজগণ, রামের মুখে এই সর্ববনাশের কথা শ্রবণ  
করিয়া, ক্ষণকাল হতবুদ্ধির দ্বায় নিস্তব্ধ বহিলেন ।  
অনন্তর, হিতাহিতজ্ঞানশূন্য মূর্থ প্রজাগণের কথায় নিবপ-  
বাধা জানকীকে পরিত্যাগ করা উচিত নয়, ইত্যাদি  
দিবার জ্ঞান নানা প্রকার যুক্তিগত বাক্য বলিলেন ।  
কিন্তু কোন কথাই প্রজাবল্লভতৎপর মহানুভব রামের  
হৃদয়ে স্থানলাভ করিল না । তিনি কহিলেন, “বহুকাল  
নিতান্ত দুষ্চরিত্র বাণেশ্বর গৃহে ঐকাকিনী থাকিয়া যে,  
কোন নারী বিশুদ্ধ থাকিতে পারে, একথা কেহই বিশ্বাস  
করিতে পারে না । সুতরাং প্রজাগণ সীতাকে নিশ্চয়  
অসতী ও আমাকে অসতীসংসর্গী মনে কবিতোছে । একপ  
দোষাশ্রিত হইয়া আমার জীবন ধারণ করা নিতান্ত  
বিড়ম্বনা । সুতরাং আমাকে হয়দীতা, নয় আপন প্রাণ  
পরিত্যাগ করিতে হইবে । কিন্তু আপন প্রাণ পরিত্যাগ

করিলে, আমাব প্রজাবল্লভনধর্ম্য পালন করা হয় না । অতএব লক্ষ্মণ ! তুমি আব অশ্রু মত কবিও না । সীতাকে পরিত্যাগ কবিয়া কুলের কলঙ্ক মোচন কব ।” তখন উপস্থিত বিপদের কোন উপায় না দেখিবা, ভ্রাতৃগণ দুঃখে নিতাস্ত্র ত্রিযমাণ হইবা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কবিলেন ।

রজনী প্রভাত হইলে লক্ষ্মণ সীতাব নিকট গমন কবিয়া বহিলেন, “দেবি ! আপনি আশ্রমদর্শনেব প্রার্থনা কবিয়াছিলেন, সেই জন্তু হার্য্য বামচন্দ্র আপনাকে গঙ্গা-তীবে ঋষিগণেব পবিত্র আশ্রমে লইয়া বাইতে আমাব প্রতি আদেশ কবিয়াছেন ।” বৈদেহী, লক্ষ্মণেব বাক্য শ্রবণ কবিয়া, পবন পবিতোবসহবাবে বহুমূল্য বসন ও বিবিধ বস্ত্রবাজি গ্রহণ পূর্ব্বক বহিলেন, “বনবাসকালে, মুনিপত্নীদিগেব সহিত আমাব অভ্যস্ত প্রণয় হুইয়াছিল, তাঁহাদিগকে এই সকল আভরণ, বসন ও ধন দান কবিব ।” সীতা লক্ষ্মণকে সেই সকল আভরণ ও বস্ত্রাদি দেখাইতেছেন, এমন সময়ে স্তম্ভ বথ আনয়ন কবিল । সীতা তপো-বন দর্শনে এমন উৎসুক হইয়াছিলেন যে, ঋণমাত্র বিলম্ব না করিয়া রথে আরোহণ কবিলেন । দ্রুতবেগে বথ চলিতে লাগিল, অতি অল্পক্ষণের মধ্যেই বথ অযোধ্যা অতিক্রম করিল । সীতা বহুতর রমণীয় প্রদেশ অবলোকন করিয়া নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিতেছেন, এমন সময় সহসা তাঁহার দক্ষিণ নেত্র স্পন্দিত হইল । তখন তিনি

ভাবী অমঙ্গলের 'আশঙ্কায়' ব্যাকুলহৃদয়ে লক্ষ্মণকে সঙ্খো-  
ধন করিয়া কহিলেন, “বৎস ! আমার দক্ষিণনয়ন স্পন্দিত,  
গাত্র কম্পিত এবং হৃদয় নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইতেছে ।  
আমি একান্ত অধীব হইয়া পড়িতেছি, পৃথিবী যেন শূন্য  
দেখিতেছি । আর্য্যপুত্র বা তোমার অন্য ভ্রাতৃগণের  
কোন অমঙ্গল হয় নাই ত ? আমার শ্রাব্য ত সকলেই  
ভাল আছেন ? নাগবিক ও জনপদবাসী প্রাণিবর্গের  
বৃশল ত ? আমার যেন মনে হইতেছে আর্য্যপুত্রকে আমি  
জাব দেখিতে পাইব না । ভাল, লক্ষ্মণ । তিনি আমার  
সঙ্গে আসিবেন বলিয়াছিলেন, আসিলেন না কেন ? রথে  
উঠিবার সময় তপোবন দর্শনে একান্ত ঔৎসুক্য নিবন্ধন  
অমি সে কথা একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিলাম ।” লক্ষ্মণ  
সাঁতার কুতরোক্তি শ্রবণ করিয়া নিতান্ত বিষম হইলেন,  
ও অতি কক্ষে মনের ভাব গোপন করিয়া বিবৃত্যবে  
কহিলেন, “আপনি যাহাদের জন্ত চিন্তা করিতেছেন,  
তাঁহারা সকলেই ভাল আছেন ।”

এই কথা বলিতে বলিতে রথ গোমতীতীরে উপস্থিত  
হইল । তাঁহারা সে রাত্রি গোমতীতীরস্থিত আশ্রমে বাস  
করিলেন । প্রভাতে পুনর্বার রথারোহণ করিলেন ও  
মধ্যাহ্নকালে ভাগীবখীতীরে উপনীত হইলেন । পবপারে  
জানকীরে জন্মের মত পবিত্র্যাগ করিতে হইবে ভাবিয়া,  
লক্ষ্মণ একান্ত বিহ্বল হইয়া বোদ্ধন করিতে লাগিলেন ।

সীতা লক্ষ্মণকে রোমনপবাষণ দেগিয়া নিতাস্ত বিয়গ্ন হইলেন, এবং কহিলেন, “বৎস ! তুমি কি নিমিত্ত বোদন কবিতেছ ? আমি চিবাভিলষিত জাহ্নবীতীরে আসিয়াছি, এ সময়ে তুমি আমাকে কি নিমিত্ত বিধাদিত কবিতেছ ? কল্য তুমি আমাকে বলিয়াছ সকলেই কুশলে আছেন, তবে বোদনের কাৰণ কি ? তুমি সৰ্পদা আৰ্য্যপুত্ৰেব পার্শ্বে অবস্থিতি কব, দ্বিবাতি তাহা হইতে কিছুক্ত হইয়াছ বলিয়া কি শোঁকাবুল হইয়াছ ? লক্ষ্মণ ! আৰ্য্যপুত্ৰ আমাব প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়, কিন্তু আমি ত ওরূপ শোক কবিতেছি না । যদি ইহাই তোমার বোদনের কাৰণ হয়, তবে দ্বাষ আমাকে গঙ্গাব পবপাবে লইয়া গিয়া তাপসদিগকে দৰ্শন কবাও । আমি মুনিপত্নীগণকে বস্ত্রাভরণ দান ও মহর্ষিদিগকে যথাযোগ্য অভিবাদন কবিবা । প্রত্যাষেই অযোধ্যাপুৰীতে প্রতিগমন কবিব । আৰ্য্যপুত্ৰকে দেখিবাব নিমিত্ত আমারও মন নিতাস্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছে ।” সীতাব বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণ নয়নযুগল নার্জুনা কবিয়া, পবিত্র গঙ্গা পার হইবার জন্ত নৌকায আবোহণ করিলেন ।

পরপারে উপনীত হইয়া লক্ষ্মণ উন্মূলিত তরুর ন্যায় ভূতলে পতিত হইয়া হাহাকার কবিতে লাগিলেন ও বাম্পাকুললোচনে বহুতর বিলাপ কবিতে কবিতে কহিলেন, “হায় ! কেন আৰ্য্য আমাকে লোকনিন্দাব হেতুভূত এই



ক্লব কার্য্যে নিযুক্ত কবিলেন । এখন আমাব মবণই শ্রেয়ঃ ।” ইহা বলিয়া পুনরাষ ভূতলে পতিত হইলেন । সীতা লক্ষ্মণেব তথাবিধ অবস্থা দর্শন করিয়া অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া কহিলেন, “লক্ষ্মণ । আমি কিছুই বুঝিতে পাবিতেছি না, কি হইয়াছে শীত্র বল, আব আমি ধৈর্য্যাবলম্বন কবিতে পাবি না । আর্য্যপুত্রের মঙ্গল ত ?” লক্ষ্মণ বাষ্পকন্ধকণ্ঠে ও অধোবদনে কহিলেন, “দেবি । বলিব কি ; বলিতে হৃদয বিদীর্ণ হইয়া যায । আপনি বহুকাল একাকিনী রাবণগৃহে বাস কবিয়াছিলেন ব-িয়া, পৌব ও জ্ঞানপদবর্গ আপনাব নিদাকণ অপবাদ ঘোষণা কবিত্তেছে । তাহা শ্রবণ কবিয়া আর্য্য রাম আপনাকে বিশুদ্ধা জানিয়াও অপবাদনিবাকবণ ও প্রজাবঞ্জনজ্ঞাত্য আপনাকে পবিত্র্যাগ কবিয়াছেন ।” এই বলিয়া লক্ষ্মণ পুনবায মূচ্ছিত হইলেন । বৈদেহী লক্ষ্মণমুখে এই নিদাকণ বাক্য শ্রবণ কবিয়া বাতাহত কদলীৰ শ্রায় ভূতলে নিপতিত হইলেন ।

কিষংকণ পবে লক্ষ্মণ সংজ্ঞা লাভ কবিয়া, অনেক যত্নে সীতাব চৈতন্য সম্পাদন কবিলেন । জ্ঞান লাভ কবিয়া জানকী উন্মত্তাব শ্রায় স্থিবদৃষ্টিতে রহিলেন । পরে বাষ্পজলে নযন প্রাবিত কবিয়া দীনবাক্যে বলিতে লাগিলেন, “লক্ষ্মণ । বিধাতা আমাকে দুঃখ ভোগেব জন্তই সৃষ্টি করিয়াছেন । বোধ হয় আমি পূর্বেব বাহাকেও পতিব্রুজ্ঞ কবিয়াছিলাম ; সেই অপরাধে আমি সতী ও পবিত্রচবিত্রা

হইলেও রাজা আমাকে পরিত্যাগ কৰিযাছেন । লক্ষ্মণ !  
আমি বনবাসক্ৰেশের জন্ত কিছুমাত্র দুঃখ বোধ কৰিতেছি  
না । কিন্তু ‘মহাত্মা বনুন্দন বামচন্দ্র তোমাকে কি  
কাৰণে ত্যাগ কৰিযাছেন ? তুমি কি অসৎ কাৰ্য্য  
কৰিযাছ ?’ মূনিগণ এই কথা জিজ্ঞাসা কৰিলে, আমি কি  
‘প্রত্যুত্তৰ দিব, ইহা ভাবিয়াই আমি নিতান্ত অস্থির  
হইযাছি । লক্ষ্মণ ! আমাৰ গৰ্ভে সন্তান বহিযাছে, এ সময়ে  
প্রাণত্যাগ কৰিলে ভৰ্ত্তাৰ বংশ বিনষ্ট হইয়া যাটোন,  
তাহা না হইলে এখনই জাহ্নবীজলো প্রাণত্যাগ কৰিতাম ।  
আমি যে সম্পূৰ্ণ বিশুদ্ধ পৰমভক্তিসময়িতা ও ভদ্রাব  
একান্ত হিতাভিমাষিণী, তাহা আৰ্য্যপুত্ৰ বিশেষৰূপে স্মৃত  
আছেন । তিনি যে কেবল অযশোভয়েই আমাকে পৰি-  
ত্যাগ কৰিযাছেন, তাহা আমাৰ বিলম্বিত হৃদয়ঙ্গম হই  
যাছে । তিনি ভ্ৰাতৃবৰ্গেৰে প্রতি যেকুপ ব্যবহাৰ কৰিব  
থাকেন, পৌৰগণেৰে প্রতিও নিয়ত সেইৰূপ আচৰণ  
কৰেন । পৌৰজনেৰে প্ৰমত্ত বক্ষা কৰাই তাহান প্ৰধান  
ধৰ্ম্ম । তন্দ্ৰাবা তিনি অনুত্তম বাঁত্তি দাঙ কৰিবেন । আমি  
পৌৰগণেৰে কৃত অপবাদ ও বনুন্দনেৰে জগ্ৰ্ত্ত বাদ্যশ অন্ত  
শোচনা কৰি, স্বকীয় শৰীবেৰে জন্ত তাদৃশ শোক কৰি  
না । পতিই নাবীৰ পৰম দেবতা, পতিই নাবীৰ পৰম  
গতি, পতিই নাবীৰ পৰম বন্ধু এবং পতিই নারীৰ পৰম  
গুৰু । অতএব, যাতাতে তাঁহাৰ নিন্দা বা অপবাদ উপস্থিত

হয়, তাহার প্রতিবিধান করা আমার সর্বতোভাবে কর্তব্য ।  
 প্রাণত্যাগ করিয়াও পতিৰ প্রিয়ানুষ্ঠান করা কর্তব্য ।  
 স্তববাং ইহাতে আমার কোন আক্ষেপ নাই । আমার  
 অদৃষ্টে যাহা আছে তাহাই ঘটবে । আমি তাহা সহ  
 কবিত্তে প্রস্তুত আছি । কিন্তু লক্ষ্মণ ! আর্য্যপুত্রের হৃদয়  
 স্নেহ, দয়া ও মমতায় পৰিপূর্ণ । তিনি আমাকে পবিত্যাগ  
 করিয়া নিতান্ত শৃগলহৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, তুমি  
 সহব যাউক তাহার সান্নিধ্যবিধান কর । সর্বদা তাঁহাকে  
 নিকটে থাকিবে । দেখিও আমার শোকে আবুল হইয়া,  
 তিনি যেন প্রজাবঞ্জন কার্য্যে অমনোবোগ না করেন ।  
 প্রজাবঞ্জনই বসুবংশীয়গণের প্রধান ধর্ম্ম । লক্ষ্মণ ! তুমি  
 তাঁহাকে বলিবে, আমার আর কোন প্রার্থনা নাই, কেবল  
 ইহাই প্রার্থনা,—“নয়ন হইতে অন্তরিত তইয়াম বলিয়া  
 যেন তাঁহার হৃদয় হইতে অন্তবিত না হই, পরজন্মেও  
 যেন তাঁহাকে পতিক্রমে প্রাপ্ত হই । সীতা এইকপ  
 কহিলে, লক্ষ্মণ তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া  
 উচ্চৈঃস্বরে বোদন কবিত্তে কবিত্তে নোবায় আবেহণ  
 কবিলেন এবং ভাগীবর্গীর উত্তবতীবে উপনীত হইয়া  
 বথে আবেহণ কবিলেন । বথ চলিতে আবস্ত কবিলে,  
 লক্ষ্মণ পবাবৃত্ত হইয়া সীতাকে দর্শন কবিত্তে  
 কবিত্তে প্রস্থান কবিলেন । সীতা চিত্তার্পিতাব ত্রায়  
 রথের প্রতি দৃষ্টিপাত কবিয়া বহিলেন, বথ

নয়নপথের বহির্ভূত হইলে, উচ্চৈঃস্বরে রোদন কবিত্তে লাগিলেন।

সীতাদেবীকে বোদন কবিত্তে দেখিয়া, মুনিবুমাবেরা ভগবান্ বাস্মীকির নিকট গমন করিয়া কহিলেন, “ভগবন্ ! ভাগীরথীৰ সন্নিহিত বনভাগে অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী এক যুবতী একাকিনী অনাথার স্তায় রোদন কবিত্তেছেন। আমবা সাহস করিয়া তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা কবি নাই। আপনি যাহা বিহিত বোধ হয়, ককন।” তপোবলসম্পন্ন ধৰ্ম্মজ্ঞ বাস্মীকি মুনিবুমারদিগেব বাবা শ্রবণ কবিয়া জারুবীৰ্ত্তাবে উপস্থিত হইলেন এবং বোকদ্যমানা সীতাকে অবলোকন কবিয়া স্তম্ভববাক্যে কহিলেন, “পতিব্রতে। বিলাপ পবিত্যাগ কব। তুমি যে কাবণে এখানে আসিয়াছ, ত্রাহা আমি পূৰ্বেই অবগত হইয়াছি। তুমি মিথিলাদিপতি জনকেব কন্যা, অযোধ্যা-ধিপতি দশবাথব প্রজাবধৃ এবং বদুবগতিএক বামচন্দ্রেব মহির্নী। প্রজাবজ্ঞন ও লোকাপবাদভযনিবাকবণেব জ্ঞাত বাগচন্দ্র বিনাদোষ তোমাকে পবিত্যাগ কবিয়াছেন। তজ্জন্ত তুমি দুঃখিত হইও না। তুমি সম্পূর্ণরূপে পাপ-স্পর্শশূণ্য, জগতে তুমি সতীৰ আদর্শরূপে বীভিত্ত হইবে। আমি আপন তনয়াব স্তায় সতত তোমাব নব্বণাবেক্ষণ কবিব। মর্দীয় আশ্রমেব অদবে তাপসীগণ তপস্তা কবিত্তেছেন, তাঁহাবা তোমাব সহচারিণী হইবেন।” সীতা

বান্ধীকির একবিধ বাক্য শ্রবণ কবিয়া কথঞ্চিৎ আশ্রয়  
হইলেন, এবং শিষ্যার স্তায় 'চরণ বন্দনা কবিয়া তাঁহাব  
অনুগমন কবিলেন। অনন্তর, বান্ধীকি মুনিপত্নীগণের  
নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “ইনি অবোধ্যাধিপতি  
ধীমান বামের পত্নী, মহাবাজ দশবর্ণের পুল্লবধু ও  
মিথিলাধিপতি বাজর্ষিপ্রবব জনকের দুহিতা। বিনা  
দোষে ইনি পতিকর্ডুক পবিত্রাঙ্ক হইয়াছেন। অতএব  
তোনবা পঞ্চম স্নেহে তাঁহাব বন্ধণাবেন্ধণ করিব।” এই  
বাক্য বলিয়া বৈদেহাকে ভাপসীগণের হস্তে সমর্পণপূর্বক  
মহাভাগ্য বান্ধীকি শিষ্যগণপরিবৃত্ত হইয়া কার্গ্যান্তবে গমন  
করিলেন।

লক্ষণ, দূর হইতে সীতাকে বান্ধীকির আশ্রমে  
প্রসিদ্ধ হইতে দেখিয়া বোদন করিতে করিতে আঘা-  
তায় প্রস্থান কবিলেন। তিনি কেশিনানন্দীতাবে বর্জনা  
যাপন কবিয়া পবদিন মধ্যাহ্নসময়ে আগাখানগলে  
উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, দীনভাবাপন্ন বামচন্দ্রের  
নয়নযুগল হইতে অবিবল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে।  
লক্ষণ, নিকটবর্তী হইয়া অগ্রজের চরণযুগল বন্দন কবিয়া,  
ব্রতঃসিপুটে ককণবচনে কহিলেন, “দুর্ভাগ্য লক্ষণ  
আর্য্যেব আচ্ছানুসাবে পতিপ্রাণা জনকদুহিতাকে গঙ্গা-  
তীরে পবিত্রাগ কবিয়া আনিয়া। লক্ষণকে দেখিবামাত্র  
রাম ‘হা প্রেতসি’ বলিয়া মুগ্ধ হইলেন। লক্ষণ বল

যত্নে তাঁহাষ চৈতন্য সম্পাদন করিলে, বাম অশ্রুপূর্ণনয়নে নানাপ্রকাৰ বিলাপ কবিতে 'লাগিলেন। তখন লক্ষ্মণ বিনয়গৰ্ভবচনে কহিলেন, “আর্য্য । ভবাদৃশ মহাত্মাদিগের শোকে একপ অভিভূত হওয়া উচিত নহে । বিবেচনা করিয়া দেখুন, সংসাবে কিছুই চিবস্থায়ী নহে । অসীম ঐশ্বর্য্যও কালে বিনষ্ট হইয়া যায়, সাতিশয উন্নতি হইলেও সময়ে তাহাব পতন হয়, সংযোগেব অবসানেই ক্ষিয়াগ হয়, জন্মেব পবই মৃত্যু সংঘটিত হইয়া থাকে । যাহা বিধিনির্ব্বন্ধ ছিল, তাহা ঘটিয়াছে । নতুবা কে মনে কবিতাছিল, আপনি রাজ্যে অভিষিক্ত না হইয়া বনগমন করিবেন ? কে মনে কবিতাছিল, দুবাচাব বাবণ পতি-প্রাণা সীতাকে হরণ কবিতা লইয়া যাইবে ? এবং পুং-বাসিগণ সীতা-সংক্রান্ত কথাব একপ আদোচনা কবিলে, ও সেই সামান্য কাবণে আপনি আৰ্গ্য্যাক পবিত্যাগ কবিলেন, ইহাট বা কাহাব মনে ছিল ? এই সকল বিবেচনা কবিতা আপনাব শোক সংবরণ কবা উচিত । আপনাকে বুঝাই, আমাব এমত সাধ্য নাট । কিন্তু, যে অপবাদভয়ে ভীত হইয়া আপনি নিবপবাধা সীতাকে পবিত্যাগ কবিলেন, এক্ষণে যদি তাঁহাব জন্য একপ শোকাভিভূত হযেন, তাহা হইলে সে অপবাদ পূৰ্ব্বাপেক্ষা প্রবল হইবে ।” লক্ষ্মণ এইকপ বলিলে বাম কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন কবিলেন । কিন্তু অনেক চেষ্টা কবিতাও চারিদিনের মধ্যে

একবারও রাজকর্ম্ম পৰ্যালোচনা কবিত্তে পাবিলেন না । পৰিশেষে প্রজাপালনকর্ম্মের ত্রুটি কবা নিতান্ত অন্ত্যায় বিবেচনা কবিয়া, অতিকষ্টে শোক সংবরণ কবিলেন, ও অন্তবে মাতাব মোহিনীনুষ্টি স্থাপন কবিয়া প্রজাপালন করিতেলাগিলেন, ভাৰ্য্যাস্তব গ্রহণ করিলেন না । পত্নীব সাহচৰ্য্য ভিন্ন যজ্ঞাদি সম্পন্ন হয় না বলিয়া, বশিষ্ঠ প্রভৃতি পুরোহিত ও মন্ত্ৰিগণ পুনৰায় বিবাহকরিবার জন্য অনেক অনুবোধ কবিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই তাহ বিবাহ কবিলেন না । হিংস্রায়ী মাতাপ্রতিকৃতি নিৰ্ম্মাণ কবিয়া তাহাব সহিত যজ্ঞাদি নিব্বাহ কবিত্তে লাগিলেন ।

এ দিকে, মাতা বাল্মীকির আশ্রমে থাকিয়া কুশ ও লব নামে যমজ পুত্র প্রসব কবিলেন । কুশ ও লব শৈশব হইতে বাল্মীকির নিকট বিবিধবিদ্যা শিক্ষা করিলেন । কিছু দিন পূৰ্বে মহর্ষি বাল্মীকি স্তপ্রসিদ্ধ বামায়ণ কাব্য রচনা কবিয়াছিলেন । তিনি সেই অপূৰ্বে মহাকাব্য কলকণ্ঠ শিশুদ্বয়কে শিক্ষা করাইলেন । যখন কুশ ও লব সুমধুব-স্বরে মহর্ষিবচিত্ত স্তললিত রামচৰিত গান কবিতেন তখন সকলেই মোহিত হইয়া একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কবিত ।

রামচন্দ্র, অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠানে কৃতসংকল্প হইয়া নৈমিষারণ্যে যজ্ঞভূমি নিৰ্ম্মাণ কবিয়া সুহৃদ নৃপতি ও ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্ৰণ করিলে, ভগবান বাল্মীকি কুশ, লব ও

শিষ্যগণের সহিত তথায় গমন পূর্বক নির্দিষ্ট বাসস্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন । 'যজ্ঞ আরম্ভ হইলে, মহর্ষি বাল্মীকি কুশ ও লবকে কহিলেন, "তোমরা প্রতিদিন ঋষিগণের পবিত্র আশ্রমে, নবপতি গণের পটমণ্ডপে, রাজ-মার্গে ও সভাসদ্বর্গেব সম্মুখে বীণাসংযোগে পরমানন্দে বামাযণ গান করিবে । যদি মহাবাজ রামচন্দ্র তোমাদিগকে আহ্বান করেন, তাহা হইলে তোমরা তাঁহার নিকট গিয়া সঙ্গীত আবস্ত করিবে । ফলনুলভোজী আশ্রমবাসী তাপস-গণের ধনের আবশ্যকতা নাই, অতএব তোমরা কোন মতে কাহাবও নিকট ধন গ্রহণ করিবে না । যদি রামচন্দ্র তোমাদিগের পবিত্র জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তোমরা এইমাত্র বলিবে যে, আমরা বাল্মীকির শিষ্য ।"

বাত্রি প্রভাত হইলে, কুমারদ্বয় প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া, মহর্ষির আদেশানুসারে স্থানে স্থানে বামাযণ গান করিতে লাগিলেন । একে বাল্মীকির বচনা অতি মনোহাবিণী, তাহাতে দিব্যকপলাবণ্যসম্পন্ন কুশ ও লব অলৌকিক নৈপুণ্যসহকারে বীণাবাদন করিয়া মধুবসবে গান করিতেছেন, যে শুনিল সেই মোহিত হইল, সকলেই নিষ্পন্দভাবে অবস্থিত হইয়া অশ্রুপাত করিতে লাগিল । অনন্তর, এই সংবাদ রামচন্দ্রের প্রতিগোচর হইলে, তিনি সঙ্গীত-শ্রবণ-মানসে তাঁহাদিগকে স্বসমীপে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন । তাঁহারা রাজ্যদেশে তৎ-



সম্মিলিত হইয়া গাঁন কবিত্তে লাগিলেন । বামচন্দ্র তাঁহা-  
দিগের কলেববে আত্মসাদৃশ্য অবলোকন কবিয়া পূৰ্বেই  
বিকলচিত্ত হইয়াছিলেন, পৰিশেষে কবির বচনালালিত্য  
এবং শিশুযুগলৰ মধুবসব ও সঙ্গীতনৈপুণ্যে একেবারে  
মুগ্ধ হইলেন । পৌৰ ও জানপদবৰ্গ এবং সভাস্থ সমস্ত  
লোকই বামচন্দ্রের সহিত তাঁহাদের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য অব-  
লোকন ও সেই অপূৰ্ণ সঙ্গীত শ্রবণ কবিয়া কাণ্টপুস্তকির  
ন্যায় অবহিত কবিত্তে লাগিলেন । অনন্তৰ বামচন্দ্র  
তাঁহাদিগকে সহস্র ভূবৰ্ণ প্রদান কৰিতে অনুমতি দিলেন ।  
কিন্তু তাঁহাবা তাহা গ্রহণ কবিত্তে সম্মত হইলেন না,  
বলিলেন, “আমবা বনবাণী, ফলমূল আহাব ও বহুল  
পৰিধান কবি, আমাদেব ভূবৰ্ণে প্রয়োজন কি ? আগনাব  
নমস্কে যে আমবা আপনাব এই অনুপম চৰিত বৰ্ণন  
কবিত্তে পাবিলাম ও আপনি যে তাহা শ্রবণ কবিয়া  
প্রীতলাভ কৰিলেন, ঠিকাত্তেই আমবা চৰিতার্থ হই-  
যাছি ।” বালকদিগেব এবংবিধ প্রবীণতা ও বাঁতম্পৃহতা  
দেখিয়া সকলেই অতিমাত্র বিস্মিত হইলেন । তখন বাম-  
চন্দ্র আগ্রহাতিশয়সহকাৰে কাব্যপ্রণেতাৰ ও তাঁহাদিগের  
পৰিচয় জিজ্ঞাসা কৰিলে, কুমাবযুগল কহিলেন, “এই  
কাব্য মহৰ্ষি বাগ্মীকিপ্রণীত । আমবা তাঁহার তপোবনে  
প্রতিপালিত হইয়াছি ও তাঁহার নিকট সমুদায় শিক্ষা  
কবিয়াছি । ‘যদি আপনাব ইচ্ছা, ও অবসর থাকে আমরা

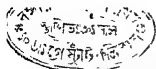
সমগ্র কাব্য আপনাকে শ্রবণ কবাইতে পারি।” রাম কহিলেন, “আজ তোমাদের অনেক পবিত্রম হইয়াছে, অতএব, এক্ষণে তোমরা আবাসে গমন কর, কল্যা হইতে প্রতিদিন কিছু কিছু কবিতা শ্রবণ কবিব।” পবদিন হইতে প্রতিদিন প্রাতঃকালে কুশ ও লব রাজসভায় উপস্থিত হইয়া মধুরস্বরে রামায়ণ গান কবিত্তে লাগিলেন। ঋষি ও নৃপতিগণ, পৌর ও জ্ঞানপদবর্গ এবং রাজমহিষী ও ঋষিপত্নীগণ অবহিতচিত্তে শ্রবণ কবিত্তে লাগিলেন।

কিয়ৎ দিবস অতীত হইলে, বামচন্দ্র কুশ ও লবকে সীতার পুত্র বলিয়া জানিতে পারিলেন, ‘ও দূতদ্বারা মহর্ষি বাল্মীকিকে বলিয়া পাঠাইলেন, “যদি সীতা স্ত্রী বিন্দুজিব কোন প্রমাণ প্রদর্শন কবিত্তে পাবেন, অথবা আপনি কোন প্রকারে পৌরগণেব হৃদয় হইতে সীতাসংক্রান্ত সন্দেহ অপনীত করিতে পাবেন, তাজ হইলে আমি সীতাকে গ্রহণ করিয়া সকল চুঃখ নিবারণ কবি, আর আমি সীতাবিযোগদুঃখে সস্থ বসিতে পারি না। কুমাবয়ুগলকে অবলোকন কবিত্তা আমাব অন্তঃকরণ নিতান্ত আকুল ও সীতালোক দ্বিগুণ পবিত্রিত হইয়াছে।” বাল্মীকি শ্রবণ কবিত্তা বলিয়া পাঠাইলেন, “তুমি কল্যা সভা আহ্বান কবিও, আমি সীতাকে সমভিব্যাহারে লইয়া তথাব গমন কবিব। সীতা সাধারণের সম্মুখে আপনার বিন্দুজিব বিষয়ে শপথ করিবেন, আমিও সকলকে বুঝাইয়া বলিব।”

পরদিন প্রাতঃকালে মহাবাজ বামচন্দ্র আনন্দিতচিত্তে সীতাপরিগ্রহবাসনায সভা আহ্বান করিলেন, মন্ত্রী ও রাজকন্যাবর্গ এবং পৌর ও জ্ঞানপদগণে সভা পরিপূর্ণ হইল। শতসহস্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র সীতা পরিগ্রহ-ব্যাপার দর্শন করিবাব নিমিত্ত তথায় সমাগত হইল। অনন্তর মুনিবর বাস্মীকি কুশ, লব ও শিণ্ড্যবর্গ সমভিব্যাহারে সভা-মণ্ডপে উপস্থিত হইলেন। জনবনন্দিনী মনোমধ্যে বামচন্দ্রকে ধান করিতে করিতে অদনতবদনে বৃতাঞ্জলিধুটে মচনিব অন্তুগামিনী হইয়া সভামধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। মুনিপুঙ্গব বাস্মীকি আসন পরিগ্রহ না করিয়াই উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন,—“মহাবাজ। সীতাকে হুত্রতা ও ধর্মচাবিণী জানিয়াও তুমি কেবল লোকাপবাদভয়ে ইহাবে আমাব আশ্রমপদে পবিত্রাণ করিয়াছিলে, আমি ইহাকে পবন-সংশ্লো জানিয়া যত্নসহকারে বক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছি, ইহার গার্ড তোমাব এই যমজ কুমার জন্মগ্রহণ করিয়াছে, আমি এই চাদশবনবাল ইহাদিগকে বথাবিহিত শিক্ষা প্রদান করিয়াছি, এখানে ইহাদের ধন্যুর্বদ ও রাজধর্ম শিক্ষার সময় উপস্থিত হইয়াছে। অতএব ইহাদিগকে গ্রহণ কর। আমি নিশ্চয় বলিতে পারি জ্ঞানবান তুম্য সতী নারী এ জগতে আর নাই। কুশ ও লব তোমারই আশ্রয়। আমি মপথ করিয়া বলিতে পারি, জ্ঞানবান একান্ত বিশুদ্ধস্বভাব।” বামচন্দ্র বাস্মীকিব বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “ব্রহ্মণ !

সীতা যে নিতাস্ত বিশুদ্ধচারিণী তাহা আমি বিলক্ষণ জানি, এই কুশ ও লব যে আমারই বর্মজাত পুত্র, তাহাতেও আমার অণুমাত্র সন্দেহ নাই। প্রজাপুঞ্জের মনোবঞ্জনজন্যই আমি মদগতপ্রাণা জানকীবে পবিত্যাগ কবিয়াছিলাম। পৌর ও জ্ঞানপদগণের সন্দেহ অপনীত হইলে, বিশুদ্ধ-স্বভাবা সীতাকে গ্রহণ কবিত্তে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই।

কাষাঘবসনধাবিণী জনকনন্দিনী রামেব যাক্য শ্রবণ কবিয়া, সমাগত দর্শকবৃন্দসম্মুখে অবনত বদনে কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, “জননি বহুদ্বাষে । আমি যদি পতি ভিন্ন অপব কাহাকেও কখন মনোমধ্যে চিন্তা না কবিয়া থাকি, যদি কর্ম, বাক্য ও মনের দ্বাৰা সর্বদা কেবল পতিবই অর্চনা কবিয়া থাকি, তবে তুমি আমাকে স্নীষ গর্ভে স্থান দান কর ।” এই কথা বলিতে বলিতে সীতা বাঁতাহত কদলীর ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন। বাম এ পর্য্যন্ত লোকাপবাদভাবে অনেক সহ কবিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে আব সহ কবিত্তে পাবিলেন না। সীতাকে কৃতলশায়িনী দেখিয়া ‘হা প্রেয়সি ।’ বলিয়া নৃচ্ছিত ও ধবাতলে পতিত হইলেন। সভাস্থ সকলে অতি কষ্টে তাঁহাব চেতনা সঞ্চাব কবিল বটে, কিন্তু আব তিনি সুস্থ হইতে পাবিলেন না। বৈদেহীব অদর্শনে জগৎ শূন্য দেখিতে লাগিলেন, কুত্রাপি শাস্তিলাভ কবিত্তে পাবিলেন না। মনোমধ্যে সীতানৃষ্টি ধ্যান করিয়া প্রজাবন্ধাবিধায়ক কার্য্যমাত্র অবলম্বনে অবশিষ্ট জীবন যাপন কবিলেন।



## প্রাচীন হিন্দুগণের বসতিবিস্তার।

ভারতবর্ষ অতিপ্রাচীন দেশ, এবং হিন্দু জাতি অতি প্রাচীন জাতি। অতি প্রাচীনকালে হিন্দুগণ সকল বিন্যেই বিলক্ষণ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। এক্ষণে যেমন ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপব প্রান্ত পর্যন্ত সর্বত্র হিন্দুসন্তানের বাস দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্বে সেকপ ছিল না। হিন্দুসন্তানগণের বাসস্থান প্রথমে হিমাচল-সন্নিহিত সবদ্বীপীভাববর্তী ত্রক্ষাবর্ত ৬ মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। যদি কোন হিন্দুসন্তান সেই ত্রক্ষাবর্তের পবিত্র নদীতীরে দণ্ডাবমান হইয়া স্বদেশের স্ববর্ণাশীত অন্ধতমসচ্ছন্ন প্রাচীনকালীন পুরাতত্ত্ব আলোচনা করেন, তবে বুঝিতে পারিবেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষেরা বীদশ উৎসাহ সহকারে আপনাদিগের বসতি বিস্তার করিয়াছিলেন, ও ক্রিপ পবাক্রমে ক্রমে ক্রমে বিদ্যাসীমা উল্লঙ্ঘন করিয়া, সমুদ্রতটের পবাস্ত সীমা পবাস্ত সমুদায়

\* আধুনিক পণ্ডিতেরা গির করিয়াছেন, ত্রক্ষাবর্তের সন্নিহিত পশ্চিমাংশ হিত দেশ, ত্রক্ষাবর্ত নামে খ্যাত ছিল।

স্থান আপনাদিগের বাসভূমিতে পরিণত ও স্বাধিকাবভূক্ত করিয়াছিলেন ।

মনু লিখিয়াছেন, সরস্বতী ও দৃষদ্বতী (ঘাগর বা কাগার) এই দুই দেবনদীর মধ্যবর্তী দেবনির্গ্মিত দেশের নাম ব্রহ্মাবর্ত । এই ব্রহ্মাবর্তে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের ও সর্বাঙ্গ-জাতিদিগের যে আচার পদম্পর্বাঙ্কমে প্রচলিত আছে, তাহাই সদাচার । ব্রহ্মাবর্তেব সমীপবর্তী কুরুক্ষেত্র (স্থানেশ্বর), মৎস্ত (জয়পুর), পঞ্চাল (কাণ্ডকুজ) ও শুবসেনক (মথুরা) দেশ ব্রহ্মর্ষি নামে খ্যাত । মনু-গণ এই ব্রহ্মর্ষিদেশজাত ব্রাহ্মণগণেব, সন্নিধানে স্ব স্ব আচার শিক্ষা করিবেন । উক্তবে হিমালয় ও দক্ষিণে বিষ্ণুচল এতদুভয় পর্বতের মধ্যে বিনশানের (কুরুক্ষেত্র) পূর্ব অবধি প্রয়াগের পশ্চিম পর্যন্ত যে দেশ ব্যাপ্ত আছে, তাহার নাম মধ্যদেশ । উক্তবে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণুচল, পূর্বে পূর্বসমুদ্র ও পশ্চিমে পশ্চিমসমুদ্র এই চতুঃসীমাবদ্ধ দেশেব নাম আয্যাবর্ত । দ্বিজাতিগণ এই দেশেই বসতি করিতেন । শূদ্রেবা আপনাদের বৃত্তি-সুবিধানুসারে যে কোন দেশে অবস্থিতি করিতে পারে ।

বাস্তবিক, প্রাচীনকালে ব্রহ্মাবর্তসীমা সবস্বতীর্থাবেই মুনিঋষিদিগের আশ্রম সংস্থাপিত ছিল । তাঁহাদিগেব বজ্র-তপস্বাদি যাবতীয় ব্যাপার ঐ স্থানেই অনুষ্ঠিত হইত । সমস্ত মুনিঋষিগণ যে স্থানে সমবেত হইয়া বিবিধ

শাস্ত্রালাপ ও দীর্ঘকালসাধ্য যজ্ঞসম্পন্ন কবিতেন, এবং যে স্থানেব পুণ্যবর্ণনা সমস্ত পুৰাণেতিহাসে পরিব্যাপ্ত, ঋষিগণের সেই প্রিয়তম পবিত্র রম্য নৈমিষাবণ্যও এই সরস্বতীনদীৰ তীববতী ছিল। ইহারই পবিত্রতটে সিন্ধু-দ্বীপ, দেবাপি ও বিশ্বামিত্র তপস্তাবলে ত্রাঙ্কণহ লাভ করিয়া-ছিলেন, . দেববিভাগবত্তা মহাভাবতকাৰ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাসেবও আশ্রম এই পবিত্র স্থানে প্রতিষ্ঠিত ছিল। যিনি বুজাপি জ্ঞানার্জনে সক্ষম হইতেন না, তিনি স্বাধ্যায়ধ্বনিসংঘোষিত সবস্বতীতটে বেদজ্ঞানলাভে সুসিদ্ধ হইতেন। বেদ, লুপ্তপ্রায় হইলে, ঋষিগণ এই সবস্বতী-তীবস্থিত সাবস্বত মুনিব নিকট হইতে বেদ শিক্ষা কবিয়া পুনর্বার ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পুরাকালীন ভূপতিগণেব সন্ধি বিগ্রহাদি সমস্ত ব্যাপারই এই প্রদেশে সংঘটিত হইয়াছিল। জনশ্রুতি এই যে, লোকপিতামহ ব্রহ্মা এই স্থান অবস্থিতি কবিয়া লোকসৃষ্টি ও যজ্ঞসম্পন্ন কবিয়াছিলেন।

সবস্বতীতীব হইতে হিন্দুসন্তানগণ ক্রমে যমুনা ও গঙ্গাতীব পর্য্যন্ত বসতি বিস্তার করিলেন। মনুসংহিতা বচনাকালে হিন্দুবংশেব বাসস্থান বিদ্যাহিমালয়েব অন্তর্ভুক্ত সমগ্র আবাবর্ষে বিস্তৃত হইয়াছিল। মনুসংহিতা-কাব আৰ্ণ্যাবর্ষকে মানবেৰ কৰ্ম্মভূমি ও তন্ত্ৰিগ্ন সমস্ত দেশ ভ্ৰেচ্ছদেশ বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন। সূর্য্যবংশীয়গণ

অতি প্রাচীনকাল হইতে অযোধ্যায় অবস্থিতি কবিত্তে আরম্ভ ববেন । কিম্বদন্তী এই, যে, বৈবস্বত মনু অযোধ্যাপূর্বা নির্মাণ কবেন, এবং তৎপুত্র ইক্ষ্বাকু অবধি সূর্য্যবংশীয় নবপতিগণ তথায় বসতি কবেন । কি অভিপ্রায়ে যে সূর্য্যবংশীয়গণ, পবিত্র সবস্বভীতীর পরিত্যাগ কবিয়া, সবযুতীবে অযোধ্যাপূর্বা নির্মাণ কবেন, তাহাব কোন বিশিষ্ট নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না । অযোধ্যা অতি বৃহৎ ও সুসম্পন্ন মহানগরী ছিল । সেই প্রাচীনকালে অযোধ্যা যেকপ সর্ব্বসমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল, এই উনবিংশ শতাব্দীতেও সেকপ নগর অতি অল্পই দেখা যায় । একদা, এই মহানগরী যে মর্ত্ত্যে অমবাবর্তীতুলা ছিল, কবিগুরু বায়ীকির বর্ণনা পাঠ করিলে তাহা সম্যক্ উপলব্ধ হয় । কবিগুরুর অযোধ্যাবর্ণনাব সাবমর্ন্ত্য নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

সবযুতীবে প্রভূত ধনধান্যশাবী, উত্তবোত্তর বর্দ্ধমান অতি বৃহৎ কোশল নামক জনপদে সর্ব্বলোক-বিখ্যাত অযোধ্যানাম্নী নগরী প্রতিষ্ঠিত । ঐ মহাপূর্বা ছাদশ যোজন আয়ত, ত্রিযোজন বিস্তৃত, স্তবিত্ত্ত মহাপথসমূহে সুশোভিত, সর্ব্বযন্ত্র ও সর্ব্বায়ুধসম্পন্ন এবং সূদৃঢ় কবাটতোবণ-সমন্বিত ছিল । উহাব সুন্দর স্তবিত্ত্ত বৃহৎ বাজপথ সকল সর্ব্বদা জলানন্ত ও বিকসিত পুষ্প সমার্কর্ণ থাকিত, এবং উহাব চতুর্দ্দিগ্ মেঘমালার ন্যায় নিবিড শাবাবনে বেষ্টিত ছিল, শত শত শতদ্রী ও গন্তীর জলদুর্গম-



পরিখাধারা পবিব্যাপ্ত দুবাসদ বহুতব দুর্গে বেষ্টিত থাকায়, অযোধানগরী শত্রুগণেব একান্ত দুৰ্গম ছিল। শত্রুপক্ষ তাহার নিকটেও গমন কবিতে পাবিত না। অযোধ্যা-নগরীতে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবদ বাজা, অনেক সাধু পুরুষ, নানাদেশনিবাসী ব্রণিক্গণ, নানা প্রকাৰ শিল্পবিদ্যাৰিশাবদ-গণ এবং সূত ও মাগধগণ বাস কবিত, বহুতব পৰ্বততুল্য অত্যাচ্চ বহ্ননয় প্রাসাদ, নবনাবীগণেব সুসন্ধ্য ত্রীডাগার ও নাট্যশালা এবং রমণীয় উদ্যান ও আশ্রবনে নগরী সুশোভিত ছিল। তাহাব কোন স্থানই বসন্তিশৃণু ছিল না। গৃহসমস্ত ঘনসন্নিবিষ্ট ও সমস্ত গৃহেই বাহ্যপ্রদেশ সুসজ্জিত ছিল। তথায দুন্দুভি, মৃদঙ্গ, বীণা ও পণৰ সকল মুহুমুহু বাদিত হইত। অযোধ্যা পৃথিবীৰ সমস্ত নগরী হইতে শ্রেষ্ঠতা লাভ কবিয়াছিল। তথায অন্তঃশত্ৰু প্রযোগবিশাবদ ক্ষিপ্ৰহস্ত সহস্ৰ সহস্ৰ মহাবথ ছিলেন। তাঁহারা উদাসীন, লুকাযিত, অসহায় ও পলায়িত ব্যক্তিগণেব প্রতি কখনও অন্ত্রাঘাত কৰিতেন না।

মহারাজ ইক্ষ্বাকুর পৌত্র মিথিকৰ্ত্তৃক মিথিলাপুৰী স্থাপিত হইয়াছিল। ইক্ষ্বাকুব সহোদৰ ককষেব সন্তান কাকষ ক্ষত্ৰিয়েৰা বিদ্যাপৰ্বতে বাস কবিতেন। তাঁহাব অগ্ৰ ভাতা সর্গাতিৰ পৌত্র বেবত আনৰ্ভদেশেৰ অধিপতি হইয়া কুশস্থলী (ছাবকা) নগরীতে বাজধানী কবিয়া-ছিলেন। ইক্ষ্বাকুব ভাতা নেদিৰ্কটবংশীয় নৃপতি মিথিলা-

সমিহিত বৈশালী নগরী \* প্রতিষ্ঠাতা ।<sup>১</sup> ইক্ষাকুর শত পুত্র নানা দিগেশে গমন<sup>২</sup> কবিয়াছিলেন ।<sup>৩</sup> অনেকে ভারতের বহির্ভাগেও রাজ্য স্থাপন কবিয়াছিলেন ।

সূর্যবংশ অপেক্ষা চন্দ্রবংশীয় ভূপালদিগের দেশাধিকারের বিবরণ অনেক অধিক দেহিতে পাওয়া যায় । “মমুসস্তান প্রদ্যন্ন প্রয়াগের পূর্ব অংশে প্রতিষ্ঠানপুত্রী স্থাপন কবিয়া চন্দ্রবংশীয় পুরুষেরা নৃপতিকে সমর্পণ করিবেন । পুরুষের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম আয়ঃ । আয়ব পুত্র ছত্রবৃদ্ধের সম্মানেবা পুণ্যনগরী কালী স্থাপন করেন । পুরুষের অন্য এক পুত্র অমাবস্তব<sup>৪</sup> বংশীয় নৃপতিগণ পশ্চিমে কান্নকুজ এবং পূর্বেদক্ষিণে মগধ ও কামরূপ পর্যন্ত অধিকার বিস্তার কবিয়াছিলেন । তৎকুলোদ্ভব কুশবাজের চারি পুত্র প্রত্যেকে এক একটা নগরী স্থাপন করিয়াছিলেন—কুশনাভ মহোদয় ( কান্নকুজ ), অমর্ত্যবয় প্রাগজ্যোতিষ ( কামরূপ ), বহু গিবিরাজ † এবং কুশল কোশাস্থা ‡ নগর স্থাপন কবিয়াছিলেন । আয়ব অন্য এক পুত্রের নাম নহব । নহবাজ সুবিখ্যাত

\* বৈশালী নগরী এক্ষণে বিদ্যমান নাই । বোধ হয়, গঙ্গা ও গওকী নদীর সম্মিলনস্থানে বৈশালী অবস্থিত ছিল ।

† মগধ দেশের অন্তর্গত যমু নদীর তীরে যে পঞ্চ পর্বত আছে সেই পঞ্চ পর্বতের মধ্যে জবাসত্তের রাজধানী গিবিরাজ অবস্থিত ছিল । বৌদ্ধরা উহাকে রামগৃহ বলেন ।

‡ বোধ হয় অরাণ ও মল্লদের মধ্যে কোন স্থানে বৌশাস্থী ছিল ।

রাজা, যযাতির উনয় যদুর বংশোদ্ভব পবাবৃত নৃপতির সন্তানেকা, পূর্বদিকে মির্জিলা, দক্ষিণে বিদর্ভ, দক্ষিণ ও পশ্চিমে পাবিপাত্র পর্বত পর্য্যন্ত বিস্তৃত দেশে নন্দনা তীরে বসতি বিস্তার কবিয়াছিলেন। পবাবৃত্তেব পুত্র পবিষ ও হবি বিদেহ (ত্রিহৃত) নগবে অবস্থিতি করেন, এবং জ্যামঘ নামে তাঁহার অন্য এক পুত্র গৃহ পবিত্যাগপূর্বক স্বাক্ষবৎপর্বত \* অধিকাৰ করিয়া শুক্তিমতীতে বসতি করেন। তাঁহার পুত্র বিদর্ভ হইতে বিদর্ভদেশেব, এক- তাঁহার পৌত্র চেদি হইতে চেদিবাজোব উৎপত্তি হয়। যযাতির অন্য এক পুত্রেব নাম অণু। অণুর বংশীয় শিবিব সন্তানেকা পঞ্জাবাদি পশ্চিমোদ্ভব খণ্ডেব অন্তঃপাতী শিবি, সৌবীৰ, মদ্র ও কৈকয় † প্রভৃতি দেশ স্থাপন করেন। উশীনবেব ভ্রাতা ত্রিহিত্রুব কুলোদ্ভব বলিব অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, হুঙ্গ এবং পুণ্ড ‡ নামে পঞ্চ পুত্র উৎপন্ন হয়।

\* গোণ্ডোয়ানাব অন্তর্গত যে পর্বতমালা হইতে নন্দনা ও তাণ্ডীনদী উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার নাম স্বাক্ষবান। †

† পশ্চিমে সিন্ধু এবং পূর্বে চল্লভাগা ও বিস্তারিত সঙ্গম স্থানের মধ্যবর্তী স্থান শিবি, সিন্ধুব সঙ্গিহিত প্রদেশ সৌবীৰ, বিপাশা ও ইবাবতী নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ মদ্র, বিপাশানদীর কিয়দূর পশ্চিমে পর্বতময় প্রদেশ কৈকয় নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

‡ ভাগলপূর্বব সঙ্গিহিত প্রদেশের নাম অঙ্গ, ও উৎকলের দক্ষিণ প্রাণ্ডি পৰ্য্যন্ত সমুদ্রতীরস্থ প্রদেশের নাম কলিঙ্গ, বঙ্গের উত্তর বা পূর্ব অংশস্থ প্রদেশ হুঙ্গ। কেহ কেহ বলেন, এক্ষণে বেখানে আবাবান ও ত্রিপুরা অবস্থিত, তাহাই হুঙ্গ নামে অভিহিত হইত। এক্ষণকার বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার কিয়দংশ পুণ্ড নামে খ্যাত ছিল।

তাহারা প্রত্যেকে যে দেশে বাস কবিয়াছিলেন, তাহা স্ব স্ব নামে খ্যাত করেন । যযাতিয় বনিষ্ঠ পুত্র পুরুষ বংশীয় রাজারা মধ্যদেশে ও মগধরাজ্যে রাজত্ব করেন । তৎকুলোদ্ভব হস্তী হস্তিনাপুরী \* সংস্থাপন করেন । হস্তীর পুত্র অজমীটেব বংশ বহু স্থানে বিস্তারিত হইয়াছিল । তৎপুত্র নীলেব বংশোদ্ভব হর্যাক্ষ ও তাঁহাব পঞ্চ পুত্র পাঞ্চাল-বাজ্যে রাজত্ব করেন । পঞ্চ খণ্ডে পঞ্চ পুত্রের অধিকার প্রযুক্ত সেই বাজ্য পাঞ্চালনামে খ্যাত হইয়াছিল । ঐ পঞ্চ ভ্রাতাব মধ্যে কাম্পিল্য কাম্পিলানামে আর একটী স্বতন্ত্র পুৰী প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছিলেন । অজমীটেব অন্য এক পুত্রের নাম ঋক্ষ । পাঞ্চালেবা ঋক্ষতনয় সম্বরণকে বণে পরাস্ত কবিয়া বাজ্যভুক্ত করেন । সম্বরণ হস্তিনাপুরী হইতে সপরিবারে অমাত্য ও স্ত্রীসঙ্গমহ পলায়ন কবিয়া পশ্চিমে সিদ্ধনদতীরস্থ পনবতসন্নিবাসে বিচুকাল অবস্থিতি করেন । পরে পুনর্ব্বার হস্তিনাপুরী তাহাদিগেব অধিবৃত হইয়াছিল । সম্বরণেব পুত্র বুকব নামে বুকজাঙ্গল † দেশ ও কুরুক্ষেত্র তীরের নাম প্রসিদ্ধ হয় । এই ঋক্ষবংশীয় বৃহদ্রথ প্রভৃতি ভূপতিগণ মগধবাজ্যের অধিকাৰী হইয়াছিলেন । যযাতিব অন্য পুত্র দ্রুহ্যব বুলোদ্ভব গান্ধার, গান্ধাবরাজ্য ( কান্দাহার ) অধিকার করেন, ও তৎকুলোদ্ভব

\* দিল্লীর পুরে হাথ ৩৬ ফোণ দূরে গঙ্গাতীর হাওদা অবস্থিত ছিল ।

† বোধ হয় গঙ্গা যমুনা অস্ত্রবোধর উত্তর ভাগস্থ অঙ্গলময় প্রদেশ কুরুজাঙ্গল নামে অভিহিত হইত ।

প্রচোতর পুত্রগণ উত্তরদিগ্ধর্তী স্রোচ্ছদেশে আধিপত্য স্থাপন কবেন । পাণ্ডুপুত্র সুপ্রসিদ্ধ যুধিষ্ঠির যমুনাতীরে ইন্দ্রপ্রস্থ-নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন । এক্ষণে ইন্দ্রপ্রস্থ দিল্লী নামে অভিহিত । সুদ্যুম্নেব পুত্র উৎকল উৎকল ও গঘ গঘা নগরী নির্মাণ কবেন । হৈহয়কুলোৎপন্ন মহাবীর কার্ত্তবীৰ্য্য-জঙ্ঘন মাহিষ্মতীপূরী নির্মাণ করিয়াছিলেন । আজিও মাহীশ্মতী মহেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হইয়া বর্ত্তমান রহিয়াছে । তৎপ্রদেশের অধিবাসিগণ মাহিষ্মতীকে “সহস্র বাহুকা বস্তি” বলিয়া থাকে । কাহাবও কাহারও মতে, এই নগরই চন্দ্রবংশীয় নবপতিগণেব প্রথম কীর্ত্তি ।

দাক্ষিণাত্য বামচন্দ্রেব বনবাসের পূর্বেব অরণ্যময় অসভ্য অত্রঙ্গণ্য দেশ ছিল । তৎকালে স্থানে স্থানে দুই একটা ঋষিব আশ্রম ভিন্ন আব কোনও আর্য্যনিবাসই দাক্ষিণাত্যে লক্ষিত হইত না । অনন্তব, বামচন্দ্র বাবর্ণবিনাশপূর্বক আবাধ্যাপূর্বাতে প্রত্যাগমন করিলে, আর্য্যবর্ষ হইতে স্বপ্রিয়বৈশ্যাদি দক্ষিণ দেশে গমনপূর্বক পাণ্ড্য, চোল ও তোণ্ড \* প্রভৃতি বহুতর রাজ্য সংস্থাপন করেন, ও ত্রাঙ্কণ-

---

\* পাণ্ড্যরাজ্যের দক্ষিণ সীমা কঙ্কাকুমারী, উত্তর সীমা বরক নদী, পূর্ব সীমা সমুদ্র এবং পশ্চিম সীমা মলয়গিরি ও চেররাজ্য । পাণ্ড্যমণ্ডলের উত্তর পিনাকিনীনদী পর্য্যন্ত চোলরাজ্যের সীমা । পাণ্ড্য ও চোল রাজ্যের পশ্চিমে চের বা কঙ্ক রাজ্য, ইহার উত্তর কর্ণাট, দক্ষিণে সমুদ্র এবং পশ্চিমে কেয়ল । তোণ্ডবমণ্ডলের দক্ষিণ সীমা পিনাকিনী ও উত্তর সীমা, ত্রিগাধ ।

গণ তথায় যাত্রা কবিয়া শাস্ত্রপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন । চোল, তোণ্ড ও পাণ্ড্যবাজ্য বামায়ণনির্দিষ্ট দণ্ডকাবণ্যের অন্তঃ-পাতী ছিল । আৰ্য্যাবৰ্ত্ত হইতে কতকগুলি তীর্থযাত্রী রামেশ্বরতীর্থে গমনপূর্বক বন পবিত্রাব কবিয়া তথায় বসতি কবেন । আৰ্য্যাবৰ্ত্তবাসী মণুবান্যকপাণ্ড্য নামে একজন বৈশ্য বৈজ্ঞানদীর তীরস্থ প্রদেশ পবিত্রত কবিয়া মধুবনগব পত্তন কবেন এবং অযোধ্যাপুরী হইতে তথমন-চোল নামে এক ব্যক্তি কাবেরী নদীর সন্নিহিত ভূমি পবিত্রত করিয়া ত্রিশিবপল্লীতে চোল নামে অভিহিত এক নগরী স্থাপন কবেন । চোলবাজ্যেব চতুশ্চদাৰিংশ বাজা কুলোদ্ভূতচোলেব এক জাবজ সন্তান জন্মিয়াছিল, রাজ্যেব প্রধান প্রধান প্রজাবা জন্মবাত্য জন্ম, তাঁহাকে যুববাজ কপে স্বীকাব কবিল না, এ নিমিত্তে কুলোদ্ভূত তাঁহাকে একথণ্ড বনভূমি অৰ্পণ কবিলেন । সেই প্রদেশেব নাম ভোণ্ডমণ্ডল ও তাহাব বাজধানীব নাম কাঞ্চী নগব হইল ।

ভৃগুবংশাবতংস সুপ্রসিদ্ধ মহাবীৰ পবশুবাম প্রভূত ক্ষত্রিয় বিনাশ কবিয়া, সেই নবহত্যাপাপেব প্রাশ্চিত্ত-বিধানজন্ত দাক্ষিণাত্যেব অন্তর্গত গোকৰ্ণতীর্থে যাত্রা কবিয়াছিলেন । প্রবাদ আছে, তথায় তিনি সমুদ্রতটের প্রসারণ দ্বাবা কেবলবাজ্যেব প্রতিষ্ঠা কবেন, এবং নানা দেশ হইতে ব্রাহ্মণসন্তান আনয়নপূর্বক তথায় সংস্থাপন কবেন । সহ্যাদ্রিথণ্ডে দ্রাবিড ভাষায় লিখিত কোন

গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, সেই দেশ ব্রাহ্মণহীন দেখিয়া পবশুরাম কতিপয় কৈবর্তকে যজ্ঞোপবীত প্রদানপূর্বক ব্রাহ্মণ করিয়াছিলেন । ঐ কাল্পনিক ব্রাহ্মণেরা সর্পভয়ে ভীত হইয়া, কেরল পবিত্রাঙ্গ পূর্বক স্ব স্ব দেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিল । তখন পবশুরাম কুকক্ষেত্র হইতে আর্য্য ব্রাহ্মণদিগকে আনয়ন করিয়া তথায় স্থাপিত করিলেন ।

প্রাচীন হিন্দুগণ কেবল ভাবতবষমধ্যে নিবদ্ধ ছিলেন না । তাঁহারা ভাবতেব বহিস্থ অনেক দেশে বাসস্থান নিৰ্দ্ধিষ্ট করিয়াছিলেন । ঐশ্বর্য্যকাব ম্যায়, পূর্বকালে সমুদ্রযাত্রা নিষিদ্ধ ছিল না । প্রাচীন হিন্দুগণ সমুদ্রপোত নিৰ্ম্মাণ ও সমুদ্রপোতচালন প্রভৃতি কাৰ্য্যে বিলক্ষণ পটু ছিলেন । তাঁহাদের সমুদ্রপথে ভ্রমণ, বাণিজ্য কার্য্য, ও বসতি স্থাপন-জন্ত বহু দূরতবদেশে গমনের অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । মনুসংহিতায় সমুদ্রপোতনুলোব বিধান আছে, বামা-যণে সমুদ্রবণিক ও সামুদ্রিক বস্ত্রের অনেক উল্লেখ আছে, শবুস্তলার ধনবৃদ্ধিবণিকের আখ্যান, হিতোপদেশেব কন্দর্পকেতুব আখ্যান, পদ্মপুবাণের চাঁদসদাগব ও কবিকঙ্কণ চণ্ডীর শ্রীমন্তসদাগব প্রভৃতিব আখ্যান দ্বারা এবং বৌদ্ধদিগেব গ্রন্থে বিজয়সিংহেব সিংহলাধিকারেব যে বিবরণ আছে, তদ্বারা প্রাচীন হিন্দুদিগেব সমুদ্রযাত্রাব যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । আদিপুবাণ প্রভৃতিতে যে সমুদ্রযাত্রা-নিষেধ দৃষ্ট হয়, তাহা কলিকাল সম্বন্ধে । সত্যাদি যুগত্রেয়ে

হিন্দুগণ ইচ্ছামুসারে সমুদ্রযাত্রা করিয়া আশীশ্বকমত সমুদ্র-পারে বাণিজ্যকার্য সম্পাদন ও বসতি স্থাপন করিতেন ।

অন্যান্য প্রাচীন সভ্যজাতির গ্রন্থে ও অনেক দ্বীপেব পুৰাত্ত্বোৎসাহ হিন্দুজাতির সমুদ্রভ্রমণসম্বন্ধে অনেক প্রমাণ ও আখ্যান প্রাপ্ত হওয়া যায় । সেই সকল দেখিয়া পুরাতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ স্থির কবিয়াছেন, হিন্দুবণিকেরা শকটোদ্বীপে যাইয়া বাণিজ্যার্থে বাস কবিতেন, এবং যাবা বোর্নিয়ো প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জ হইতে জায়কল, দাকচিনি প্রভৃতি বাণিজ্য-দ্রব্য আনয়ন কবিতেন । যাবাদ্বীপেব প্রাচীন অধিবাসীরা হিন্দু ছিলেন, তাঁহারা সপ্তদশ শত বৎসর পূর্বে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ কবেন । বৌদ্ধদিগের প্রাদুর্ভাবসময়ে যাবাবাসী হিন্দুগণ স্বদেশপরিভ্রমণপূর্বক তন্নিকটস্থ বালি নামক ক্ষুদ্রদ্বীপে বসতি স্থাপন কবেন । অদ্যাপি তাঁহারা আপনাদিগের প্রাচীন ধর্ম প্রতিপালনপূর্বক তথায় কালযাপন কবিতেন । তাঁহারা ব্রাহ্মণকলিত্রিাদি বর্ণচতুষ্টয়ে বিভক্ত এবং ব্রহ্মাবিশ্বশিবাদি দেবগণেব উপাসক । তাঁহাদের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ বেদ, বামাযণ, মহাভারত ও ব্রহ্মাণ্ড-পুৰাণ । অদ্যাপি তাঁহারা সংস্কৃত ভাষায় কবিতা বচনা কবিয়া থাকেন । যাবাদ্বীপে যে হিন্দুব বাস ছিল, অদ্যাপি তাহাব বিস্তার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় । তথায় অদ্যাপি হিন্দুদিগের প্রাচীন দেবমন্দির, নানাপ্রকার দেবতার প্রতিমূর্তি এবং হিন্দুধর্মসংক্রান্ত নানা পুস্তক বর্তমান আছে ;



হিন্দুদিগেব অনেক আচাৰ ব্যবহারও তথায় অদ্যাপি প্রচলিত রহিয়াছে । তদ্দেশপ্রচলিত এক উপাখ্যানে লিখিত আছে, অতি পূর্বকালে কতকগুলি স্থশীল ও কতকগুলি দুঃশীল অশ্বর এক সর্পকে বন্ধনরজ্জু ও এক পর্বতকে মন্তানদণ্ড কবিয়া সমুদ্র মন্তন কবিয়াছিলেন । এই আখ্যান যে পুৰাণোক্ত সমুদ্রমন্তনের আখ্যান হইতে গৃহীত, তাহাতে আর কোন সন্দেহই নাই । বোর্নিয়োদ্বীপস্থ সরাবকা নামক প্রদেশেও হিন্দু'ব বাস ছিল । তথাকার এক জাতীয় মনুষ্য অদ্যাপি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ে বিভক্ত ।

হিন্দুগণেব সমুদ্রপোতচালনক্ষমতাও নিতান্ত অল্প ছিল না । বিদেশীয়দিগেব গ্রন্থে তাহার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । একখানি চীন গ্রন্থে লিখিত আছে, ন্যূনাধিক ১৪৫০ বৎসব পূর্বে সিংহাফিষন নামা একজন চীনদেশীয় বৌদ্ধ আপন দেশে স্বধর্মের দ্বববস্থাদর্শনে অতি থিয়মনা হইয়া তীর্থপয্যটন ও ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহকরণার্থে তৎকর্মের আকবস্থান ভাবতবর্ষে যাত্রা করিয়াছিলেন । তিনি চীন, তাভাব ও তিব্বতাদি দেশ ভ্রমণানন্তর হিমালয়পর্বত বেষ্টিত পূর্বক সিঙ্কুনদ উৎক্রমণ কবিয়া পঞ্জাব, দিল্লী, মধুবা, প্রয়াগ, বৈশালী, রোহিলখণ্ড ও অযোধ্যাদি নানা বৌদ্ধতীর্থ ভ্রমণ করেন । পবে মগধ ও তাত্রলিপ্তিতে ( তমলুকে ) দুই বৎসব কাল অবস্থিতি কবিয়া বুদ্ধপ্রতিমূর্তি ও অনেক বৌদ্ধশাস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন । এই

সময়ে সেই স্থানের কতকগুলি বণিক সমুদ্রপথে সিংহলে যাত্রা করে । তিনি তাহাদের সাহিত যাত্রা করিয়া পঞ্চদশ দিনে সিংহলরাজ্যে উত্তীর্ণ হইলেন । তথায় দুই বৎসর বাস করিয়া ফাহিয়ন পালিভাষায় লিখিত কতকগুলি বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহ করিলেন, এবং তৎসমুদায় সমভিন্যাহাবে লইয়া এক বৃহৎ সমুদ্রপোতে আবোহণ করিলেন । ঐ পোতে দুই শত মনুষ্যের স্থান হইতে পাবিত । কি জানি সমুদ্রে কোন দুর্দৈব ঘটিয়া পোত ভগ্ন হয়, এই আশঙ্কায় পোতের পশ্চাতে এক ক্ষুদ্র নৌকা বন্ধ থাকিত । বায়ুসহকায়ে পোত পূর্ববাতিমুখে দুই দিন গমন করিলে, প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইল, ও পোতের তলদেশ ছিন্ন হইল । তখন পোতস্থিত বণিকেরা পোত জলমগ্ন হইবে এই আশঙ্কায় সাতিশয ভীত হইল, ও সকলেই সেই ক্ষুদ্র নৌকায় আবোহণ করিয়া প্রাণরক্ষা করিবার মানস করিল । কিন্তু অত্যন্ত গুরুভাবের আশঙ্কায় নাবিকেরা তাহার বন্ধনবন্ধু কাটিয়া দিল । তখন অনন্তোপায় হইয়া সকলেই পোতস্থ গুরু বস্তু সকল সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া জল সেচন করিতে লাগিল । ফাহিয়নও স্ত্রীস্বয় অनावश्यक দ্রব্য সকল সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া নাবিকদিগের সহিত জলসেচন করিতে লাগিলেন ।

ত্রয়োদশ দিন ও ত্রয়োদশ রাত্রি পরে ঐ মহাবায়ু প্রশমিত হইলে, তাহারা এক উপদ্বীপের তটে উপনীত হইল, এক ভাঁটা পড়িলে পোতচ্ছিন্নের অন্বেষণপূর্বক

তাহা বোধ করিয়া পুনর্বার সাগরপথে যাত্রা করিয়া নবতি দিবস পবে যাবাদ্বীপে উপস্থিত হইল । ঐ সমুদ্র এত প্রশস্ত যে, তাহার পূর্ব ও পশ্চিমভাগ একান্ত দুঃস্বপ্ন । যখন রজনী অত্যন্ত তিমিবারিত হইত, তখন পোতস্থ ব্যক্তির ভীষণ জল-তবঙ্গের ভয়াবহ গর্জন, কৃষ্ণকুস্ত্রীবাদি সামুদ্রিক জন্তুগণের আশ্বালনশব্দ, ও কদাচিত্ বিদ্রুতেব অগ্নিস্ফুৰণ ভিন্ন আর কিছুই অনুভব কবিতে পাবিত না । তৎকালে পোত কোন স্থানে ভাসিয়া যাইতেছে, তাহাও নির্ণয় করা দুকহ হইত ।

এই সময়ে যাবাদ্বীপে বহুতর বৌদ্ধধর্ম্মদেবী ত্রাক্ষণের অধিবাস ছিল । সে সময়ে তথায় বৌদ্ধব্যবস্থা প্রচলিতই হয় নাই । কাহিয়ন যাবাষ দশ মাস বাস কবিয়া, পুনর্বার দুই শত মনুষ্যের উপযোগী এক বৃহৎ পোতে আবোহণপূর্বক কতকগুলি বণিকের সহিত যাত্রা কবিলেন । এক মাস অতীত হইলে, সমুদ্রমধ্যে অতি ভয়ানক ঝড়বৃষ্টি উপস্থিত হইল । তদদর্শনে পোতস্থ বণিক ও অগ্ৰাণ্য যাত্রীগণ অত্যন্ত ভীত হইল । সকলেই মনে করিল, এই ভ্রমণেব সংসর্গ জন্তই তাহাদিগের এই সকল দুর্দৈব ঘটিতেছে । তখন সকলে একত্রে পবামর্শ কবিয়া স্থির কবিল যে নিকটবর্তী কোন দ্বীপেব তটে ইহাকে নামাইয়া দেওয়া কর্তব্য, একজনেব নিমিত্ত সকলের আপদে পড়া উচিত নহে । কিন্তু কাহিয়নেব পরমহিতৈষী এক ব্যক্তি আপত্তি কবায় তাহাকে নামাইয়া দেওয়া হইল না ।

তাহারা কিয়দবিক পঞ্চাশৎ দিবসের উপযুক্ত খাদ্য দ্রব্য সঙ্গে লইয়াছিল। সপ্ততি দিবস পর্য্যন্ত সমুদ্রে থাকিতে তাহাদের ভোজ্যপেষ সমুদায় দ্রব্য প্রায় শেষ হইল। তখন যে অবশিষ্ট ভোজ্য ছিল, তাহা সমুদ্রের লবণানু দ্বারা পাক করিতে লাগিল, ও 'ব্যবাবশিষ্ট পানীয় জল শানার্থ অংশ কবিয়া লইল। এই অবশিষ্ট জলেবও শেষ হয় দেখিয়া বণিকেবা ভূমিপ্রাপ্তিব আশায় উত্তব-প্রশ্টিমাভিমুখে পোত পবিচালিত কবিল, এবং ক্রমাগত দ্বাদশ দিবস গমন কবিয়া লাও নামক পর্ব্বতের দক্ষিণাংশে উপস্থিত হইল। তাহারা বোধায় আসিয়াছে স্থিব কবিত্তে না পাবিয়া, স্থাননির্ণয়ার্থ ক্ষুদ্র নৌকায আবোহণ কবিয়া নদীমুখে প্রবেশ করিবার উদ্যোগ কবিত্তেছে, এমন সময়ে দুইজন ব্যাধকে দর্শন কবিয়া কাহিয়ান জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কোন্ জাতীয় মনুষ্য? তাহারা উত্তব কবিল, আমরা বৌদ্ধমতাবলম্বী। তদনন্তর তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এ রাজ্যের নাম কি?” তাহারা কহিল, “ইহার নাম থসিঙ্গ্ চিউ, ইহা লিওবংশাধিকৃত সাংকো-এঙ্গকিউঙ্গ নামক রাজ্যের সীমান্তবর্ত্তী।” তখন বণিকগণ চীনদেশে আসিয়াছে জানিতে পাবিয়া পবম হর্ষ প্রাপ্ত হইল, এবং দেশমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বাণিজ্যকার্য্যে মনো-যোগী হইল। বিদেশীয়দিগের গ্রন্থে ভারতবাসীদিগের সমুদ্র-যাত্রাবিষয়ে একপ অনেক আখ্যান প্রাপ্ত হওয়া যায়।



## কুম্ভার্জুন সংবাদ ।

পাণ্ডুনয়গণ দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর  
বিরটবাজ্ঞভবনে অজ্ঞাতবাস দ্বারা প্রতিজ্ঞাত পণ পূর্ণ  
করিয়া প্রকাশিত হইয়া আপনাদের প্রাপ্য রাজ্য প্রার্থনা  
কবিলে, দুৰ্য্যোধন তাঁহাদের প্রাপ্য রাজ্য প্রতাপণ  
করিতে স্বীকৃত হইলেন না । তখন যুদ্ধবাতীত স্বরাজ্য  
প্রাপ্তির আশা নাই দেখিয়া, পাণ্ডবগণ যুদ্ধেব উদ্যোগ  
করিলেন । দুৰ্য্যোধনও যুদ্ধের আয়োজন কবিতে  
লাগিলেন । ভাবতের সমস্ত বাজ্ঞবর্গ সেই ভীষণ গৃহযুদ্ধে  
একতর পক্ষ অবলম্বন করিলেন । মহাবীর শান্তনুতনয়  
ভীষ্ম দুৰ্য্যোধনের সেনাপতি পদে অভিষিক্ত হইয়া, দশ  
দিন অমানুষ বিক্রম সহকায়ে যুদ্ধ করিয়া রণক্ষেত্রে শর-  
শব্দে শয়ন করিলেন । তদনন্তর শত্রুগণ দ্রোণাচার্য্য  
সেনাপতির পদ গ্রহণ করিয়া পঞ্চ দিবস অতুল বিক্র-  
মেব সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন । মহাবীর  
দ্রোণ নিহত হইলে, সূতপুত্র কর্ণ সেনাপতিপদ লাভ  
করিয়া দুই দিবস প্রাণপণে যুদ্ধ করিলেন ।

কর্ণের শেষ দিনের লোমহর্ষণ রণাভিনয় সন্দর্শন

কবিয়া শত্রু মিত্র সকলেই স্তুতিত হইল । ” অর্জুন প্রবল পবাক্রান্ত সংশপ্তকগণের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, এমন সময়ে কর্ণ ভীষণবেগে যুধিষ্ঠিরকে আক্রমণ করিলেন । যুধিষ্ঠির আত্মবক্ষার্থ বিপুল বিক্রমসহকায়ে যুদ্ধ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কর্ণের অসহনীয় তেজঃ নিবারণ কবিত্তে পাবিলেন না । মহাবীর কর্ণ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে শবনিকবে সমাচ্ছন্ন ও তাঁহার সারথিকে নিপাতিত করিলেন । তখন যুধিষ্ঠির, কর্ণের দুর্দমনীয় পরাক্রম সহ্য করিতে না পাবিয়া পলায়ন করিলেন । কর্ণ শবজালবর্ষণপূর্বক তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন । মহাবীর ভীমসেন কর্ণকে যুধিষ্ঠিরের অনুধাবন করিতে দেখিয়া, বোম্বাবিষ্ট চিত্তে তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন । ভীমের সহিত কর্ণের লোমহর্ষণ যুদ্ধ হইতে লাগিল । যুধিষ্ঠির নিতান্ত ব্যথিত ও অপমানিত হইয়া শিবিরে গমন করিলেন ।

মহাবীর অর্জুন বহুসংখ্যক সংশপ্তক নিহত কবিয়া বাসুদেবকে কহিলেন, “জনার্দন । ঐ দেখ, সৈন্তগণ কর্ণশরে বিদলিত হইতেছে, বলসমুদায় ছিন্নভিন্ন হইয়া পলায়ন কবিতেছে । অতএব যে স্থানে সূতপুত্র আমাদিগের সৈন্ত বিদ্রাবিত করিতেছে, সেই স্থানে বধ চালনা কর ।” বাসুদেব কহিলেন, “পার্থ । রাজা যুধিষ্ঠির কর্ণবাণে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়াছেন, অগ্রে তাঁহাবে দর্শন ও আশ্বাস প্রদান করিয়া পশ্চাৎ কর্ণকে নিপীড়িত করিবে ।” এই

বলিয়া কৃষ্ণ অধিলম্বে ধনঞ্জয়সমভিব্যাহারে যুধিষ্ঠিরের দর্শনার্থ গমন কবিলেন । ধনঞ্জয় সৈন্যমধ্যে অনেক অনু-সন্ধান কবিয়াও যুধিষ্ঠিরের দর্শনলাভে কৃতকার্য হইলেন না । তখন চিস্তাকুলিতচিত্তে ভীমসেন সন্নিধানে গমনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাত্মন । ধর্ম্মরাজ এক্ষণে কোথায় ?” ভীম কহিলেন, “ভ্রাতঃ । ধর্ম্মনন্দন, সূতপুত্রের শবনিকবে সাতিশয় সমুপ্ত হইয়া এস্থান হইতে গমন করিয়াছেন । তিনি জীবিত আছেন কিনা সন্দেহ ।” অর্জুন শুনিয়া নিতান্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া কহিলেন, “স্বার্থ্য । আপনি ধর্ম্মবাজের বৃত্তান্ত অবগত হইবার নিমিত্ত শীঘ্র প্রস্থান ককন । আমার বোধ হইতেছে, তিনি সূতপুত্রের শরনিকবে গাঢ়তর বিদ্ধ হইয়া শিবিরমধ্যে প্রবেশ কবিয়াছেন । পূর্ব্ব তিনি দ্রোণাচায়েব নিশিত শবে সাতিশয় বিদ্ধ হইয়াও সংগ্রামস্থল পরিত্যাগ কবেন নাই । কিন্তু আজি যখন তাঁহারে সংগ্রামস্থলে অবলোকন কবিত্তেছি না, তখন নিশ্চয় তাঁহার প্রাণসংশয় উপস্থিত হইয়াছে । অতএব, আপনি তাঁহার বৃত্তান্ত অবগত হইবার নিমিত্ত অবিলম্বে গমন ককন । আমি বিপক্ষগণকে অববোধ করিয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছি ।” ভীমসেন কহিলেন, “ভ্রাতঃ । ধর্ম্মবাজের বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত তোমাবই গমন করা কর্তব্য । আমি এক্ষণে বণস্থল পরিত্যাগ করিলে শত্রুপক্ষীয়েবা আমাকে ভীত মনে কবিবে ।”

মহাবীর ধনঞ্জয় ভীমপবাক্রম ভীমেব বাক্য শ্রবণ কবিয়া, ধর্মবাজের অঘেষণে কৃষ্ণসহ শিবিরে গমন করিয়া, দেখিলেন, তিনি নিতাস্ত্র বিমনা হইয়া একাকী শয়ন করিয়া আছেন, কোন অত্যহিত হয় নাই দেখিয়া অর্জুন যার পর নাই আফ্লাদিত হইয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন । যুধিষ্ঠির তাঁহাদিগকে অসময়ে শিবিরে আগত দেখিয়া, কর্ণ নিহত হইয়াছে মনে করিলেন এবং প্রীত-মান তাঁহাদিগেব ঘথোচিত অভিনন্দন কবিয়া হর্ষগদগদ বচনে কহিলেন, “ধনঞ্জয় । তোমাদেব মঙ্গল ত ৭ মহাবীথ কর্ণকে নিহত কবিয়াছ ত ৭ মহাবীর পবশুবামের নিকট হইতে অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া কর্ণ একান্ত দুর্দ্ধব চইয়াছিল । অন্য কর্ণ আমাবে পরাজিত করিয়া সমবাস্ত্রণে অনেক পরুষ বাক্য প্রয়োগ কবিয়াছিল, কেবল ভীমসেনের প্রভাবেই আমি অন্য জীবিত আছি । অতুলবিক্রম পিতামহ ভীষ্ম ও গুরু দ্রোণাচার্য্য হইতে যে দুববস্থা হয় নাই, আজি সূতপুত্র কর্ণ হইতে তাহা চইয়াছে ।”

অর্জুন, বাজা যুধিষ্ঠিরের এই সকল বাক্য শ্রবণ কবিয়া কহিলেন, “ধর্ম্মরাজ । আমি সংশপ্তকগণের সহিত যুদ্ধ কবিতেছিলাম, ইত্যবসবে মহাবীর অশ্বথামা আশীবিষসদৃশ নিতাস্ত্র ভীষণ শবনিকর বনণ কবিতে কবিতে আমাব সমক্ষে সম্মুপস্থিত হইলেন । সেই মহাবীর ও সংশপ্তক-গণেব সহিত যুদ্ধ কবিতে কবিতে আমি কর্ণকৃত ব্যাপা-



বেব কিছুমাত্র অবগত হইতে পাবি নাই। ঐ সকল বল নিবাকৃত কবিয়া আমি ঈংগ্রামার্থ কর্ণেব সম্মুখে গমন করিতেছিলাম, কিন্তু বণস্থলে আপনাকে দেখিতে না পাইয়া ও মধ্যমাগ্রজমুখে, আপনার অপমানবৃত্তান্ত শ্রবণ কবিয়া, নিতান্ত উদ্বিগ্নচিত্তে আপনাব দৰ্শনার্থে এই স্থানে আগমন কবিয়াছি। আপনাকে সুস্থ দেখিয়া চিন্তা দূর হইল, এক্ষণে আমি কর্ণকে বিনাশ কবিয়া প্রতিশোধ গ্রহণ কবিব। আপনি আসিয়া আমাদেব উভয়ের যুদ্ধ সন্দর্শন ককন।”

ধৰ্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিৰ ককৃত অপমানে নিতান্ত বাথিত হইয়াছিলেন, পবে অৰ্জুনকে অসময়ে শিবিবে আগমন কবিত্তে দেখিয়া, কর্ণ নিহত হইয়াছে মনে কবিয়া, অতুল আনন্দলাভ কবিয়াছিলেন। এক্ষণে অৰ্জুনবাক্য শ্রবণে নিতান্ত নিবাস ও অভিতপ্ত হইয়া ক্রোধে উদ্ভাস্ত হইলেন। আক্রোধেব ক্রোধ হইলে প্রায়ই জ্ঞানশূন্য হয়। যুধিষ্ঠিৰ ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া কহিলেন, “অৰ্জুন। বিশ্বকৰ্ম্ম-নিৰ্ম্মিত অশব্দচক্রসম্পন্ন কপিধ্বজ তোমাব বথ, হেমপটুসমলঙ্কৃত খডগ তোমার অন্ত্র, দুবান্দৰ্ঘ গাণ্ডীব তোমাব ধনুঃ ও স্বয়ং বাস্তদেব তোমাব সাবথি, তথাচ তুমি সূতপুত্রকে ভয় কব। তোমাব গাণ্ডীবে দিক্, তোমার বাহুবীৰ্য্যেও দিক্।”

যুধিষ্ঠিৰেব একবিধ পৰমবাক্য শ্রবণ কবিয়া অৰ্জুন

নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া কহিলেন, “আপনি আমাকে অযথা  
তিবন্ধাব কবিতেন। পিঙ্গাকপাণি মহাদেব আমার  
সহিত যুদ্ধ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছেন। আমি নিবাত-  
কবচদিগকে নিহত কবিয়াছি, আমিই ভূপতিগণের সহিত  
সমুদায় পৃথিবী জয় কবিয়া আপনার বশীভূত কবিয়াছি,  
আমার পরাক্রমেই আপনার দিবা সভা নিশ্চিন্ত শু সমাপ্ত-  
দক্ষিণ রাজসূয় যজ্ঞ সুসম্পন্ন হইয়াছে, আব আমি কর্ণকে  
‘ভয় কবি। স্বয়ং বণস্থল হইতে’ পলায়ন কবিয়া আমাবে  
ভীত বলিয়া তিবন্ধাব করা আপনার শোভা পায় না।  
ভীমসেন কোববপক্ষীয় বীরগণের সহিত ‘যুদ্ধ কবিতেন,  
তিনি বহু আমাকে একপ তিবন্ধাব কবিতেন পাবেন। আপনি  
অক্ষত্রীডায় আসক্ত হইয়া স্বয়ং অসাধুব্যবহৃত যোবতব  
অধর্ম্মানুষ্ঠান কবিয়া এক্ষণে আমাদিগের প্রভাবে অবাতি-  
গণের পবাজয়সাধনের অভিলাষ কবিয়াছেন; ‘মহাদেব  
অক্ষত্রীডাব বহুতব দোষ কীর্তন করিয়াছিল, তথাপি  
আপনি অক্ষত্রীডা পবিত্যাগ কবেন নাই। স্বয়ং দুঃখোৎ-  
পাদন কবিয়া আমার প্রতি নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ ও  
গাণ্ডীবের নিন্দা করা নিতান্ত অন্যায়।’ এইরূপ বলিতে  
বলিতে অর্জুন কোষ হইতে অসি নিষ্কাশিত করিলেন।

শ্রবীকেশ অর্জুনকে অসি নিষ্কাশিত কবিতেন দেখিয়া  
কহিলেন, “পার্থ। তুমি কি নিমিত্ত খড়গ গ্রহণ করিলে ?  
এখানে ত তোমার কোন প্রতিদ্বন্দ্বী উপস্থিত নাই।”

মহাত্মা হ্রদীকেশ এইরূপ কহিলে, মহাবীর ধনঞ্জয় দীর্ঘ-  
 নিশ্বাসপরিভ্যাগপূর্বক কহিলেন, “জনার্দন । তুমি ত  
 জান, আমার প্রতিজ্ঞা আছে, যিনি গান্ধীবের নিন্দা করি-  
 বেন, আমি তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করিব ।” মহাত্মা কেশব  
 জর্জরনের এবং বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া, বাৎবার ধিকার  
 প্রদানপূর্বক কহিলেন, “ধনঞ্জয় । এক্ষণে নিশ্চয় জানি-  
 লাম, তুমি যথাকালে জ্ঞানবুদ্ধ ব্যক্তির উপদেশ গ্রহণ কর  
 নাই । তুমি ধর্ম্মভীক, কিন্তু ধর্ম্মেব প্রকৃত তত্ত্ব সম্যক অব-  
 গত নহ । ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তিবা কখনই ঈদৃশ কার্য্যানুষ্ঠানে  
 প্রবৃত্ত হইবেন না ।’ আজি তোমাবে একপ অকারণে প্রবৃত্ত  
 দেখিয়া নিতান্ত মুর্থ বলিয়া বোধ হইতেছে । যে ব্যক্তি  
 অকর্তব্য কার্য্যকে কর্তব্য ও কর্তব্য কার্য্যকে অকর্তব্য  
 বলিয়া স্থির করবে, সে নবোধম । বহুদশী পণ্ডিতগণ  
 ধর্ম্মানুসাবে যে উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন, তুমি  
 কি তাহা অবগত নহ ? অতিসাই পবন ধর্ম্ম । বরং ধর্ম্মার্থে  
 সত্য ভঙ্গ করা যাইতে পাবে, কিন্তু প্রাণহিংসা কখনই  
 কর্তব্য নহে । সজ্জনেবা সমবে অপ্রবৃত্ত, শবণাগত,  
 বিপদ্গ্রস্ত, প্রমত্ত ও বণপবাস্থ্য শত্রুবেগ বিনাশ করা  
 নিন্দনীয় কহিয়া থাকেন । কিন্তু তুমি যুদ্ধে অপ্রবৃত্ত গুরুব  
 প্রাণসংহারে সমুদ্যত হইয়াছ । পূর্বে তুমি বালকহ  
 প্রযুক্ত এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, এক্ষণে সেই অবিম্ভ-  
 কারিতাজাত প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিবার জন্য নিতান্ত মুর্থের

জ্যৈষ্ঠ অধর্ম কার্যের অমুষ্ঠানে উদ্যত হইয়াছে । দুজ্জের্য সূক্ষ্মতর ধর্মপথ অবগত না হইয়াই গুরুর বিনাশে অভিলাষ করিয়াছে । ধর্মের গতি অতি সূক্ষ্ম, তৎসম্বন্ধে আমি শ্যেনকপোত সংবাদ নামে একটা প্রাচীন উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কব ।

একদা মহাবাজ ঔশীনব শিবি উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে একটা কপোত শ্যেনভয়ে ভীত ও শরণার্থী হইয়া তাঁহার উকদেশমধ্যে লুকায়িত হইল । অবিলম্বে শ্যেন, রাজার নিকট আগমন কবিয়া আপনাব ভিক্ষা কপোত প্রার্থনা কবিল । রাজা কহিলেন, “হে বিহগবর, এই কপোত প্রাণভয়ে ভীত হইয়া জীবিতপ্রত্যাশায় আমাব শরণাপন্ন হইয়াছে, স্তুতবাং আমি ইহাকে পরিত্যাগ করিতে পাবি না । শরণাগত ব্যক্তিরে পরিত্যাগ কবা অপেক্ষা পাপ বোধ হয় আর নাই । অতএব আমি ইহাকে ত্যাগ কবিতে পাবিব না ।”

শ্যেন কহিল, মহাবাজ । সমুদায় জীব আহার্যাজ্রব্যজাত হইতে উৎপন্ন হইয়া, আহাব দ্বাবাই পবিত্রীকৃত হয় এবং আহাব কবিয়াই জীবিত থাকে । ভোজন পবিত্যাগ কবিলে কদাচ কাহাবও জীবনবক্ষা হয় না । আপনি কপোত প্রদান না কবিলে, আহারবিবাহে আমার প্রাণ নিশ্চয়ই শবীর পবিত্যাগ কবিয়া প্রস্থান করিবে । আমাব মৃত্যু হইলে পুত্রকলত্র প্রভৃতি পরি-

বারবর্গও বিনষ্ট হইবে। অতএব মহাবাজ। আপনি একটা প্রাণীৰ প্রাণ বক্ষা করিবার নিমিত্ত বহু প্রাণীৰ প্রাণ-সংহাব কবিত্তে উদ্যত হইয়াছেন। ইহাতে আপনার ধর্ম-লাভের সম্ভাবনা কোথায় ? যে ধর্ম ধর্মাস্তরবিরোধী তাহা কখনও ধর্ম নহে। পবম্পব অবিবোধী ধর্মই প্রকৃত ধর্ম-পদবাচ্য।' যাহাতে বাধা নাই, সেই ধর্মেরই অনুষ্ঠান সাধু-গণের কর্তব্য। অথবা, উভয় ধর্মের পবম্পব বিবোধ উপস্থিত হইলে, তাহাব লাঘব ও গৌবব বিবেচনা করিয়া যাহাতে অধিকতর ধর্ম লাভেব সম্ভাবনা, তাহাবই অনুসরণ কবা উচিত। কপোতকুল আমাদেব বিধিনির্দিষ্ট খাদ্য। আপনি কপোতেব প্রতি দয়াপববশ হইতে পারেন, কিন্তু খাদ্য হবণ কবিয়া আমাদেব প্রাণ নাশ করিবার অধিকার আপনার কোথায় ? যদি সমীপ্ত কপোতকুল আপনার আশ্রয় গ্রহণ কবে ও দয়া কবিয়া আপনি তাহাদেব সকলকে বক্ষা করেন, তাহা হইলে কি আহাবাভাবে শ্চোনকুলেব বিনাশ হইবে না ? পবাৎপব পবমেগ্ধবেব স্মৃতে শ্চোনকুলেব বিলোপ কবিলে কি প্রাণিহিংসাজনিত পাপ জন্মিবে না ? একটা কপোত-রক্ষাজনিত পুণ্য অপেক্ষা এ কার্য কি অধিক পাপজনক নহে ?'

রাজা শ্চোনমুখে ঈদৃশ যুক্তিসঙ্গত বাক্য শ্রবণ করিষা নিতান্ত বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “বিহগবর। তুমি যেরূপ কল্যাণকর বাক্য কহিতেছ, তাহাতে বোধ হয়, তোমার

কিছুই অবিদিত নাই । কিন্তু তুমি কি প্রকারে শরণার্থীবে পরিত্যাগ কবা সাধুধর্ম্য বলিয়া অঙ্গীকার করিতেছ ? ভোজনই তোমাব প্রয়োজন, অতএব তুমি অশ্রু প্রকাবে অধিকতর আহার আহরণ করিতে পার । অথবা আমি তোমাব নিমিত্ত মৃগ, মহিম, বরাহ প্রভৃতি পশু আহরণ কবিত্তে পাবি , অশ্রু কোন বস্তুর্তে অভিলাষ হইলে, তাহাও এইক্ষণে প্রস্তুত হইতে পারে ।” শ্যেন কহিল, ‘মহীপাল ! আমবা মৃগ, বরাহ প্রভৃতি কোনজন্তুই ভক্ষণ করি না , বিদ্ভাতা আমাদেব যে আহাব বিধান কবিয়াছেন, আমাকে তাহাই প্রদান করুন । শ্যেনপক্ষী কপোতই ভক্ষণ করিয়া থাকে । অশ্রু প্রাণী বধ কবিয়া আমাকে ভক্ষণ কবিত্তে দিলে, আপনারও ত প্রাণিহিংসাজনিত পাপ জন্মিবে ।’

রাজা শ্যেনেব এই ধর্ম্মসঙ্গত বাক্যেক কোন প্রকাব উত্তর দিতে পারিলেন না । অথচ শরণার্থীবে পরিত্যাগ কবাও তাঁহার মতে নিতান্ত অধর্ম্মজনক বোধ হইতে লাগিল । পরিশেষে অশ্রু উপায় না দেগিয়া স্বকীয়দেহ হইতে কপোত-পরিমিত মাংস কর্তন কবিয়া শ্যেনকে প্রদান কবিলেন ।

তাই বলিতেছি, অর্জুন । কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা করা বড়ই দুঃকর । কোন কার্য্যই সকল সময়ে ধর্ম্মজনক ও সকল সময়ে পাপজনক হয় না । এক অবস্থায় যাহা পুণ্যজনক, অবস্থান্তরে তাহাই আবার পাপজনক । যাহা সচরাচর পাপজনক বলিয়া কীর্ত্তিত হয়, অবস্থা

বিশেষে তাহাও ,পুণ্যজনক হয় । উদ্দেশ্যেব উপবেই পাপ-পুণ্য নির্ভব করে । বলাক, নামক ব্যাধ প্রাণিহিংসা করিয়া স্বর্গে গমন কবিয়াছিল, এবং কৌশিক নামক ব্রাহ্মণ সত্য বাক্য কহিয়া ঘোব নবকে পতিত হইয়াছিল । কাবণ, বলাক যে প্রাণীৰ প্রাণ বধ করিয়াছিল, সে প্রতিদিন বহুতর প্রাণীৰ প্রাণ নাশ কবিত । সেই বহু প্রাণিহত্যা নিবারণাভি-প্রায়ে বলাক তাহাকে সংহার কবিয়াছিল বলিয়া, ঐ হিংসা দ্বাবা তাহার বহু প্রাণিবন্দ্যাকপ ধর্মসঞ্চয় হইয়াছিল । কিন্তু কৌশিকের সত্য বাবো কতকগুলি নিরীহ লোকেব প্রাণ-বিনাশ হইয়াছিল এই জন্য তঁদ্বাবা তাহার পরানিষ্টকবণরূপ পাপ সঞ্চিত হইয়াছিল ।

বহুশ্রুত উপশিষ্যশ্রেষ্ঠ বৌশিক গ্রামেব অনতিদূবে নদীগণের সঙ্গমস্থানে বাস করিতেন । তিনি কখনও মিথ্যা বাক্য বলিতেন না , সকলেই তাহাকে সত্যবাদী বলিয়া জানিত । এবদা, কতকগুলি লোক দস্যুভয়ে ভীত হইয়া বনমধ্যে প্রবেশ কবিলে, দস্যুরা বহু যত্নসহকারে সেই বনমধ্যে তাহাদিগেব অন্বেষণ কবিল, কিন্তু কিছুতেই তাহাদেব সন্ধান পাইল না । পরিশেষে তাহারা কৌশিকের সমীপে সমুপস্থিত হইয়া কহিল, ‘ভগবন্ । কতক-গুলি ব্যক্তি এই দিকে আগমন কবিয়াছিল, তাহারা কোন পথে গমন করিয়াছে, যদি আপনি অবগত থাকেন, সত্য করিয়া বলুন ।’ কৌশিক দস্যুগণের অভিপ্রায় বুঝিতে

পাবিয়াও সত্য বাক্য বলা উচিত ভাষিয়া, তাহাদিগকে কহিলেন, তাহাবা এই বৃক্ষলজ্জাশুল্পপবিবেষ্টিত অটবীমধ্যে গমন কবিয়াছে ।’ তখন সেইক্রুবর্ষ্মা দস্তাগণ তাহাদের অমুসন্ধান পাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ পূর্বক বিনাশ করিল । সূক্ষ্মধর্ম্মানভিজ্ঞ সত্যবাদী কৌশিক সেই পাপে লিপ্ত হইয়া ঘোব নবকে নিপতিত হইলেন ।

প্রাণিগণের রক্ষার নিমিত্তই ধর্ম্ম নির্দেশ করা হই-  
 • য়াছে । হিংস্রকদিগের হিংসা নিবারণার্থেই ধর্ম্মের সৃষ্টি । ইহা প্রাণিগণকে ধারণ (বন্ধু) কবে বলিয়াই ধর্ম্মনামে নির্দিষ্ট হইয়াছে । অতএব যদ্বা বা প্রাণিগণের বন্ধা হয়, তাহাই ধর্ম্ম । যদি কেহ দুর্ব্বতিসন্ধিপ্ৰণোদিত হইয়া অন্তের বিনাশসাধনমানসে কাহাবও নিকট তাহার তথ্য-  
 নুসন্ধান করে, তাহা হইলে জিজ্ঞাসিত ব্যক্তির মৌনাব-  
 লম্বন কবাই উচিত । সত্য কথা বলিয়া তাহার প্রাণ-  
 নাশের সহায়তা কবা বিদ্রুত্রেই উচিত নহে । যে স্থলে  
 শপথ না কবিলে চৌবসংসর্গ হইতে মুক্তি লাভ করিবার  
 উপায়ান্তর নাই, সে স্থলে শপথ তাদৃশ দুষণীয় নহে । ঐকপ  
 দান সংকল্প হইলেও চৌবদিগকে ধনদান কবা কদাপি  
 বিধেয় নহে । পাপাঙ্কাদিগকে ধনদান কবিলে, অধর্ম্মা-  
 চরণনিবন্ধন দাতাকে নিতান্ত নিপীড়িত হইতে হয় ।  
 তোমার এই প্রতিজ্ঞানুষ্ঠাও ঐকপ নিতান্ত অধর্ম্মজনক ।  
 যে প্রতিজ্ঞা পালন করিতে হইলে পাপানুষ্ঠান করার সম্ভা-



বনা আছে, সেবপ প্রতিজ্ঞা করিতেই নাই। সুতরাং তোমার এই অযথা সত্য রক্ষা করিবার জন্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রাণবধকরা যে অত্যন্ত অধর্মজনক তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

ধর্মরাজ সূতপুত্রের নিষ্কিণ্ড শবনিকরে ক্ষতবিক্ষত হইয়া এবংস্ত দুঃগিত হইয়াছিলেন, সেই নিমিত্তই তিনি বোধভাবে একপ অসদ্রত বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন। একপ অবস্থায় কৃত কোন কার্যেবই দোষ গ্রহণ করা উচিত নহে। যাহাহউক তোমার প্রতিজ্ঞা প্রতিপালিত হইয়াছে। কেননা, ধর্মরাজ এক্ষণে জীবন সঙ্কেত মৃত বলিয়া নির্দিষ্ট। এই জীবলোকে মাননীয় ব্যক্তি যত দিন সম্মান লাভ করেন, ততদিন তিনি জীবিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পাবেন, অপমানিত হইলেই তাঁহাকে জীবন্মৃত বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। ঙ্কার 'তুমি' বলিয়া নির্দেশ করিলেই তাহাবে বধ করা হয়। বুদ্ধবর্গ, বীরগণ, তুমি, ভীম, নবুল ও সহদেব, তোমরা সবলেই ধর্মরাজকে বিলক্ষণ সম্মান করিয়া থাক, আজি তুমি তাঁহাকে যেকপ অপমানিত করিবাছ, তাহাতেই তাহার বধসাধন করা হইয়াছে।

ধর্মভীক সবাসাচী কৃষ্ণের এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া নিতান্ত বিমনা ও অন্ততপ্ত হইলেন, এবং দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক সেই নিষ্কসিত অগিহারা আত্ম-

বিনাশ সাধনে সমুদ্যত হইলেন । বাসুদেব তাঁহাকে নিবারণ কবিয়া কহিলেন, “অৰ্জুন । কি জন্ম তুমি একপ মহানিষ্ঠকৰ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ ? ধৰ্ম্মোপদেশের কি এই ফল লাভ হইল ?” মহাবীৰ ধনঞ্জয় নিতান্ত বিষম্বদনে কহিলেন, “কৃষ্ণ ! আমি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাৰ অবমাননা কবিয়া নিতান্ত গৰ্হিত কার্য্যেৰ অন্তুষ্ঠান কবিয়াছি । অতএব, এক্ষণে আমি আত্মবিনাশ দ্বাৰা সেই মহাপাপেৰ প্রায়শ্চিত্ত বিধান কবিব । একপ গুরুতৰ পাপেৰ ত অন্ত কোনকপ প্রায়শ্চিত্ত নাই ।” বাসুদেব অৰ্জুনেৰ বাক্য শ্রবণ কৰিয়া কহিলেন, “পাৰ্থ । তুমি বাজাবে দুৰ্ব্বাক্য কহিয়া আপ-  
নাবে মহাপাপে লিপ্ত জ্ঞান কৰিতেছ ও সেই পাপেৰ প্রায়শ্চিত্তবিধান জন্ম আত্মবিনাশ সাধনে উদ্যত হইয়াছ , কিন্তু যদি তুমি খড়গাদাতে তাহাকৈ বিনাশ কৰিতে, তাহা হইলে তোমাৰ ধৰ্ম্মভীকতা কোথায় থাকিত ? তুমি আত্মঘাতী হইল ভ্রাতৃবধ অপেক্ষাও ঘোৰতৰ পাপে মগ্ন হইবে । আত্মহত্যা সৰ্ব্বতোভাবে নিন্দনীয় । আৰ তুমি ত এক্ষণে বাস্তবিক জীবিতও নহ । পূৰ্বেই তুমি আত্মহত্যা সম্পাদন কৰিয়ছ । কাৰণ, যে ব্যক্তি আত্মশ্লাঘা কৰে, সে মৃত বলিয়াই পৰিগণিত হয় । তুমি অন্য যেকপ আত্মশ্লাঘা কৰিয়াছ, তাহাতে তুমি এক্ষণে মৃত বলিয়াই পৰিগণিত ।”

ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিৰ কৃষ্ণ ও অৰ্জুনেৰ এই সকল বাক্য শ্রবণ কৰিয়া, দুঃখিত চিত্তে শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান কৰি-

লেন ও অর্জুনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “অর্জুন ! আমি অতি অসৎ কার্য্য করিয়াছি, তাহাতেই তোমরা বিষম দুঃখে পতিত হইয়াছ। আমি নিতান্ত ব্যসনাসক্ত, মূঢ়, অলস, ভীক ও পকষ, আমি হইতেই আমাদের কুল বিনষ্ট হইল। অতএব আমি অচিরাৎ বনে গমন করিব। আমি অতি অকর্ম্মণ্য, আমার রাজকাৰ্য্যে প্রয়োজন নাই। মহাত্মা ভীমসেন রাজ্যলাভেব উপযুক্ত। এক্ষণে ভীমসেনই রাজা হউন।” ধর্ম্মবাজ এই বলিয়া সহসা গাত্রো-  
 থামপূর্ব্বক বনগমনে উদ্যত হইলেন।

তখন মহামতি বাহুদেব ধর্ম্মবাজকে কহিলেন, “মহাবাজ। আপনি ধনঞ্জয়ের প্রতিজ্ঞাব কথা বিন্মৃত হইয়া গাণ্ডীবের নিন্দা করিয়া অতি অনায়াস কার্য্য ববিয়াছিলেন, সেই নিমিত্তই অর্জুন ধর্ম্মলোপভয়ে একপ বিচলিত হইয়াছিলেন। অতএব মহাবাজ। অর্জুন সত্যভঙ্গভয়ে আপনার নিকট যে অপবাধ করিয়াছেন, তাহা ক্ষমা ককন।” মহাবীৰ অর্জুন তৎক্ষণাৎ কোষমধ্যে অসি-  
 সংস্থাপন পূর্ব্বক লজ্জাবনতবদনে ধর্ম্মবাজের চরণে নিপ-  
 তিত হইয়া কহিলেন, “মহাবাজ। আমি ধর্ম্মনাশভয়ে ভীত হইয়া আপনাকে যে সমস্ত দুর্ব্বাক্য কহিয়াছি, আপনি প্রসন্ন হইয়া তৎসমুদায় ক্ষমা ককন।” ধর্ম্মরাজ  
 ধনঞ্জয়কে পদতলে নিপতিত ও বোকদ্যমান অবলোকন  
 করিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইলেন ও তাঁহাকে উত্থাপন ও

আলিঙ্গন করিয়া বোদন কবিত্তে লাগিলেন । বহুক্ষণ বোদন কবিয়া কহিলেন, “অর্জুন । কর্ণ উভয় পক্ষীয় সৈন্যগণেব সমক্ষে আমার প্রতি নিরতিশয় কটুবাণ্য প্রয়োগ কবিয়াছিল ; সেই বিষাদে আমি নিতান্ত অবসন্ন হইয়াছিলাম । আমার জীবনে কিছুমাত্র আস্থা ছিল না । এই কাৰণেই আমি স্ত্রানশূন্য হইয়া তোমাকে কটুক্তি বলিয়াছি । এখনও কর্ণকৃত অপমান স্মরণ কবিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । অতএব তুমি ক্রুদ্ধ বা দুঃখিত হইও না ।” অনন্তর কৃষ্ণকে সম্বোধন কবিয়া কৰ্ণবচনে কহিলেন, “কেশব । আমার বোধ হইতেছে বিধি আমাদের প্রতি নিতান্তই বাম । নাচৎ আজি আমার একুপ মতিভ্রম উপস্থিত হইল কেন ? আমার আজিকার এই পাপ হইতে নিশ্চয়ই শত্রুগণের মনোবাক্ত্য পূর্ণ হইবে । হায় । আমাবই পাপে আমাদের কুল নিশ্চয় হইল । কেশব । আর আমি ধৈর্য্য ধারণ কবিত্তে পারিতেছি না । অর্জুন চিরকাল দাসেব হ্রায আমার আত্মা প্রতিপালন কবিয়া থাকেন । আমি অকা-  
বাণে ইহাব মনে দাকণ ব্যথা দিয়াছি ।” তখন কৃষ্ণ মধুব বচনে কহিলেন “মহারাজ । আপনি শান্ত হউন, কেন আপনি বৃথা অনিষ্টাশঙ্কা কবিত্তেছেন ? অর্জুন আপনার আত্মাবহ, পূর্বেই তিনি প্রবুদ্ধ হইয়াছেন । কর্ণও অচিরান্তে স্বকৃত পাপেব ফল ভোগ করিবে ।”



## দ্রৌপদীর স্বয়ংবর ।

দ্রৌপদীখন পাণ্ডবগণকে মণ্ডাবলপবাক্রান্ত, প্রভূতগুণ-সম্পন্ন ও পুৰবাসিগণের একান্ত প্রীতিভাজন দেখিয়া সান্তিশয় পবিত্রাপযুক্ত হইলেন এবং কর্ণ ও শকুনির সহিত মন্ত্রণা করিয়া তাঁহাদেব বিনাশসাধনেব উপায় স্থির কবিয়া পিতৃসঙ্গিধানে গমনপূর্বক কহিলেন, “হে পিতঃ । আপনি জন্মান্তরাত্মক জ্যেষ্ঠ হইয়াও রাজ্য লাভ কবিতে পাবেন নাই, বনিষ্ঠ পাণ্ডু পিতৃরাজ্য পাইয়া-ছিলেন । এক্ষণেও যদি পাণ্ডুপুত্র যুধিষ্ঠির পৈত্রিক রাজ্য প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তৎপবে তৎপুত্র, তদনন্তর তদীয় পুত্র, এইরূপে পাণ্ডুকশীয়েবাই এই বিপুল সাম্রাজ্য ভোগ করিবে, আমবা পুত্রপৌত্রাদিক্রমে জনগণেব নিকট হীন ও অবজ্ঞাত হইবা রহিব । কিন্তু একপ জীবন ধাকা অপেক্ষা না ধাকাই ভাল । অতএব, যদি ইহার কোন প্রতিবিধান না কবেন, তবে আমি নিশ্চয়ই প্রাণ-ত্যাগ করিব । আপনি যদি কৌশলক্রমে কিছু দিনের

জন্ত পাণ্ডবগণকে বিদেশে প্রেরণ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমরা প্রজাগণকে বশীভূত করিয়া রাজ্য অধিকার করিতে পারি ।” মহাবাজ ধৃতরাষ্ট্র দুৰ্য্যোধনের বাক্য শ্রবণ করিয়া সান্তিশয ব্যথিত হইলেন ও কৌশল ক্রমে পাণ্ডবগণকে বাবণাবতনগরে পাঠাইয়া দিলেন । দুৰ্য্যোধনের পরামর্শে পুরোচননামা সচিব তথায় এক জতুগৃহ নির্মাণ কবিল ও মাতৃসমভিব্যাহারী পাণ্ডবগণকে সেই গৃহে বাস করিতে দিল । পাণ্ডবগণ মহাত্মা বিদুরের নিকট হইতে পূর্বেই দুৰ্য্যোধনের এই দুঃখসিদ্ধির বিষয় অবগত হইয়াছিলেন ও তাঁহাব মহায়তায় সেই গৃহ মধ্যে এক স্তব্ধ শয়ন কবিয়া বাসিয়াছিলেন । হঠাৎ কোন্ সময়ে পুরোচন জতুগৃহ দগ্ধ করিয়া তাঁহাদিগকে বিনষ্ট কবিলে, এই আশঙ্কায় পাণ্ডবগণ আপনাবহিঃস্বযোগক্রমে সেই গৃহে অগ্নিপ্রদান পূর্বক স্তব্ধপথে পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করিলেন, ও ব্রাহ্মণবেশে দেশে দেশে ভ্রমণ কবিতে লাগিলেন । পরিশেষে একচক্রানগরে কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া ভ্রমপদজনপদেব উদ্দেশে যাত্রা করিলেন ।

পথিমধ্যে কতিপয় ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহাদিগের সাক্ষাৎ হইল । ব্রাহ্মণেরা পাণ্ডবদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কোথা হইতে আসিতেছেন এবং কোথায়ই বা গমন করিবেন ?” যুধিষ্ঠির কহিলেন, “মহাশয় ! আমরা পঞ্চ সহোদর একত্র হইয়া জননীসমভিব্যাহারে

একচক্রানগরী হইতে আসিতেছি ; আপনারা কোথায় যাইতেছেন, জানিতে ইচ্ছা করি ।” ব্রাহ্মণেরা কহিলেন, “আমরা পাঞ্চালরাজ্যে গমননানসে নির্গত হইয়াছি ; ভাল হইল, সকলে একসঙ্গে যাইব । পাঞ্চালবাজ দ্রুপদেব এক পরমশুন্দরী দুহিতা আছে, সেই কমলনয়না দ্রৌপদীই সর্বব্রাহ্মণ্যাপী নীলোৎপলগন্ধ বহুদূর পর্য্যন্ত প্রবাহিত হয় । তাঁহার স্বয়ংবর হইবে, তদুপলক্ষে তথায় নানা দিগ্দেশ হইতে স্বাধ্যায়সম্পন্ন পবিত্রস্বভাব মহাত্মা যতগুণ তকণবয়স্ক পবনশুন্দর মহাবল, অস্ত্রবিদ্যানিপুণ কতশত বাজা ও বাজপুত্র আগমন করিবেন । তাঁহারা পরস্পর জিগীষাপবন হইয়া নানাপ্রকার দ্রব্যজাত, নিবিধ ভোজ্যভোজ্য, গোসমূহ ও ধনাদি দান করিবেন । আমবা তৎসমুদায় প্রতিগ্রহ, স্বয়ংবর সন্দর্শন এবং মহোৎসবজনিত আনন্দ অশুভব কবিতা স্বেচ্ছানুসারে প্রত্যাগমন করিব । তথায় সূত, মাগধ, বৈতালিক, নট, নর্তক ও নানাদেশীয় মহাবল পবাক্রান্ত যোদ্ধৃবর্গ সমাগত হইয়া স্ন স্ন নৈপুণ্য প্রকাশ করিবেন । আপনারা কোতৃহলাক্রান্তচিত্তে সেই সকল অদৃষ্টপূর্ব্ব ব্যাপার অবলোকন করিয়া প্রদত্ত দ্রব্যজাত প্রতিগ্রহপূর্ব্বক আমাদিগের সহিত প্রত্যাগমন করিবেন ।” যুধিষ্ঠির কহিলেন “যে আত্মা, আমবা সকলেই আপনাদিগের সমভিব্যাহারে রাজকণ্ঠ্য স্বয়ংবর ও তজ্জনিত মহোৎসবসন্দর্শনে গমন

করিব ।” ইহা বলিয়া স্বাধ্যায়সম্পন্ন বিশুদ্ধস্বভাব প্রিয়-  
বদ পাণ্ডুতনয়েবা ব্রাহ্মণগণের সহিত পাঞ্চালদেশে উপনীত  
হইলেন এবং স্বক্কাবার ও নগর পবিদর্শনপূর্বক এক  
কুস্তকারের আলয়ে বাস কবিয়া ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা  
নির্বাহ করিতে লাগিলেন ।

‘রাজা যজ্ঞসেনেব মনে মনে অভিলাষ ছিল, পাণ্ডুতনয়  
কিবাটিকে স্বীয় দুহিতা সম্প্রদান কবিবেন, কিন্তু অর্জুনেব  
কোন অনুসন্ধান না পাইয়া, অভিলষিত পাত্র পাইবার  
মানসে এক স্তূদৃত দুবানম্য শরাসন প্রস্তুত করাইলেন :  
এবং কৃত্রিম আকাশযন্ত্র নির্মাণ করাইয়া তৎসঙ্গে লক্ষ্য  
সংস্থাপনপূর্বক ঘোষণা কবিয়া দিলেন ‘যে ব্যক্তি এই  
সজ্জা শবাসনে শবসন্ধান পূর্বক যন্ত্র অতিক্রম কবিয়া  
লক্ষ্যবিন্দু কবিতে সমর্থ হইবে, আমি তাহাকে কন্যাদান  
কবিব ।’

এইরূপ ঘোষণা শ্রবণ করিয়া, চতুর্দিক হইতে বল-  
বীৰ্য্যসম্পন্ন অস্ত্রশিক্ষানিপুণ তরুণবয়স্ক নরেন্দ্রবর্গ বিচিত্র  
বেশভূষা সমাধান কবিয়া অস্ত্রশস্ত্র ধারণপূর্বক আগমন  
করিলেন । কত্র, আদিত্য, বসুগণ, অশ্বিনীকুমারযুগল,  
সাধ্য, যম, ও কুবের প্রভৃতি দেবগণ বিমানারোহণপূর্বক  
বাজসভায় আগমন করিলেন । অসংখ্য দৈত্য, সুপর্ণ,  
মহোরগ, দেবসি, গুহুক, চারণ, গন্ধর্ব, অঙ্গরা এবং বিশ্বাবসু  
ও পর্বত প্রভৃতি ঋবিগণ সমাগত হইলেন । নানা দিগেশ



হইতে কত শত ব্রাহ্মণ আসিতে লাগিলেন । পাণ্ডবেরা সমাগত ব্রাহ্মণগণসমভিষ্যাহারে আসনপরিগ্রহপূর্বক পাঞ্চালরাজ্যেব ঐশ্বর্য্য সন্দর্শন করিতে লাগিলেন ।

ক্রপদরাজ সমাগত ব্যক্তিদিগেব যথোচিত সৎকার করিলেন । রাজগণ সৎকারে পবিতুষ্ট হইয়া মঞ্চোপরি উপবেশন করিলেন । পৌরজনেবা স্বয়ংবর সন্দর্শনমানসে মণ্ডপসন্নিবৃষ্ট শিশুমার বৃক্ষোপরি আরোহণ কবিবার জন্ত মহাকৌলাহল করিতে লাগিল । নগরের প্রাণ্ডন্তর-  
প্রান্তে এক পবিত্র সমতল ভূমিতে স্বয়ংবরসমাজ প্রতি-  
ষ্ঠিত হইয়াছিল । ‘সভাপৃহ প্রাকার ও পরিখা দ্বারা পরি-  
বেষ্টিত এবং মধ্যে মধ্যে তোষণবাজি বিরাজিত ছিল ।  
উহার চারিদিকে সুধাধবলিত সৌধাবলী ভূষাবজালজড়িত  
হিমালয়শিখরের ঈশ্ব শোভা পাইতেছে । ঐ সকল  
প্রাসাদের কুট্টিমভূমি রমণীয় মণিময় শিলাপটে উদ্ভাসিত,  
দ্বার সকল সমসূত্রপাতে বিন্যস্ত এবং সোপানমার্গসমুদায়  
সুসংঘটিত । বিচিত্র চন্দ্রাতপ ও অপূর্ব মাল্যদাম উহার  
অতীব মনোহারিণী শোভা সম্পাদন করিতেছে । ঐ প্রদেশ  
সুবাসিত গন্ধবাবিধারা পবিষিক্ত হইয়াছে । স্থানে স্থানে  
মহার্হ আসন ও দুষ্কফেননিভশয্যা সকল সন্নিবেশিত  
রহিয়াছে । কোন স্থানে নৃত্যগীত, কোন স্থানে বাদ্যোদ্যম,  
কোথাও বা জনগণ নানাবিধ মহোৎসব করিতেছে ।  
ভূপালগণ রমণীয় বেশভূষাসমাধানপূর্বক তত্রত্য বিমান-

শ্রেণীতে সমাসীন হইয়া পরস্পর স্পর্ধাপূর্বক সমাগত নৃপতিদিগকে নিবীক্ষণ করিতে লাগিলেন । পৌববৃন্দ ও জ্ঞানপদগণ পরাধ্ব্য মঞ্চোপরি উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর রাজসভায় নৃত্যগীত আরম্ভ হইল । রত্নোপ-  
করণ ও স্তম্বপুণ নর্ত্তকীগণের অভিনয় দ্বাৰা সভার শোভা  
দিন দিন পরিবৰ্দ্ধিত হইতে লাগিল । সভারন্তের ঘোড়শ  
দিবসে কৃতস্নানা দ্রোপদী অপূর্ব বেশভূষা পরিধানপূর্বক  
বিচিত্র কাঞ্চনী মালা গ্রহণ করিয়া নৃপসমাজে প্রবেশ  
করিলেন । চন্দ্রকশীয পুৰোহিত হতাশনে যথাবিধি  
আহুতি প্রদানপূর্বক অগ্নির তর্পণ ও ত্রাক্ষণগণেব স্বস্তি-  
বাচন করিলেন এবং তূর্য্যাজীবদিগকে বাদ্যোদ্যম কবিত্তে  
নিবারণ করিলেন । এইকপে সেই প্রদেশ নিঃশব্দ  
হইলে, ধৃষ্টদ্যুম্ন স্বীয় ভগিনী দ্রোপদীকে লইয়া বঙ্গমাধ্যে  
উপস্থিত হইলেন, এবং গম্ভীরস্ববে মধুবাক্যে কহিতে  
লাগিলেন, “হে সমাগত নরেন্দ্রবর্গ । আপনাবা শ্রবণ  
ককন । এই ধনুর্বাণ ও লক্ষ্য উপস্থিত আছে । যিনি  
যত্নেব ছিদ্রপথে পঞ্চশব নিক্ষেপ করিয়া লক্ষ্য পাতিত  
কবিত্তে পারিবেন, মদীয় ভগিনী কৃষ্ণা সেই মহান্নাব ভাণ্ডা  
হইবেন ।” দ্রুপদপুত্র সভামধ্যে এইকপ প্রস্তাব করিয়া  
সমবেত ভূপতিগণের নাম, গোত্র ও কার্য্যাদি কীৰ্ত্তনপূর্বক  
দ্রোপদীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে ভগিনি । দেখ  
এই সমুদায় রাজস্ববর্গ তোমার নিমিত্ত সমাগত হইয়াছেন ।

যিনি এই লক্ষ্যে বিন্দু কবিত্তে পাবিবেন, তুমি তাঁহারই গলদেশে ববমাল্য প্রদান করিও ।”

দেবর্ষি ও গন্ধর্বগণে সমাবুল সুর্পণ, নাগ, অশ্ব ও সিংহগণকর্তৃক পবিসেবিত সেই সভাভবন বমণীয় গন্ধে সুবাসিত এবং বিকীর্যমাণ দিব্য কুসুমসমূহের সুগন্ধে অমোদিত হইল। মহাস্বন দুন্দুভিধ্বনিত গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইল, চতুর্দিগ্ বিমানসম্মাধ এবং বেণু, বীণা ও পণবিনিাদে পবিপূবিত হইল। বর্ণ, দুর্বেশধন, শাস্ত্র, শল্য, দ্রোণায়নি, স্থনীপ, বক্র, কলিঙ্গ, বঙ্গাধিপ, পাণ্ডাবিদেহবাজ, ও যবনাধিপ প্রভৃতি বাজ-তনযেবা কিবাট, হাব ও অঙ্গদ প্রভৃতি বিচিত্র অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া স্ব স্ব বলবীৰ্য্য প্রদর্শন ও সিংহনাদ কবিত্তে লাগিলেন। বিস্তৃত বেহই সেই ভীষণ শবাসনে জ্যাসংযুক্ত কবিত্তে সমর্থ হইলেন না। সজা কবিবাব চেষ্টা কবিবামাত্র তাহাবা ধনুদোটিতে আহত ও ইতস্ততঃ বিন্মিষ্ট হইতে লাগিলেন, তাঁহা-দিগেব অঙ্গের আভরণ সকল বিশ্রান্ত হইয়া পড়িল। তাঁহাবা নিস্তেজ ও হতাশাস হইয়া দীঘ নিঃশ্বাস পবিত্তাগপূর্বক ক্রমে ক্রমে শান্তভাবে অবলম্বন কবিলেন, তাঁহাদের দ্রোপদীলিপ্সা এককালে নিবস্ত হইয়া গেল।

এইকপে পবাক্রান্ত অনেক বাজকুমার বিফলপ্রযত্ন হইয়া

প্রস্থান কবিলে, চেদিদেশাধিপতি শিশুপাল শবাসনে শব সন্ধান কবিত্তে উদ্যত হইলেন, কিন্তু অবশেষে ভগ্নজানু হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । মহাবীৰ্য্য জবাসন্ধ ধনুর আঘাতে ভূতলে পতিত হইলেন, মদ্রাধিপতি শল্য ধনুকে জ্যারোপণ করিতেও সমর্থ হইলেন না । অমিতবিক্রম কর্ণ ও দুর্ব্যোধনও বিনলপ্রযত্ন হইলেন ।

সমাগত সমস্ত মহীপাল এইরূপে পবায়ুথ হইলে, অর্জুন উদায়ুধ হইয়া বিপ্রমণ্ডলীমখা হইতে গাজোথান কবিলেন । ব্রাহ্মণেবা পার্থকে বান্ধুকাভিমুখে প্রস্থিত দেখিয়া, চীৎকার করিয়া উঠিলেন । কেহ বেহ বিমনা হইয়া বহিলেন, কেহ হসিত হইলেন, এবং বেহ কেহ বা পবম্পব মগ্ধনা করিতে লাগিলেন যে যাহাতে ধনুর্বেদ-পাবদর্শী শল্যপ্রমুখ স্তবিত্ধাৎ স্তবিত্ধ সকল, অসমর্থ হইয়া প্রস্থান কবিলেন, একজন হীনবল অকৃতান্ত সামান্য ব্রাহ্মণকুনার তদ্বিষয়ে বিকপে কৃতকার্য্য হইবে । এই বান্ধিত গর্ভিত হইয়াই হউক, অথবা কণ্ঠাগ্রহণহার্বে মোহিত হইয়াই হউক, কিংবা বিপ্রসভাবস্থলভ প্রলোভ-চপলতাপ্রযুক্তই হউক পূর্বাণব পর্যালোচনা না কবিয়া এই দুষ্কব কানো প্রবৃত্ত হইতেছে । যদি কৃতকার্য্য হইতে না পাবে, তাহা হইলে সমস্ত ব্রাহ্মণগণের নিকট ব্রাহ্মণ-দিগকে যৎপবোনাস্তি উপহাসাসম্পাদ হইতে হইবে, অতএব ইহাকে নিবারণ কব । কেহ বেহ কহিলেন, আমরা উপ-

হাস্যস্পন্দ হইব না, আমাদিগেব কোন প্রকার লাঘবও হইবে না এবং রাজাদিগেরও ঘোষ্য হইব না । কেহ কেহ বলিলেন, এই পীনস্কন্ধ দীর্ঘকাল প্রশান্ত গম্ভীৰাকৃতি গজেন্দ্র-বিক্রম মৃগেন্দ্রগতি স্কুপ যুবার আকার ও অবিচলিত অধাবসায় দর্শনে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, ইনি কখনই বিফলপ্রযত্ন হইবেন না । ঠাঁহাব মহীয়সী উৎসাহশীলতা লক্ষিত হইতেছে । যে ব্যক্তি অক্ষম, সে কখনই ঈদৃশ কার্য্যে স্বয়ং প্রবৃত্ত হইবে না ।

অতঃপূর্বে শবাসনসমীপে অচলবৎ দণ্ডায়মান হইয়া ব্রাহ্মণগণেব কথোপকথন শ্রবণ কবিলেন । অনন্তর বর-প্রদ মহাদেবকে প্রণামপূর্ব্বক সেই কার্ম্মুক প্রদক্ষিণ কবিলেন, এবং বৃক্ষকে স্রবণ কবিয়া শবাসন গ্রহণ কবিলেন । শিশুপাল, স্তম্ভীক, বাণেশ, চ্যোবান, শল্য ও শত্রু প্রভৃতি ধনুর্ধ্বদপাবগ নৃসিংহসকল দৃঢ়প্রযত্নেও যে ধনু-সজ্য কবিতে পারেন নাই, অতঃপূর্বে অবলীলাক্রমে নিমেষ-মধ্যে সেই শবাসনে জীবোপদপূর্ব্বক পাঁচটা শব গ্রহণ কবিলেন, পরে ছিদ্রপথে সেই অতিকর্ম্মবেধ্য লক্ষা বিদ্ধ কবিয়া ভূতলে পাতিত কবিলেন । অনন্তর অস্ত্রবীক্ষে ও সভামধ্যে মহান্ কোলাহল হইতে লাগিল । সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ স্ব স্ব বসন বিধূননপূর্ব্বক অলঙ্কিত হইয়া মহোন্মাদ প্রকাশ কবিতে লাগিলেন, এবং চতুর্দিক্ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । বাদ্যকরেরা শতাব্দ তূন্য বাদন

করিতে লাগিল এবং সুকণ্ঠ সূত ও শ্রীগণ্ধগণ স্তুতিপাঠ করিতে আরম্ভ করিল। অর্ঘ্যের বিজয়শব্দে সমস্তাৎ প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।

দ্রুপদরাজ পার্থকে নয়নগোচর কবিয়া, সান্তিশয় প্রীত হইলেন এবং দ্রোণদীর্ঘকে তাঁহার গলে মাল্যপ্রদান করিতে অনুমতি করিলেন। রাজা ব্রাহ্মণকে কন্যা দান করিবার অভিলাষ কবিলেন দেখিয়া ভূপতিগণ সান্তিশয় জুড় হইয়া পরম্পরের বদন নিবীক্ষণ কবিয়া কহিতে লাগিলেন, “দ্রুপদরাজ সমাগত ব্রাহ্মণগণকে তৃণতুল্য জ্ঞান করিয়া বরবর্ণিনী দ্রোণদীর্ঘকে বিপ্রসৎ করিবার বাসনা কবিয়াছেন। ইনি নরাধিপগণকে আহ্বান ও যথাবিধি সৎকার করিয়া উত্তমরূপে ভোজন কবাইলেন কিন্তু পৰিশেষে তাঁহাদেব তাদৃশ সম্মান রক্ষা করিলেন না। বস্তুতঃ বৃদ্ধ বোপণ করিয়া ফলকালে উন্মূলিত কবিলেন। কি আশ্চর্য্য ! দ্রুপদ, দেবতুল্য নৃপসমূহের মধ্যে এক ব্যক্তিকেও আপন কন্যার অনুরূপ বিবেচনা কবিলেন না ! স্বয়ংবরে ব্রাহ্মণের অধিকার নাই, কেবল কত্রিয়েবই স্বয়ংবর বিবাহ শাস্ত্রসম্মত। অতএব সমধিক গুণসম্পন্ন হইলেও কোন ক্রমে ইনি সম্মানযোগ্য হইতে পারেন না, প্রত্যুত উক্ত অপরাধে এই দুঃরাগী নৃপাধমকে সপুত্র বিনষ্ট কবিক। আর যদি এই কন্যা আমাদের মধ্যে কাহাকেও মনোনীত না করে, তাহা হইলে উহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া

আমবা স্ব স্ব রাক্ষ্যে প্রতিগমন করিব । ত্রাক্ষণ লোভা-  
কৃষ্ট হইয়া অথবা নৈসর্গিক চপলতাপ্রযুক্ত রাজাদিগের  
অনভিমত কার্য্য করিলেও তিনি অবধ্য ।” এই বলিয়া  
বাজগণ অবমানভয়ে, স্বধর্ম্ম বন্ধার নিমিত্ত, ও পরে  
অন্য স্বয়ংবে এইরূপ নী হয়, এই অভিপ্রায়ে রূপদের  
প্রাণসংহার করিবাব নিমিত্ত আয়ুধ গ্রহণপূর্ব্বক ধাবমান  
হইলেন ।

সেই সশস্ত্র হ্রোধান্ন অসংখ্য রাজশার্দ্দূল বেগে ধাবমান  
হইতেছে দেখিয়া, রূপদবাজ ভয়ে ত্রাক্ষণদিগের শবণাগত  
হইলেন । দিগ্বর্জভসকল কহিলেন, “তোমাদিগের ভয় নাই,  
আমবা শত্রুর সহিত যুদ্ধ কবিত্তে প্রস্তুত আছি ।”  
অর্জুনের ঈষৎ হাস্য কবিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, “আপ-  
নারা পার্শ্বে থাকিয়া দর্শন বকন । যেমন মন্ত্রদ্বারা দন্দ-  
শূল আশীর্বিষ নিবারণ কবে, তদ্রূপ আমি সূচ্যগ্র বিশিখ-  
শতদ্বারা ইহাদিগের নিবাকরণ কবিত্তেছি ।” এই কথা  
বলিয়া অর্জুন শুক্ললঙ্ক শরাসন আকর্ষণপূর্ব্বক মদপ্রাবী-  
গজেন্দ্রের ন্যায় বেগাভিভ্রুত বাজেন্দ্রদিগের সম্মুখীন হইয়া,  
পর্ব্বতেব ন্যায় দৃঢ়রূপে দণ্ডাবমান হইলেন । লোকাস্তক  
যম যেমন ভীষণ দণ্ড গ্রহণ করেন, তদ্রূপ বিপুনিসূদন ভীম  
বৃক্ষশাখা গ্রহণ করিয়া অর্জুনের সমীপে দণ্ডাবমান হইলেন ।  
অমর্যপ্রদীপ্ত মহীপালেবাও ভীমার্জুন-জিঘাংসু হইয়া, অস্ত্র-  
গ্রহণপূর্ব্বক যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন ।

এই সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ কবিষা মহানুভব কৃষ্ণ মহাবীৰ্য্য বলদেবকে কহিলেন, “আর্য্য !\* যিনি এই বিস্তীর্ণ শরাসন অনায়াসে আকর্ষণ কবিতোছেন, ইনি যে অর্জুন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । আর যিনি বাহুবলে বৃক্ষ উৎপাটন পূর্ব্বক নির্ভয়ে বাজ্রমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইতেছেন, ইনি বৃকোদর । ভীম বাতিবেকে যুদ্ধস্থলে ঐদৃশ পরাক্রম প্রদর্শন কবিতো পাবে, পৃথিবীতে এমন বীর কে আছে ? যে কমললোচন গৌবৰ্ণ পুরুষ অতি বিনীতভাবে অগ্রে অগ্রে গমন কবিতোছেন ইনি ধনুপুঞ্জ যুধিষ্ঠির ।, আব কুমারতুল্য স্ত্রবুমার ঐ কুমাবয়ুগল দেবিষা বোধ হইতেছে উর্জাবাই নকুল ও সহদেব হইবেন । শুনিষাছিলাম, পৃথা পুঞ্জগণসহ সেই ভয়াবহ জতুগৃহদাহ হইতে পবিত্রাণ পাইষাছেন, তাহা যথার্থ বটে ।” এই সমস্ত শ্রবণানন্তর নির্জ্জলজলদসম্মিত বলদেব কৃষ্ণকে সম্বোধন কবিষা কহিলেন, “কৃষ্ণ ! পিতৃবসা পৃথা ও পাণ্ডবদিগকে বিপদ্বিমুক্ত জানিষা অন্য পবন প্রীত হইলাম ।”

যুযুৎসু বাজ্রগণ ব্রাহ্মণগণেব প্রতি ধাবমান হইলে, মহাতেজা কর্ণ অর্জুনের বিকক্ষে গমন করিলেন । জিগীষাপবশ বীরযুগলেব ঘোবতর সংগ্রাম উপস্থিত হইল । অর্জুন শত শত নিশিত শবদ্বারা কর্ণকে বিদ্ধ কবিতো লাগিলেন । কর্ণ, অর্জুনেব অশুপম, ভুজবীৰ্য্য দর্শনে চমৎকৃত হইষা কহিলেন, “হে বিশ্রবর ! তোমার ভুজবীৰ্য্য, অস্বশিষ্য । ও

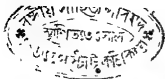


অক্লিষ্টতা দর্শনে আমি পরম প্রীত হইলাম । আমার বোধ হইতেছে, তুমি মূর্তিমান্ ধনুর্বেদ অথবা সান্ধাৎ ভগবান্ বিষ্ণু হইবে । আশ্বপ্রচ্ছাদনের নিমিত্ত বিপ্ররূপ ধারণ-পূর্বক আমাব সহিত যুদ্ধ করিতেছ । আমি ক্রুদ্ধ হইলে সান্ধাৎ ইন্দ্র বা পাণ্ডুনয় কিবীটি ব্যতিবেকে অশ্রু কেহই আমাব সহিত যুদ্ধ কবিত্তে সমর্থ হয় না ।” অর্জুন প্রত্যুত্তর করিলেন, “হে কর্ণ । আমি ধনুর্বেদ নহি, ভগবান্ বিষ্ণুও নহি ; আমি ব্রাহ্মণ, গুরু উপদেশে ব্রাহ্ম ও পৌরন্দর অস্ত্রে সুশিক্ষিত হইয়াছি । অদ্য তোমাকে পরাজয় কবিবার নিমিত্ত বর্ণশ্রেণী উপস্থিত হইয়াছি ।” রাধেয় এই কথা শ্রবণ কবিয়া অর্জুনের দুর্জয় ব্রাহ্মভেজঃ স্বীকারপূর্বক তৎক্ষণাৎ যুদ্ধে পৰাযুগ্ধ হইলেন ।

অপর রণপ্রদেশে বলবিদ্যাসম্পন্ন যুদ্ধবিশাবদ মন্ত গজেন্দ্রাকার শল্য ও বৃকোদর পবম্পর সমাহ্বানপূর্বক মুক্‌ত্যাঘাত ও আশ্বপ্রহার দ্বারা ঘোরতর সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । তাঁহারা উভয়ে প্রচণ্ডবেগে উভয়কে আকর্ষণ ও পাষণপাতসদৃশ মুক্‌ত্যাঘাত করিতে লাগিলেন । প্রহারবেগে বর্ণস্থলে ঘোরতর চট্‌চট শব্দ উদ্ভিত হইল । তাঁহারা দুই জনে ক্ষণকাল তুমুল সংগ্রাম করিলে কুরুশ্রেষ্ঠ ভীম বাহুদ্বারা শল্যকে উৎক্লিষ্ট ও ভূতলে পাতিত করিলেন । ওদর্শনে বিজাতিমণ্ডল হাস্ত করিতে লাগিলেন । ভীমসেন শল্যকে ভূতলশায়ী করিয়াও তাঁহার প্রাণ বিনাশ করি-

লেন না । শল্য নিপতিত ও কর্ণ শক্তিত হইলে, সমস্ত রাজ-  
গণ অভ্যস্ত ভীত হইয়া বৃকোদ্রবকে পরিবেষ্টন করিলেন,  
এবং সকলে একবাক্যে ভীমার্জুনের সাধুবাদ প্রদান করিয়া  
কহিলেন, “এই ব্রাহ্মণকুমারেরা কাহাব পুত্র, ইহাদিগের বাস  
কোথায়, তৎসমুদায় পরিজ্ঞাত হওয়া উচিত, মহাবল পবন-  
বীম, দ্রোণ ও পাণ্ডুনয়কিরীটী ব্যতিবেকে কর্ণের সহিত  
যুদ্ধ কবে, এমন লোক ভুলোকে কে আছে ? দেবকীমুত  
কৃষ্ণ এবং কৃপাচার্য্য ব্যতিরেকে দুর্যোধনের সহিত যুদ্ধ  
কবিত্তে সমর্থ হয় এমন ব্যক্তি লক্ষ্য হয় না । বলসেব,  
বৃকোদ্রব ও মহাবলপবাক্রান্ত দুর্যোধন ভিন্ন অন্য কোন্ বীর  
মজাধিপতি শল্যকে সমরশাযী কবিত্তে পাবে ?”

কৃষ্ণ রাজগণকে সম্বোধনপূর্বক বিনয়বচনে কহিলেন,  
“হে ভূপালবৃন্দ ! ইঁহারা রাজকুমারীকে ধর্ম্মতঃ লাভ  
করিয়াছেন, অতএব আপনাবা ক্রান্ত হউন, আর যুদ্ধে  
প্রযোজন নাই ।” রাজগণ কৃষ্ণের অনুনয়ে সংগ্রামে বিবত  
হইয়া স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন । অন্য বণস্থলে ব্রাহ্মণ  
জয়ী হইয়াছেন, এবং পাঞ্চালী ব্রাহ্মণকর্তৃক বিবাহিতা হই-  
লেন, এই কথা বলিতে বলিতে সমাগত জনসমূহ প্রস্থান  
করিল । রৌবজিনধারী ভীম ও অর্জুন বিপ্রমধ্যে প্রচ্ছন্ন  
হইয়া অতি সাবধানে গমন করিলেন । তাঁহারা শত্রুহস্ত  
হইতে বিমুক্ত হইয়া এবং দ্রৌপদীকে লাভ করিয়া মেঘাবরণ  
বিনির্মুক্ত পূর্ণ শশধরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ।



## চিতোর ।

সূর্য্যবংশাবত্স অযোধ্যাধিপতি রামতনয় লবের বংশে কনকসেন নামা এক প্রবলপ্রতাপাশ্রিত রাজা ছিলেন । লাহোর ( লবকোট ) তাঁহার প্রাচীন পূর্বপুরুষগণের রাজধানী ছিল । ১৪০ খৃষ্টাব্দে কনকসেন বিপুল সেনাসহকারে সৌবাত্ত্রে গমনপূর্বক তথাকার প্রমারবংশীয় নৃপতিকে পরাজিত করিয়া, তথায় আপনাব অধিকার স্থাপন করেন । পবে তৎকালীয় বিজয়সেননামা নৃপতি বিজয়পুর, বল্লভীপুর ও বিদর্ভ নামে তিনটী নগরীর প্রতিষ্ঠা করিয়া, বল্লভীপুরে রাজধানী স্থাপন করেন । কালক্রমে কোন স্বেচ্ছনরপতিব আক্রমণে বল্লভীপুরবাসী শিলাদিত্য নিহত হইলেন, ও তাঁহার রমণীগণ চিতানলে প্রাণবিসর্জন করেন । তাঁহার গর্ভবতী রাণী প্রমারবংশীয় চন্দ্রাবতী-রাজের দুহিতা পুষ্পবতী ঘটনাক্রমে অশ্রু স্থানে থাকতে জীবন রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন । পুষ্পবতী এক পর্বতগুহা আশ্রয় করিয়া তথায় এক পুত্র প্রসব

কবেন, এবং তাঁহাকে কমলাবতী নাম্নী এক ব্রাহ্মণজায়ার হস্তে সমর্পণপূর্বক ভর্তার উদ্দেশে চিতারোহণ করেন। শুভায় জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া, ঐ পুত্রের নাম গোহ, এক তাঁহা হইতে তাঁহার কণ্ঠের নাম গেহলোট বা গিহেলটি হয়। গোহ, ব্রাহ্মণজায়া কর্তৃক পরিপালিত হইয়া ইদর নামক ভীলজনপদে ভীলবালকদিগের সহিত ক্রীড়ায় বাল্যকাল অতিবাহিত করেন, এবং পরিশেষে ভীলরাজের অনুগ্রহে ভীলদিগের অধিনায়ক হইলেন। কনকসেন হইতে আটপুরুষ পবে গোহ জন্মগ্রহণ করেন। গোহের পব তদংশীয় সপ্ত নৃপতি সেই গিবিকাননপূর্ণ ইদর প্রদেশের রাজসিংহাসনে সমাকট ছিলেন। অষ্টম নৃপতি নাগাদিত্য একদা যুগযা কার্যো ব্যাপ্ত হইয়া যুগেব অনুসরণ করিতেছেন, এমন সময়ে উদ্ধতস্বভাব ভীলগণ প্রচণ্ডভাবে তাঁহাকে আক্রমণ ও সংহাব করিয়া আপনাদিগের ইদররাজ্য পুনর্লাভ করিল।

হতভাগা নাগাদিত্য ভীলকরে জীবন হারাইলে, তাঁহার পরিবারমধ্যে ঘোর হাহাকার পড়িয়া গেল। নাগাদিত্যের বাপ্পা নামে একটী ত্রির্দশবয়স্ক পুত্র ছিল, তাহাকে লইয়া তাঁহারা আপনাদিগকে যৌবতব বিপন্ন মনে করিতে লাগিলেন। চারি দিকেই ভীল, পলায়ন করিবাব স্থান নাই দেখিয়া তাঁহারা নিতান্ত উদ্ভিগ্ন হইলেন। যে কমলাবতী অনাথ গোহের জীবনরক্ষা করি-

যাছিলেন তাঁহাব বংশধবগণ গিহেলাটবাজপবিবারের কুল-  
 পুরোহিত হইয়াছিলেন ; তাঁহারা পুরোহিত নাম সার্থক  
 করিবার জন্য প্রাণপণে বাজপুত্র বাপ্পাকে বক্ষা করিতে  
 কৃতপ্রতিজ্ঞ হইলেন ও তাঁহাকে লইয়া ভাণ্ডিব নামক দুর্গে  
 উপস্থিত হইলেন । তথায় যদুবংশীয় জনৈক ভীল, তাঁহা-  
 দিগকে আশ্রয় দান কবিল । কিন্তু সে স্থান সম্পূর্ণ নিরাপদ  
 বিবেচনা না হওয়ায় পবে তাঁহাকে পবাশব নামক মহাবল্য-  
 মধ্যে লইয়া গেলেন । ঘনসন্নিবিষ্ট বনপাদপনিচয়ে সমা-  
 কীর্ণ সেই অবগ্যানীর মধ্যে ত্রিকূটপর্বত উন্নতমস্তকে দণ্ডায়-  
 মান । ত্রিকূটগিবিব পদতলে নগেন্দ্র নামে একটি সামান্য  
 নগর অবস্থিত । তথায় শিবোপাসক শাস্তিপ্রিয় ব্রাহ্মণগণ  
 বাস করিতেন । বাপ্পা সেই শান্তিশীল দ্বিজগণের কবে  
 সমর্পিত হইলেন । সেই নিবিড় মহাবনোর গম্ভীর শাস্তিময়  
 স্নিগ্ধচ্ছায়াতলে উন্নত ভূখণ্ডের বিশাল উপত্যকাপ্রদেশে  
 ভগবন্তস্তু নিবীহ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক সুবক্ষিত হইয়া রাজ-  
 পুত্রবালক বাপ্পা স্বচ্ছন্দে ও সানন্দমনে ভ্রমণ করিয়া বেড়া-  
 ইতে লাগিলেন । বাপ্পার বাল্যজীবনের নানা প্রকার অদ্ভুত  
 বিবরণ প্রচলিত আছে ।

বাপ্পা বাল্যকালে নানা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া, পবিশেষে  
 চিত্তোব নগরে উপস্থিত হইলেন । সে সময়ে চিত্তোব প্রমাব  
 বংশীয় মৌর্য্য ভূপতির অধীন ছিল । গোহজ্ঞানীসম্বন্ধে  
 ভূপতির সহিত সম্বন্ধ আছে জানিয়া, বাপ্পা তাঁহাব নিকট

গমন করিয়াছিলেন । চিত্তোববাজ, বাগ্গাব গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনাব সেনাপতিপদে অভিষিক্ত করিলেন । ক্রমে বাগ্গা অসাধারণ বীরত্বপ্রভাবে চিত্তোবেব বাজসিংহাসন অধিকার করিয়া হিন্দুসূর্য্য, বাজগুরু ও সার্বভৌম উপাধি লাভ করিলেন । তিনি প্রাচীন বয়সে কাশ্মীর, কান্দাহার, ইরাক, ইরান, তুর্কান, স্পাহান ও কাকি-স্থান প্রভৃতি পশ্চিমদেশ সমূহেব ভূপতিদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন । বাগ্গাব অনেক পুত্র ছিল, তাঁহারা ও তদ্বংশীয়গণ সকলেই বিলক্ষণ প্রভাশালী হইয়াছিলেন । আইন আকবরী গ্রন্থে লিখিত আছে, আকবরের সময়ে বাগ্গাবাওয়ের বংশে পঞ্চাশৎ সহস্র বীর পুরুষ প্রাদু-ভূত হইয়া উঠিয়াছিলেন । চিত্তোবভূমি যে বীরপ্রসবিনী বলিয়া বিখ্যাত, বাগ্গাবাওই তাহার মূল । বাগ্গারাও বাল্যকাল হইতে পবম শিবভক্ত ছিলেন । তাঁহার স্থাপিত শিবলিঙ্গের নাম একলিঙ্গ, এই জন্য তিনি ‘এক-লিঙ্গের দেওয়ান’ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৭২৮ খৃষ্টাব্দে বাগ্গাবাও পঞ্চদশবর্ষ বয়সে চিত্তোরের সিংহাসনে আবোহণ করেন । এই বাগ্গারাও চিত্তোবেব গিহেলাটকুলের প্রথম রাজা ।

বাগ্গারাওয়ের পববর্তী অষ্টাদশ নৃপতির পরে স্ত্রপ্রসিদ্ধ সমবসিংহ জন্মগ্রহণ করেন । ইঁহারা সকলেই বাগ্গাব উপ-যুক্ত বংশধর । তাঁহাদের কীর্ত্তিকাহিনী আজিও রাজস্থানের

অনেক গিবিগাত্বে বিবাজমান বহিয়াছে । থোমান নবপতিৰ অস্তুতবীৰত্ববিবৰণ ভট্টকবিদিগেব গ্রন্থে উজ্জ্বল বৰ্ণে বৰ্ণিত বহিয়াছে । তিনি চতুৰ্বিংশতি বাৰ প্ৰচণ্ড যবনদিগেব সহিত ঘোবতৰ যুদ্ধ কৰিয়াছিলেন । সমবসিংহেব সময়ে যবনগণ ভাৰতে আপতিত হইয়া চতুৰতা ও বিশ্বাসঘাতকতা সহকাৰে দিল্লীৰ সম্ৰাট পৃথ্বীৰাজক নিহত কৰিয়া দিল্লী হস্তগত কৰেন । মহাৰাজ সমবসিংহ পৃথ্বীৰাজেৰ ভগিনী পৃথ্বীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন । পৃথ্বীৰাজেব সহিত তাঁহাৰ বিলক্ষণ সম্ভাৰ ছিল । তিনি যবনদিগেব সহিত যুদ্ধ কৰিবাৰ জন্তু-সসৈন্তে পুত্ৰেব সহিত হস্তিনাৰ গমন কৰিয়াছিলেন ।

পুণাভূমি ব্ৰহ্মাৰ্ত্তেব প্ৰাস্তবাসিনী পবিত্ৰসলিলা দৃষ-দ্বতীৰ (কাগাবনদী) বিশাল তীবভূমিতে ক্ষত্ৰিয় ও মুসল-মানে তিন দিন ধৰিয়া ঘোবতৰ সংগ্ৰাম হইয়াছিল । প্ৰথম দুই দিবস কোন পক্ষেবই জয় পৰাজয়েৰ কোন লক্ষণ লক্ষিত হইল না । তৃতীয় দিবসে ৰাজপুতগণ দৃষদ্বতীৰ পবিত্ৰ জলে অবগাহন কৰিয়া প্ৰাতঃকৃত্যাদি সমাপন কৰিতেছেন, পৃথ্বীৰাজেব প্ৰিয়তমা মহিষী সংযুক্তা স্বহস্তে পতিকে ৰণসজ্জায় সজ্জিত কৰিয়া তাঁহাৰ কটিকন্ধে অসি-কোষ লঙ্ঘিত কৰিয়া দিতেছেন, এমন সময়ে গগনমণ্ডল বিদীৰ্ণ কৰিয়া প্ৰচণ্ডশব্দে বিপক্ষগণেৰ ৰণচৰ্কা বাজিয়া উঠিল । পৃথ্বীৰাজ চমকিত হইলেন । যুদ্ধাৰম্ভেৰ নিরু-

পিত সময়ের পূর্বের এইকপ অতর্কিত ভাঙে আক্রান্ত হইয়া পৃথিবাজ দ্রুতবেগে বণক্ষেত্রে ৷ খাবিত হইলেন ও অবিলম্বে শত্রুহস্তে নিহত হইলেন । ভাবতেব সেই শেষ গৌববেব দিন ভাবতেব অদ্বিতীয় মহাবীর বাঘারাওঘেব কংশধর সমরসিংহ ও তৎপুত্র কল্যাণ<sup>১</sup> ভীমবিক্রমে বিশ্বাসঘাতক অগণ্য অবাতিসৈন্য সংহাব করিয়া স্বদেশপ্রেমিকতার ও অদ্ভুত বীরদেব জ্বলন্ত উদাহবণ প্রদর্শনপূর্বক আপনাদেব ত্রয়োদশ সহস্র রাজপুতসেনা ও প্রসিক সামন্তগণসমভিব্যাহাবে সমর-প্রাঙ্গণে প্রাণত্যাগ করিলেন ।

যে পবিত্র পুলিনে উপবিষ্ট হইয়া আর্বাগৌবব ব্রহ্মর্ষিগণ স্ত্রধাময় সামগানে দেবতাদিগকে আনন্দিত করিতেন ও সেই শ্রবণমনোহর বেদগানে বিমোহিত হইয়া যাত্রাব তলদেশবাহিনী অঙ্গচ্ছসলিলা দেবতরঙ্গিণী তালে তালে নৃত্য করিতে করিতে বহিয়া যাইত, আজি সেই পুণ্যময়ী সৈকতভূমি ভীষ্মদর্শন শ্মশানে পবিণত । আজি তাহাব সে স্বচ্ছবক্ষঃ নবশোণিতে ৷ প্রাবিত । তত্পরি আজি অসংখ্য শৃগালবুক্কুর ও শকুনিগৃধিনী বিকটববে চীৎকাব কবিতোছে । সেই রক্ষকবিহীন জনশূন্য শ্মশানসদৃশ নগব-মধ্যে প্রবেশ করিয়া, দুর্দান্ত যবনগণ পাণ্ডবপ্রবীর যুধিষ্ঠিরের পবিত্র সিংহাসন অধিকাব করিল ।

পরে যবননৃপতিগণ ক্রমে ক্রমে ভাবতেব সকল প্রদেশের রাজগণকে পবাজিত করিয়া আপনাদেব অধীন



কবিয়াছিলেন, কিন্তু বাগ্গাবাওষেব বংশধর কখনও তাঁহাদেব বশ্যতা স্বীকার কবেন নাই । মহারাজ সমবসিংহের মৃত্যু হইলে, শিশু বাজকুমার কর্ণ যতদিন বয়ঃপ্রাপ্ত না হইলেন, ততদিন শাসনভার বিধবা বাজমহিষী কৰ্ম্মদেবীর হস্তে সমর্পিত বহিল । বিজয়ী যবনসেনাপতি অসংখ্য সেনাসহ ঘিবার আক্রমণ কবিলে, কৰ্ম্মদেবী বীরবেশে সজ্জিত হইয়া, সৈনিক ও সামন্তগণসহ তীব্রবেগে প্রতিবোধ কবিলেন । আলুলায়িতকুন্তলা তেজস্বিনী কৰ্ম্মদেবী অশ্বাবোহণে বণচণ্ডীবশে ভীম বিক্রমেব সহিত যবন দলন কবিতো লাগিলেন । যবনবাজের বীর প্রতিনিধি বাজপুত্র রমণীব যুদ্ধে আহত হইয়া অতি কষ্টে জীবনরক্ষা কবিলেন । তাঁহাব সেনাদল ছত্রভঙ্গ হইয়া চাবিদিকে পলায়ন কবিল ।

কর্ণ পবলোকগত হইলে, তাঁহাব ভ্রাতৃপুত্র বাহুপ সিংহাসনাধিবোহণ কবিলেন । তিনিও যবনদিগেব সজ্জিত ঘোবতব যুদ্ধ কবিয়া জয়লাভ কবেন । বাহুপ হইতে ঐ বংশীয় নৃপতিগণ বাণা উপাধি লাভ কবিয়াছিলেন । বাহুপেব পবে নয় জন ভূপতি ক্রমাগত মুসলমানদিগের সজ্জিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন । তন্মধ্যে ছয়জন নৃপতি যবনদিগের অপবিত্রগ্রাস হইতে পবিত্র গযাতীর্থেব উদ্ধাবসাধন জন্য শরীরপাত করিয়াছিলেন । উক্ত ছয় জন রাজপুত্রবীরের মধ্যে যে মহাপুরুষ আব্দুলহুদয়ের শোণিতবিনিময়ে পবিত্র

সনাতনধৰ্ম্মকে বক্ষা কবিতো পাৰিষাছিলেন, তাঁহাৰ নাম পৃথীমল । স্বধৰ্ম্মপ্ৰেমিক ও অদেশানুবাগী এই কতিপয় ৰাজপুতৰীবেৰ প্ৰবল ধৰ্ম্মানুবাগ ও আত্মোৎসৰ্গেৰ জ্বলন্ত উদাহৰণ স্বচক্ৰে দৰ্শন কৰিয়া যবনগণ ভীত ও স্তম্ভিত হইযাছিল । সেই জন্ত মহাৰাজ পৃথীমলেৰ দেহত্যাগেৰ পূৰ্ব হইতে অনেক দিন অবধি তাঁহাবা আব সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্ম আক্ৰমণ কবিতো সাহস কবেন নাই । সেই দিন হইতে আলাউদ্দিনেৰ শাসনকাল পৰ্য্যন্ত হিন্দুগণ নিৰ্ব্বিদ্বে ধৰ্ম্মালোচনা কবিতো পাৰিষাছিলেন ।

১২৭৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসিংহ অতি অল্প বয়সে পিতৃৰাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন, তাঁহাৰ অপ্ৰাপ্তবাবৰ্জাবকালে তদীয় পিতৃৰা ভীমসিংহ ৰাজকাৰ্য্য পৰ্যালোচনা কবিতো লাগিলেন । ভীমসিংহ লোকললামভূতা বিখ্যাত পদ্মিনীৰ পাণিগ্ৰহণ কবেন । আলাউদ্দিন পদ্মিনীকে গ্ৰহণ কৰিবাব অভিলাষ চিন্তেবনগৰ অববোধ কৰিয়া ঘোষণা কৰিলেন, পদ্মিনীকে প্ৰাপ্ত না হইলে তিনি স্বদেশে প্ৰতিগত হইবেন না । বহুদিন অবকল্প থাকিয়াও চিত্তোৱৰাজ তাঁহাব প্ৰস্তাবে সন্মত হইলেন না দেগিয়া, আলাউদ্দিন চতুৰতা অবলম্বন কৰিয়া প্ৰচাৰ কৰিলেন, তিনি পদ্মিনীকে গ্ৰহণ কবিতো চাহেন না, একবাব তাঁহাবে দৰ্শন কবিতো পাইলোই তিনি প্ৰতিনিবৃত্ত হইবেন, অস্তুতঃ স্বচ্ছদৰ্পণে সেই লাৰণাবতী ৰমণীৰ প্ৰতিচ্ছায়া দেখিতে

পাইলেও তিনি 'চিত্তোব পরিত্যাগ কবিয়া যাইবেন। ভীমসিংহ শেষোক্ত প্রস্তাবে সম্মত হইয়া আলাউদ্দিনকে স্বীয় প্রাসাদে আহ্বান কবিলেন। রাজপুত মিথ্যাবাদী বা বিশ্বাসঘাতক নহে জানিয়া, আলাউদ্দিন নির্ভয়ে কতিপয় শবীববন্ধকমাত্র সঙ্গে লইয়া, চিত্তোবনগরে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর স্বচ্ছ মুকুরে অনুপমা পদ্মিনীর মোহিনী প্রতিচ্ছায়া অবলোকন কবিয়া স্বীয় শিবিরে প্রতিগমন কবিলেন। ভীমসিংহ দিল্লীর সজ্ঞাটোব সন্ত্রম বন্ধা কবিবার জন্ত কতিপয় অশুচব মাত্র সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত দুর্গের পাদদেশ পর্য্যন্ত গমন কবিলেন। সেই স্তযোগে পূর্বনির্দিষ্ট সহৈত অনুসাবে নিকটস্থ গুপ্তস্থান হইতে কতকগুলি অস্ত্রধারী যবনসৈনিক আসিয়া অসতর্ক রাজপুতপতিকে বন্দী কবিয়া ফেলিল। ভীমসিংহকে বন্দী কবিয়া আলাউদ্দিন প্রচার কবিলেন, 'পদ্মিনীকে প্রাপ্ত না হইলে ভীমসিংহকে মুক্তিদান কবিব না।' এই শোচনীয় সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া পদ্মিনী যাবপব নাই শোকাকুল হইলেন, ও পরিশেষে অনেক চিন্তা কবিয়া স্বীয় পতির উদ্ধাবেব এক উপায় স্থির কবিলেন। তিনি আলাউদ্দিনের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, "আমি পতির উদ্ধাবেব জন্ত আত্মসমর্পণ কবিত্তে প্রস্তুত হইয়াছি, কিন্তু আমার যে সকল সহচরী ও দাসী আছে তাহারা শিবিকাবাহণে আমার সঙ্গে যাইবে।" আলাউদ্দিন

তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলে, চিতোরের যাবতীয় প্রধান প্রধান বীৰ রমণীবর্শে প্রধান, প্রধান বীৰগণবাহিত শিবিকায় আরোহণ কবিয়া পদ্মিনী ও তাঁহার সহচরীপরিচয়ে আলাউদ্দিনের শিবিরে গমন পূর্বক ভীমসিংহের উদ্ধার সাধন করিলেন। সেই যুদ্ধে ষোল্লিশবর্ষীয় বালক বাদল ও তাঁহার পিতৃব্য গোরা যে অন্তত বীৰত্ব ও শ্রণকৌশল প্রদর্শন কবিয়াছিলেন তাহা অতি আশ্চর্য্য। তাহা দেখিয়া যবনগণ কম্পিত ও স্তম্ভিত হইয়াছিল। আলাউদ্দিন পদ্মিনীলাভে হতাশ ও যুদ্ধে পরাজিত হইয়া নিতাস্ত্র ফ্রুদ্ধ হইলেন এবং কিছুকাল পরে চিতোবন্দুকের প্রতিজ্ঞা কবিয়া পুনরায় বিপুল বলসঙ্ঘপূর্বক চিতোর আক্রমণ করিলেন। পূর্বযুদ্ধে চিতোর বীরশৃঙ্খল হইয়াছিল, তথাপি রাজপুতগণ প্রবল পরাক্রমের সহিত প্রতিবোধ করিলেন। রাণা লক্ষ্মণসিংহ একাদশ পুত্রের সহিত ঐ যুদ্ধে প্রাণ সমর্পণ করিলেন কিন্তু কিছুতেই চিতোব রক্ষা করিতে পারিলেন না। তখন চিরপ্রচলিত জহর-ব্রত অবলম্বন কবিয়া পদ্মিনীসহ অগণ্য রাজপুতমহিলা অনলে স্বস্ব প্রদানপূর্বক আপনাদেব ধর্ম্ম ও সম্ভ্রম বক্ষা করিলেন।

লক্ষ্মণসিংহের পৌত্র সুপ্রসিদ্ধ হামীর পুনরায় চিতোর উদ্ধার করিয়াছিলেন। তাঁহার পবে ক্ষেত্রসিংহ, লাক্ষ, মকুল, কুস্ত, রায়মল্ল ও সংগ্রামসিংহ (সঙ্গ) চিতোব-

সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। মুসলমানের সহিত বার বার বিবাদ হইলেও ইহাদের সময়ে চিত্তোবের কোন অনিষ্ট সংঘটিত হয় নাই। প্রভুত, হামীর, মকুল, কুস্ত ও সংগ্রামসিংহ মুসলমানদিগকে পরাজিত করিয়া রাজ্যের আয়তন বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। সংগ্রামসিংহের পব হইতে চিত্তোবের পতনের সূত্রপাত হয়। তাঁহার পুত্র রত্নের অপমৃত্যু হইলে, তদীয় অপব পুত্র বিক্রমাদিত্য সিংহাসনাধিরোহণ করেন। বিক্রমাদিত্যের চবিত্রদোষে বিরক্ত হইয়া, সর্দাবগণ তাঁহাকে পবিত্যাগ করিলেন। সেই সুযোগে গুজবাটের অধিপতি বাহাদুরশাহ আবাব চিত্তোব ধ্বংস করিলেন, আবাব জহবরত অবলম্বন করিয়া সহস্র সহস্র রাজপুতমহিলা অনলে ঝম্প-প্রদান করিয়া আপন আপন সন্ত্রম বক্ষা করিলেন। পরে দিল্লীর মোগলনৃপতি হুমায়ূনের সহায়তায় বিক্রমাদিত্য পুনর্বার চিত্তোবসিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু তখনও তাঁহার চবিত্র সংশোধিত হয় নাই। সর্দাবগণ তৎকৃত অপমান সহ্য করিতে না পারিয়া, সকলে একযোগে সমবসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র ষড়্‌বর্ষীয় উদয়সিংহের বয়ঃপ্রাপ্তিকাল পর্য্যন্ত সংগ্রামসিংহের দাসীপুত্র বনবীকে সিংহাসন প্রদান করিলেন। বনবীর সিংহাসন লাভ করিয়া ভাবী কষ্টক দূর করিবার অভিপ্রায়ে বিক্রমাদিত্যকে সংহার করিয়া, উদয়সিংহের প্রাণবধের

উদ্যোগ কবিলেন। কিন্তু অসাধাৰণ প্ৰভুপৰাষণা ধাত্ৰী পান্না আপন পুত্ৰৰ বিনিময়ে উদয়সিংহেৰ প্ৰাণবন্ধা কবিলেন। বনবীবেৰ দুৰভিসন্ধি বুঝিতে পানিয়া, বাজ কুদাহিতৈষিণী পান্না আপনাব পুত্ৰকে উদয়সিংহেৰ শয্যাৰ শয়ন কৰাইলেন ও উদয়সিংহকে ফলেৰ দুডিব মধ্যে বাখিয়া বাজপূৰ্বী হইতে নিষ্কান্ত কবিলেন। বনবীৰ উদয়সিংহভ্ৰমে ধাত্ৰীপুত্ৰেৰ প্ৰাণসংহাৰ কৰিগেল। উদয়সিংহ গুপ্তভাবে কমলানীৰে আশাসাহনামা ব্যক্তিৰ ভ্ৰাতৃ-পুত্ৰৰূপে অৱস্থিতি কৰিতে লাগিলেন। 'বে বনবীবেৰ নীচাশয়তায় নিতান্ত পবিত্ৰ হইয়া, 'দ্বাৰগণ তাঁহাকে তথা হইতে আনয়ন কৰিবা সিংহাসনে অভিষিক্ত কবিলেন।

১৫৯৭ সংবতে ( ১৫৪১-৪২ খৃঃ ) উদয়সিংহ চিত্তোব-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। উদয়সিংহেৰ কিছুমাত্ৰ নাজিগুণ ছিল না। এমন কি যে সাহসিকতা ও বাঁববিক্ৰম গিৰ্জাটকুলেৰ প্ৰধানতম ধৰ্ম্ম তাহাৰ কণামাত্ৰও তাঁহাতে ছিল না। চৰ্ভাগ্যবশতঃ এই সময়ে প্ৰবল প্ৰতাপান্বিত আক্বেৰ দিৱীৰ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। যদি আব বেহ এ সময়ে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিতেন, তাহা হইলে উদয়সিংহেৰ কাপুৰুষতায় মিবাৱেৰ তাদৃশ অনিষ্ট সংঘটিত হইত না। অথবা সমুদয়সিংহেৰ পৰেই যদি প্ৰতাপসিংহ সিংহাসনাধিকত

হইতে পাবিতেন, তাহা হইলেও আকবর দ্বারা মিবারের কোন অনিষ্ট সংঘটিত হইত না, প্রত্যুত তাহা হইলে হয়ত সেই সময় হইতে ভাবতেব স্ববনাধিকার বিলুপ্ত হইত। কিন্তু ভাবতের দুর্ভাগ্যবশতঃ আকবরের শ্রায় সিদ্ধিজয়ী দক্ষ স্ববনবাজের সময়ে বাগ্মীবাজের বিখ্যাত বশে কাপুরুষ উদয়সিংহ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। স গ্রামসিংহের পব হইতেই চিতোরের দুর্বস্থা আবস্ত হইয়াছিল। বত্নের প্রচণ্ড ঔদ্ধত্য, বিক্রমাদিত্যের হীন-জানোচিত অবিরেচিতা এবং বনবীলের অযোগ্যতায় দেশের অনেক অনিষ্ট সাধিত হইয়াছিল; অবশেষে উদয়সিংহের কাপুরুষতায় তাহা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল। প্রচণ্ড-পবাক্রম আকবর অতি অল্পদিনেই মধ্যে উত্তর ভাবতেব প্রায় সমস্ত দেশ আপনাব রাজ্যভুক্ত করিয়া নাজপুতদিগের বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। মাববাব প্রভৃতি রাজস্থানের সকল প্রদেশের রাজগণ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। অনেক নাজপুত তাঁহার প্রসাদ লাভ করিবান জন্ম তাঁহাকে আপন আপন কন্যা ও ভগিনী সম্প্রদান করিল। চিতোর এ পর্যন্ত আপন তেজঃ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল, কিন্তু উদয়সিংহের দোষে সে তেজঃ অধিক দিন থাকিতে পারিল না। আকবর উদয়সিংহকে অলস, অকর্মণ্য ও বিলাসমগ্ন দেখিয়া, স্বীয় অর্ভাক্ষ সাধনের উপযুক্ত অবসর পাইলেন ও বিজয়ী

সেনাসহ চিতোবপুৰী অবরোধ কবিলেন। অতি অল্পক্ষণ যুদ্ধে পবেই কাপুক্ষ উদয়সিংহ বন্দী হইলেন। কিন্তু উদয়সিংহের অন্ততব পত্নী সসৈন্তে মোগলশিবিরে আপ-  
তিত হইয়া প্রবল বিক্রমেব সহিত যুদ্ধ কবিলেন। তাঁহাব  
হস্তস্থ প্রচণ্ড তল্লাঘাতে ও নিক্ষিপ্ত শবপাতে অনেক  
‘ধবনসৈনিক নিপতিত হইল। জ্ঞপকাল যুদ্ধে পবেই  
লননগণ পশ্চাদপসৃত হইল। কদ্রচণ্ডা বাকপুতবমণী  
অবিকতব উৎসাহ ও বিক্রমেব সহিত আকববেব প্রধান  
সেনানিবেশের দিকে অগ্রসব হইতে লাগিলেন। বীবনাবীব .  
অঙ্কুত বীবতা দৰ্শনে মোগলসম্রাট স্তম্ভিত ও বিস্মিত হই-  
লেন এবং নানা প্রকাব অনিষ্টাশঙ্কা কবিয়া সসৈন্তে যুদ্ধ-  
ক্ষেত্রে হইতে বিদায় গ্রহণ কবিলেন। রমণীর যুদ্ধে ভাবতেব  
সম্রাটশেখব মোগলবীৰ আকবব পবাকৃত হইলেন।

উদয়সিংহ কাবামুক্ত হইয়া আগমন পূৰ্বক প্রকাশ্য  
সুভাষ বাব বাব এমন ভাবে সেই বমণীব প্রশংসা কবিলেন,  
যে, তাহাতে সৰ্দাবগণ একান্ত মৰ্ম্মপীড়িত ও অপমানিত  
হইলেন। ভাবতবাসীর দুৰ্ভাগ্যবশতঃ ঐ অপমানেব  
প্রতিশোধ লইবাব জন্য সৰ্দাবগণ বিষম অন্তৰ্বিদ্বেবে লিপ্ত  
হইলেন। চিতোবেব এইকপ বিশৃঙ্খল অবস্থা অবগত  
হইয়া, আকবব আপনাব ঘোবতব অপমানেব প্রতিশোধ  
লইবাব জন্য বিশাল সেনাদল সজ্জিত কবিয়া পুনৰায়  
চিতোবেব বিকক্ষে যুদ্ধযাত্রা কবিলেন। তখন তাহাব



বয়ঃক্রম পঞ্চবিংশতি বর্ষ, শবীবে বিপুল বল ও হৃদয়ে প্রচণ্ড উৎসাহ। তাঁহার, অক্ষুণ্ণ প্রতাপে ভাবতবর্ষের অধিকাংশ তাঁহার পদতলে পতিত, অনেক দুর্জয় দুর্গ তাঁহার ভীমবিক্রমে বিচূর্ণিত, অনেক রাজপুতনৃপতি তাঁহার আদেশ পালন কবিবার জন্য যুদ্ধকাব দণ্ডায়মান। মিবারেব সর্দনাশসাধনে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইয়া আকবর সমগ্র বল একত্র কবিয়া ভীমমূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক চিত্তোবেব সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ভীক উদয়সিংহ স্বনগর পবিত্র্যাগ কবিয়া পলায়ন কবিলেন। কিন্তু হাই বলিয়া চিত্তোব বন্ধকশৃঙ্খল হইল না। চিত্তোবেব কুলগ্রাব অবীণব চিত্তোব পবিত্র্যাগ কবিলেন বটে, কিন্তু চিত্তোবেব পবিত্র্যনামেব এমনই মর্টিয়া যে, অসংখ্য বিক্রমশালী বীর উন্মুক্ত কৃপাণভাস্ত্র চিত্তোববক্ষার্থে যবনবিকঙ্কে অবতীর্ণ হইলেন। “রাজস্থানেব ভিন্ন ভিন্ন জনপদ হইতে সর্দাব ও সামন্তগণ স্ব স্ব সেনাদল লইয়া চিত্তোবেব ভিন্ন ভিন্ন স্থান বন্ধা কবিত্তে দণ্ডায়মান হইলেন। অনেক অন্তঃ-পুৰচাবিণী রাজপুতবমণী অন্তঃপুৰ পবিত্র্যাগপূর্ব্বক স্ব স্ব সুবোমল কলেববে কঠিন লৌহকবচ ও অগিচর্ম্ম আবদ্ধ করিয়া স্বাধীনতার লীলানিকেতন চিত্তোবপূর্ব্বীৰ বন্ধা বিধান জন্ম সমবন্ধেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। ইত্যাদেব সকলেবই অস্ত্রুত বীরহবিবরণ ছলদত্বরে ইতিহাসপটে বিবাজ করিতেছে।

সূর্য্যাতোরণদ্বার দিয়া চিত্তোবদুর্গে প্রবেশ কবিবাব অভিপ্রায়ে উদ্বেলসাগবসদৃশ দুর্দান্ত মোগলগণ তদভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। বীববব সহিদাস দৃঢ় বিক্রমেব সহিত দ্বাব বক্ষা কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহাব সহকাৰী সৈনিকগণ একে একে ভূপতিত হইতে লাগিল, তথাপি তিনি মুহূর্ত্তেব জন্ত নিকংসাহ হইলেন না। যতক্ষণ তাঁহার দেহে জীবন বহিল, যতক্ষণ ধমনীমধ্যে শোণিত প্রবহমান থাকিল, যতক্ষণ বক্তৃমুষ্টি শিগিৰা না হইল, ততক্ষণ শত্ৰুদল কিছুতেই সেই তোবণদ্বাবমধ্যে প্রবেশ কবিত্তে পাবিল না। সমস্ত ক্ষত্ৰিয়বীবই তাহাব দ্বায় অদম্য সাহসেব সহিত শত্ৰুকুলকে বিত্ৰাসিত কবিত্তে লাগিলেন। তন্মধ্যে বেদনোবেব অধিপতি জয়মল ও কৈলবাবাব অধিপতি পুত্ৰ যে লোকবিস্ময়কৰ অমানুষবীবদ্ব প্ৰকাশ কবিবাছিলেন, মিবারেব ইতিহাসেব এই অন্ধকাবাচ্ছন্ন অধ্যায় তদ্দাবা উজ্জ্বল হইয়া বহিষাছে। তাহাদেব অমানুষবীবদ্ব ও বণনৈপুণ্যেব বিববণ স্বয়ং আকবর স্বহস্তে প্ৰকটিত কবিয়া গিবাছেন।

যখন শালুম্ৰোধিপতি চন্দাবৎ-বীব সহিদাস সূর্য্যাতোবণদ্বাবে আত্মোৎসৰ্গ কবিলেন, তখন ইতাবশিষ্ট চন্দাবৎবীবদিগেব অধিনেতৃত্বতাব পুত্ৰেব কবে সমপিত হইল। তৎকালে পুত্ৰেব বয়ঃক্ৰম ষোড়শবৰ্ষমাত্ৰ। তৰুণ বীর পুত্ৰেব জনক পূৰ্ব্বযুদ্ধে জীবনোৎসৰ্গ কবিয়াছিলেন।

তঁাহার মাতা পুত্রের জীবন অপেক্ষা চিতোরের গৌরব অধিকতর মূল্যবান জ্ঞান করিয়া, তঁাহাকে চিতোর রক্ষা করিবার জন্য জীবন উৎসর্গ করিতে বলিলেন, এবং বালিকা পুত্রবধূকে রণবেশে সজ্জিত করিয়া স্বয়ং সহচরীগণে পবিত্রতা হইয়া সমবসাগরে কম্পপ্রদান করিলেন । সেই বীরগমণীর উদাহরণে অনুপ্রাণিত হইয়া অনেক ক্ষত্রিয়মহিলা অন্তঃপুৰবাস পবিত্র্যাগপূর্বকক উৎসাহপূর্ণ হৃদয়ে তঁাহার অনুগমন করিলেন । দেখিতে দেখিতে বমণীগণ শ্রাবণভৈরব বণবাদ্যের সহিত বণগীতি গাহিতে গাহিতে ভয়ঙ্করী রণচণ্ডীর বেশে যবনসেনাসাগরে কম্পপ্রদান করিলেন । ষাধাবা কখনও অন্তঃপুৰচ্ছায়া পবিত্র্যাগ কবেন নাই, স্কুমার ব্যবহার ষাধাদের জীবনের মুখ্য ভ্রত, তঁাহারা সকলপ্রকার স্নেহ, স্কুমারতা ও মমতায় জলাঞ্জলি দিয়া বণভুরঙ্গের পৃষ্ঠে আবোহণ পূর্বক স্বদেশেব জন্ত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন । ষ্ট্রীলবব পুত্র মাতা ও বনিতার সহিত মিলিত হইয়া অনেক সমবকুশল যবন-বীরের প্রাণসংহার করিলেন । অবশেষে যবনহস্ত হইতে আত্মরক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া বমণীগণ স্ব স্ব হস্তস্থ তববাবাঘাতে স্ব স্ব হৃৎপিণ্ড ছেদন করিয়া সেই ভীষণ সমবশম্যায় অনন্তকালের জন্য শয়ন করিলেন ।

আপনাদিগেব কন্যা, ভগিনী ও বনিতাদিগকে উক্ত-

কপে জীবনোৎসর্গ কবিত্তে দেখিয়া, চিতোরের বীবগণ  
 সাংসারিক সকল বন্ধন ভুলিয়া গেলেন ও একেবারে  
 উন্মত্তপ্রায় হইয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিয়া উল্লঙ্ঘনপূর্বক  
 শত্রুসেনার নিকটবর্তী হইলেন । বিশাল মোগল-অনীকিনী  
 উদ্বেল সাগরেব স্থায় প্রচণ্ডবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল ।  
 শ্রলবকালীন মেঘগর্জনের স্থায় তাহাদিগের বিকট  
 কামান-শ্রেণী জ্বলন্ত গোলকপুঞ্জ উৎসার করিয়া  
 অবগভৈরবনিম্নাদে গর্জিয়া উঠিল । সেই সমস্ত  
 গোলকপ্রহাবে কতশত বাজপুত খণ্ডবিখণ্ড হইয়া শূন্যে  
 উৎক্ষিপ্ত হইতে লাগিল । ক্রমে বাজপুতবাহিনী ক্ষীণ  
 হইয়া পড়িল, কিন্তু তথাপি বাজপুতবীবগণ আত্মসমর্পণ  
 কবিলেন না । স্বদেশ বন্দাব ও আত্মোৎসর্গের বীবমন্ত্রে  
 উৎসাহিত হইয়া তাঁহারা হস্তস্ত্র শাণিত তববারিব আঘাতে  
 আপত্তিত জ্বলন্ত গোলকসমূহ নিবাবণ কবিত্তে কবিত্তে  
 উন্মত্তের স্থায় মুহূর্মুহঃ বিকট সিংহনাদ পরিত্যাগ কবিত্তে  
 লাগিলেন । কিন্তু অবশেষে একটী জ্বলন্ত গোলক ছুটিয়া  
 আসিয়া প্রধান সেনাপতি জয়মল্লের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইল,  
 বীববব জয়মল্ল সেই দাক্ষ আঘাতে অশ্বপৃষ্ঠচ্যুত হইয়া  
 ভূতলে পতিত হইলেন । ভীষণ ক্রোধে ও জ্বিঘাংসায়  
 তাঁহার হৃদয় একবারে উন্মত্ত হইয়া উঠিল । কাপুকষ  
 শত্রুকুল ধর্মবিগর্হিত উপায় অবলম্বন কবিয়া দূর হইতে  
 তাঁহাকে নিপাত্তিত কবিল, ইহা ভাবিয়া তাঁহার হৃদয় যে

কি নিদাকণ যন্ত্রণায় সংকোভিত হইল, তাহা ধারণা কবা কঠিন ।

মৰ্মাহত জয়মল্ল স্বীয় অস্তিম জীবন সগৌৰবে উৎসর্গ কবিত্তে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইলেন । অবিলম্বে লোমহর্ষণ ভয়াবহ জহবত্রতেব আয়োজন হইতে লাগিল, এবং আট সহস্র বাজপুত একত্রে ‘বাবা’ গ্রহণপূর্বক অস্তিম পীত বসন পবিধান কবিলেন, ও পনস্পৰ বিদায় গ্রহণপূর্বক চবম সাহসে নির্ভব কবিয়া এককালে মোগলবাহিনীমধ্যে ঝম্প প্রদান কবিলেন । তখন দুর্গদ্বাবগুলি উন্মুক্ত হইল, সেই উন্মুক্ত দ্বারপথে জীবনমমতাহীন উন্মত্ত বাজপুতগণ প্রচণ্ড গিৰিনাদেব ন্যায় বহির্গত হইয়া শত্রুসেনাদিগকে দলিত কবিত্তে লাগিলেন । উভয় পক্ষেব অসংখ্য সৈন্য নিপতিত হইল । কিন্তু অনন্ত মোগল-অর্নাকিনীব কিছুমাত্র ভ্রাস উপলব্ধ হইল না । এক বক্তবীজব শোণিতপাতে যেন শত শত বক্তবীজ উৎপিত হইতে লাগিল । বক্তবীজ এমন শক্তি আছে যে, সেই অসংখ্য বক্তবীজব গতি বোধ কবিত্তে পাৰে । অবিলম্বে চিতোর বীৰশূন্য হইল । চিতোৰেব শোচনীয় অবপতন হইল । কি দেশীয় কি বিদেশীয় সকল বাজপুতসামন্তসমিতির অধিনায়কগণ এবং বাজাব সপ্তদশ শত অতি নিকট কুটুম্ব এই দুর্দিনে চিতোর-বক্ষার্থ প্রাণবিসর্জন কবিলেন । নয় জন রাজমহিষী, পাঁচজন বাজবুমাবী, দুইটা শিশুরাজতনয়

এবং সমস্ত সর্দারকুলের মহিলাগণ সেই দিন কঠোর জহর-  
ত্রত সমাপনে ও কঠোবতব বর্ণাভিনয়ে আত্মজীবন আহতি  
প্রদান কবিয়াছিলেন ।

একদা যে চিতোবনগরী স্তবনগরী অমবাবতীর তুলা  
হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, নিষ্ঠুর আকবর আজি তাকে শাসানে  
পংবিত্ত কবিলেন । শোভনীয় সৌধবাজি ও সুদৃশ্য  
মন্দিরগুলি একেবারে চূর্ণ কবিয়া ভূমিসাৎ কবিলেন ।  
প্রবাদ এই যে, এই ভীষণ যুদ্ধে যে সকল বাজপুত হত  
হইয়াছিল, তাহাদের যজ্ঞাপবীত ওজনে সার্কৈকচতুঃসপ্ততি  
মণ হইয়াছিল । তাই সেই দিন হঠাৎ, চিতোবধ্বংসের  
পাপ-স্পর্শ ভয়ে ৭৭১০ চিহ্ন চিহ্নিত পত্র, নিদ্রিষ্ট বান্ধি  
ভিন্ন অন্তে উন্মোচন কবিত্তে সাহসী হয় না । ফলতঃ  
একপ লোমহর্ষণ যুদ্ধ পৃথিবীতে অতি অল্পই সংঘটিত  
হইয়াছে ।

● হতভাগ্য উদয়সিংহ চিতোব পনিত্যাগপূর্বক কিছু দিন  
বাজপিপ্লরী নামক গভীর অবগ্যস্থ গোষ্ঠিলদ্বিগেব আশ্রয়ে  
অবস্থিতি কবিয়া আবাবদ্বিগ অভ্যন্তবস্থ গিবাবা নামক  
স্থানে গমন কবিলেন । পূর্ব উক্ত গিবাবো উপত্যকাব  
পূর্বোভাগে উদয়সিংহ একটা সুপ্রশস্ত সবোবব গনন  
কবিয়াছিলেন । এক্ষণে তথায় বিশাল সেতুচাবা একটা  
ক্ষুদ্র গিবিতবঙ্গিণীৰ স্রোতঃ প্রতিবোধ কবিয়া তদুপবিস্থ  
গিবিত্রজের সান্নুদেশে নাচোবী নামে একটা ক্ষুদ্র প্রাসাদ

নিৰ্ম্মাণ কবিলেহ । অচিবকালমধ্যে তথায অনেকগুলি  
 প্রকাণ্ড অট্টালিকা নিৰ্ম্মিত হইল, ও ক্ৰমে সেই স্থান একটী  
 বৃহৎ নগৰে পৰিণত হইয়া উঠিল ; উদয়সিংহেৰ নামানুসাবে  
 ঐ নগৰেৰ উত্তৰপূব নাম হইল, ও তদবধি উহা মিৰাবেৰ  
 ৰাজধানী হইল । চিত্তোবধংসেৰ চাবিবৎসৰ পৰে  
 উদয়সিংহ মানবলীলা সংবৰণ কবিলেন ও তৎপুত্ৰ  
 মহানীৰ প্ৰতাপসিংহ সেই শূন্য সিংহাসনে অধিষ্ঠিত  
 হইলেন ।

• প্ৰতাপসিংহ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু  
 তাঁহাৰ ৰাজধানী ও সহায় সম্বল কিছুই ছিল না । অবিৰাম  
 কঠোৰতৰ বিপদে তাঁহাৰ আত্মীয়স্বজন ও অধীন সামন্তগণ  
 এৰেৰাবে নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিলেন । তিনি, কি  
 প্ৰকাৰে চিত্তোবৰ পুনৰুদ্ধাৰ কৰিবেন, কিৰূপে অবমান-  
 কৰ্ত্তা যবনদিগেৰ দুৰাচৰণেৰ শাস্তিবিধান কৰিয়া পিতৃ-  
 পুত্ৰগণেৰ পদমৰ্যাদা ৰক্ষা কৰিবেন, সেই চিন্তায় মগ্ন  
 হইয়া বহিলেন । সেই চিন্তা যতই বলবতী হইতে লাগিল,  
 ততই তাঁহাৰ হৃদয় সাহস ও উৎসাহে দৃঢ়তৰ হইবা উঠিল,  
 ততই তিনি স্নীয় মহামন্ত্ৰসাধনে উদ্ভেজিত হইতে লাগিলেন ।  
 কিন্তু তিনি স্নীয় আশাৰ চৰিতাৰ্থতা সাধনজন্য যে সকল  
 উদ্যোগ কৰিতে লাগিলেন, তাঁহাৰ বৈবী আবৰত তৎ-  
 সমস্তই বিফল কৰিতে লাগিলেন । অধিক কি, তাঁহাৰ  
 আত্মীয় কুটুম্বদিগকেও নানা প্ৰলোভনে বশীভূত কৰিয়া

তাঁহার বিকল্পে যুদ্ধক্ষেত্রে চালিত কবিলেন । মাববার, অম্বব ও বিকানীবাব রাজকুমারবগণ মিত্র বুদ্ধিবাজ এবং ভ্রাতা সাগরাজি ও শক্তসিংহ পর্য্যন্ত তাঁহাব সর্বনাশ সাধনে তৎপর হইলেন ।

যখন তিনি শুনিলেন স্বজাতীয় আত্মীয়গণ যবনব পক্ষ অবলম্বন কবিয়া তাঁহার বিকল্পে অসিধাবিণ কবিত্তে উদাত হইয়াছে, তখন তাঁহাব মনোবেদনাব পনিসীমা রহিল না । দারুণ বোধে ও বিষাদে তাঁহাদিগকে শত সহস্র দিক্কাব প্রদান কবিলেন, কিন্তু মুর্খের জগৎও তাঁহাব উৎসাহ ও সাহস কমিল না । তিনি প্রতিজ্ঞা কবিয়া- ছিলেন “জননাব পবিত্র স্তনদুগ্ধ বগনই বলঙ্কিত কবিব না ।” এই প্রতিজ্ঞাব বলেই তিনি একাবী ক্রমাগত পঞ্চবিশতি বৎসব ধনিসা পবাক্রান্ত দুর্দ্ধৰ্ব মোগলসম্রাটেব নিপুল সেনাবদা ও সমবেত চেম্ভা বিনল কবিত্তে সঞ্চীন হইয়াছিলেন । এই লোববিশ্লষকব বাপাব সংসাধন করিবাব সময় তাঁহাকে কত কষ্টে সজ্জ কবিত্তে হইয়াছে,—অনাহাব, অনিদ্রাব, কাঠাব পণশ্রমে তাঁহার কতদিন অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে । তিনি ক্রমাগত শৈল হইতে শৈলাস্ত্রবে ও অবণ্য হইতে অরণ্যাস্ত্রবে পলায়ন কবিয়া আত্মরক্ষা করিয়াছেন, আবাব স্তলোগ ক্রমে অবাতিসেনাব উপব পতিত হইয়া তাহাদিগকে সমুদ্র সন্মুখাদিত কবিয়া নিবিড অবণো ভ্রাশ্রয় গ্রহণ



কবিতা বাধা হইয়াছেন। তাদৃশ ভয়ঙ্কর বিপৎকালে তাঁহাব পরিবারবর্গেব ক্রেশেণ্ড পবিসীমা ছিল না। তাঁহারা বাজোচিত সুখসেব্য পানভোজনে বঞ্চিত হইয়া তিত্ত-কষায বন্যফলমূলে ও গিবিতবঙ্গিনীনীবে ক্ষুৎপিপাসা-শান্তি কবিয়াছেন, আত্মবক্ষার্থে বণ্টকাৰ্ণীৰ হিংস্ৰজন্তু-সঙ্কুল গিরিকাননে পদব্রজে পনিভ্রমণ কবিতো বাধা হইয়াছেন, তথাপি প্রতাপ নিজ মন্ত্রসাধনে তৎপব থাকিতে ক্ষণমাত্রও বিবত হয়েন নাই। তাহাব তদমা বিক্রম প্রতিবোধ কবিতো না পাবিয়া, আকবব অনেক বাব সন্ধিব প্রস্তাব কবিয়া পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু বীব-জদয প্রতাপসিংহ ঘৃণাসহকাৰে সেই প্রস্তাব অগ্রাহ্য কবিয়া বলিয়াছিলেন “স্বাধীনতাপহাবী দস্তাব সহিত সন্ধি। দাসত্ব কি ইহাব নামান্তর নহে? বীবপূজা বাপ্লাবাওযেব বংশধব, স্বজাতিবিদ্বেষী মেছেব অনুগ্রহ কামনা কবিবে?”

উচ্চতম পদ ও বিপুল ধন-লাভেব আশাব মুগ্ধ হইয়া অনেক বাজপুতর্বায যবনেব পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন ঝটে, কিন্তু তথাপি প্রতাপ এককালে নিঃসহায় হয়েন নাই, তাঁহাব অনুরক্ত সন্ধাব ও সামন্তগণ তাঁহাকে পবিত্যাগ কবেন নাই। প্রতাপেব হস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন কবিবার অভিপ্রাযে আকবব তাঁহাদিগকে কত প্রলোভন দেগাইয়াছিলেন, কিন্তু বিছতেই কৃতকার্য হইতে পাবেন

নাই । তাঁহাদিগের অন্তুত বীরত্ব, মহত্ব, স্বজাতিবৎসলতা ও আত্ম-ত্যাগের বিবরণ তৎকালিক ভারতেতিহাসের প্রদীপ্ত আলোকস্বরূপ ।

জননীৰ পরলোকপ্রাপ্তি হইলে, শোকার্ন্ত পুত্রগণ যেকপ শোকচিহ্ন ধারণ কবিয়া সকল প্রকাৰ সুখস্বাচ্ছন্দ্য পৰিবর্জন কবিয়া থাকেন, স্বদেশ-প্রেমিক প্রতাপও সেইরূপ জননী জন্মভূমিব পৰাবধীনতাশোকে নিতান্ত কাতব হইয়া শোকনিদর্শন স্বরূপ সকল প্রকাৰ সুখভোগ পবিত্যাগ কবিয়াছিলেন । চিনকাল যে সর্গবজ্রতাদিনির্মিত বহুনৃত্য পাত্রনিচয় পান ভোজন-পাত্রস্বরূপে ব্যবহৃত হইত, প্রতাপ তৎসমূহ দূৰে নিক্ষেপ কবিয়া তৎপবিবর্ন্তে বৃক্ষপত্র ব্যবহার কবিত্তে লাগিলেন, এক চিবাভ্যন্ত ভূকামল শয্যা পবিত্যাগ কবিয়া কঠিন তৃণশয্যাৰ শয়ন কবিত্তে লাগিলেন । যে বণদামায়া চিরকাল সেনাদলেব সম্মুখভাগে বাদিত হইত তাহা সর্গ-পশ্চাতে স্থাপিত কবিলেন । প্রতাপ আদেশ কবিলেন “যত দিন জননী জন্মভূমিব দুর্দশাব সমাক্ প্রতিবিধান না হইবে, তত দিন কেহই এই সকল নিষমেব অস্থখাচরণ কবিত্তে পারিবেন না ।” তৎকৃত আদেশ অনুসাবে আজিও সেই দামায়া শোকবাদ্যের স্তায় মিবারেব সেনাদলেব পশ্চাদ-ভাগে বাদিত হইয়া থাকে, এবং আজিও সেই স্বদেশামুরাগী মহাবীরের সন্তানসন্ততিগণ আপনাদিগের শ্মশ্রুবাজিতে এক বারও স্মৃৎস্পর্শ করান না । তাঁহাবা এক্ষণে সুবর্ণ ও বজ্র-

ময় পাত্র ব্যবহার এবং সুকোমল শয্যা শয়ন করিতেছেন বটে, কিন্তু সেই সমস্ত পাত্রের অধস্তলে তরুপত্র এবং শয়ানিচয়ের নিম্নদেশে ভূণ পাতিত কবিয়া থাকেন ।

আকবর বিপুল-সহায়-সম্পন্ন, কিন্তু প্রতাপের সহায় বল নিতান্ত অল্প, বিকপে সেই অল্প সহায়-বলের সাহায্যে আকবরের বিকক্ষে প্রতিদ্বন্দ্বিতাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন, তত্কার উপায় চিন্তা কবিয়া প্রতাপ কমলমীবে প্রধান ব'জপাট স্থাপন কবিলেন, এবং গোণ্ডা ও অন্যান্য কয়েকটা গিরিদুর্গের সংস্কারসাধন ও দৃষ্টীকরণ কবিয়া লইলেন । মির্জাবের সমতলক্ষেত্রে একপ অল্প সেনাদল সংরক্ষণ করা যুক্তিযুক্ত নয় বিবেচনা করিয়া, দুর্গম গিবি-প্রদেশের, নিভৃত দেশে স্বীয় সেনাদল সংগুপ্ত রাখিলেন এবং ঘোষণাপত্র প্রচার কবিলেন “যেন অচিবে সকল ন্যক্তি লোকালয় পবিত্যাগ কবিয়া সপরিবারে পর্বত-মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করে, যে ইহাব অন্ত্যথাচরণ কবিবে, সে শত্রু মধ্যে পবিগণিত হইবে ও প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইবে ।” এই ঘোষণাপত্র প্রচারিত হইবামাত্র, ও জাগণ স্ব স্ব আবাসনিলয় পবিত্যাগ কবিয়া, দলে দলে মির্জাবের পর্বতমালার মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ কবিতে লাগিল । অবিরত জনস্রোতে পথ ঘাট পূর্ণ হইয়া গেল । অল্প দিনের মধ্যেই মিতাবেব অধিকাংশ স্থল নিস্ত্রাদীপ হইল । যে

সমস্ত লোকালয় পূর্বে লোকজনের কোলাহলে ও আনন্দ-বোলে দিবানিশি প্রতিধ্বনিত হইত, আজি তৎসমুদয় নীরব ও নিষ্কর্জীব মকভূমিতে পবিণত হইল ; যে ক্ষেত্র-সমূহ শ্যামল শস্তের নয়নপ্রিয়কর সৌন্দর্য্যে দিবারাত্রি তবঙ্গায়িত হইত, তৎসমুদায় দীর্ঘতৃণশুলে পবিপূর্ণ হইল ; যে সকল প্রশস্ত ও পবিত্র রাজপথ অনুদিন লোক-সমাগমে পবিপূর্ণ থাকিত, তৎসমুদায় অবগ্যকটকবৃক্ষে পবিত্র হইয়া পড়িল । যে সমস্ত শোভনীয় অট্টালিকায় কোমলতাৰ আধার সুব-সুন্দরীতুল্য সীমস্তিনীগণ বাস করিতেন, তৎসমস্ত হিংস্রজন্তুতে পরিপূর্ণ হইল । যে সৌন্দর্য্য-প্রভাবে মিলাবভূমি মনোমোহন নন্দনকাননের সমতুল্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, তাহার সমুদায় সৌন্দর্য্য সম্পূর্ণ বিনষ্ট হইয়া গেল, সে স্থলের নন্দনকানন দুঃখেব আবাসভূমি ভীষণ শ্মশানে পবিণত হইল । সুতরাং এক্ষণে সে শ্মশানভূমিতে দুর্বৃত্ত যবনদিগেব ঈর্ষ্যাকটাক্ষপাতেব আর কোন আশঙ্কাই বহিল না । কেহ তাঁহার আদেশ অপালন করিয়া পূর্ব আবাসে অবস্থিত আছেন কি না, পবীক্ষা কবিবাব জন্ত প্রতাপসিংহ সেই শোচনীয় শ্মশান ভূমিৰ প্রতিপ্রদেশ তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান কবিতেন ।

যে সমস্ত রাজপুত আকববেব সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন, প্রতাপ তাহাদিগেব সহিত সমুদায় সামাজিক সম্বন্ধ উঠাইয়া দিয়াছিলেন । তজ্জন্ত অনেক

বাজপুত তাঁহার বিপক্ষ হইয়াছিল। একদা রাজা মানসিংহ প্রতাপেব নিকট জ্বাতিখ্যাসংকার গ্রহণ করিবার বাসনায তৎসমীপে সমাচার প্রেরণ করিলেন। প্রতাপ তখন কমলমীরে অবস্থিতি কবিতেছিলেন। অশ্ববপতির আগমনসমাচার প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহার অভ্যর্থনাব জন্ত তিনি উদযসাগব পর্য্যন্ত অগ্রসব হইলেন। সেই সবোববের সমুচ্চ ভীষভূমিস্থ শিলাময় পবিত্রত অঙ্গনেব উপর অশ্ববপতি মানসিংহেব জন্ত নানা প্রকার ভোজনের আয়োজন হইল। আহাবীয সামগ্রী, প্রস্তুত ও সজ্জিত হইলে, রাজবুনাব অমবসিংহ অশ্ববরাজকে আহ্বান কবিলেন। মানসিংহ ভোজনস্থলে উপস্থিত হইয়া রাণা প্রতাপসিংহকে দেখিতে না পাইয়া, তাঁহার অনুপস্থিতিব কারণ জিজ্ঞাসা কবিলেন। অমবসিংহ বিনয়নত্ৰ বচনে উত্তব করিলেন, “পিতাব শিরঃপীড়া হইয়াছে, তজ্জন্ত তিনি আসিতে পারিলেন না।” মানসিংহ কহিলেন, “কাকে বল, আমি তাঁহার শিরঃপীড়াব প্রকৃত কারণ বুঝিতে পাবিবাছি, যাহা হইবাব তাহা হইয়াছে, তিনি আমার সহিত ভোজন না করিলে আর কে আমার সহিত ভোজন কবিবে? অতএব তাঁহাকে আসিতে বল।” প্রতাপ নানা প্রকার ছল কবিলেন, কিন্তু মানসিংহ কিছুই শুনিলেন না, তিনি প্রতাপসিংহেব সহিত একত্রে ভোজন করিবার জন্ত নির্ব্বক্কাতিশায় প্রকাশ করিলেন। তখন

প্রতাপসিংহ স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া পাঠাইলেন, “যে রাজপুত তুর্কিকে আপনার ভগিনী সমর্পণ কবে, সূর্য্যবংশীয় বাগ্না-রাণ্ডয়েব বংশধরগণ তাহার সহিত একত্র আহাৰ কৰিতে পারে না।” রাজা মানসিংহ আপনা হইতেই এই অবমাননাব ভাগী হইলেন। কারণবাণা কিছু তাঁহাকে নিমন্ত্ৰণ করেন নাই; তিনি বাণাব প্রতিজ্ঞা জানিতেন, বাণা যে তাঁহাদিগেব সহিত সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়াছিলেন তাহাও অবগত ছিলেন।

রাজা মানসিংহ অন্নব্যঞ্জনেন্ন কিছুই স্পর্শ কৰিলেন না। তাঁহাকে আসন হইতে গাত্ৰোত্থান কৰিতে দেখিয়া, প্রতাপ তৎসম্মুখে উপনীত হইলেন। মানসিংহ তাঁহাব প্রতি কঠোর ক্রকুটিপাত কৰিয়া বলিলেন, “আপনি যদি চিবজীবন বিপদে অতিবাহিত কৰিতে অভিপ্রায় কৰিয়া থাকেন, তাহা হইলে সে অভিপ্রায় অচিৰে সফল হইবে। শ্মিয়্যবভূমি আব আপনাকে হৃদয়ে ধারণ কৰিবে ন। যদি আপনার দৰ্প চূৰ্ণ কৰিতে না পাবি, তাহা হইলে আমার নাম মানসিংহ নহে।” প্রতাপ দৃণাসহকাৰে উত্তৰ কৰিলেন, “ভাল ভাল, আপনাব কথায সন্তুষ্ট হইলাম, বণক্ষেত্রে আপনাকে দেখিতে পাইলে পবম আপ্যায়িত হইব।” এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ কৰিয়া আকবরের রোযানল প্রচণ্ডবেগে প্রকলিত হইয়া উঠিল। তিনি রাণাকৃত অবমাননার উপযুক্ত প্রতি-

শোধ প্রদান করিবার জন্য অচিবে ভীষণ সমরোদ্যোগ করিলেন ।

আকবরের জ্যেষ্ঠপুত্র \* যুবরাজ সেলিম সৈন্যপত্যে অভিষিক্ত হইয়া প্রতাপের বিরুদ্ধে বিশাল মোগল অনী-  
কিনী পবিচালিত করিলেন। রাজা মানসিংহ এবং সাগর-  
জিব জাতিভ্রষ্ট তনয় বিখ্যাত মহাবৎ খাঁ তাঁহাব সঙ্গে গমন  
করিলেন। বীরকেশরী প্রতাপের দ্বাবিংশতি সহস্র  
বাজপুত ও কতিপয় ভীলবীৰ মাত্র সহায়, হৃদযেব প্রচণ্ড  
উৎসাহই তাঁহাব একমাত্র সম্বল। সেই সহায় ও সম্বলের  
উপর নির্ভর করিয়া তিনি সেই সুবিশাল মোগল অশ্বো-  
দ্ধীৰ্ব বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে সাহসী হইলেন।  
বাজকীয় সেনাদল সবপ্রথমে অপ্রতিহত প্রভাবে আবা-  
বল্লিব বহির্ভাগস্থ পূর্বপ্ত-প্রদেশमध्ये প্রবেশ করিল।  
তৎপবে সেই নির্বিড গিবিব্রজেব পশ্চিমভাগেব অপেক্ষাকৃত  
সুগম প্রদেশ দিয়া গমন করিয়া, আবাবল্লিব প্রধান গিবিপথে  
উপস্থিত হইল।

প্রায় সমগ্র বাজপুতসমিতি ও সমস্ত ভাবতবর্ষ আক-  
বরের পদানত। সেই পদানত হতভাগ্য রাজপুতদিগের  
উদ্ধাবেব বাসনায বীরকেশরী প্রতাপসিংহ একাকী  
মোগলসম্রাটের বিরুদ্ধে ভীষণ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন।  
আকবরের প্রচণ্ড অনীকিনীৰ সহিত তুলনা করিলে  
প্রতাপের সেনাদল অতি নামান্য—অনন্ত সাগরের তুলনায়

সামান্য গোম্পদ মাত্র। কিন্তু সেই কতিপয় মাত্র রাজ-পুতসৈনিকের ধমনীতে যে জ্বলন্ত উৎসাহশ্রোতঃ তাড়িত বেগে প্রবাহিত হইতেছিল, ও তাহাদের হৃদয়ে যে মহামন্ত্র নিহিত ছিল, তাহা সামান্য নহে। তাহাবই উত্তেজনায় প্রোৎসাহিত হইয়া, তাহাবা স্বদেশের জন্য জীবন উৎসর্গ কবিত্তে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইলেন।

আরাবল্লির বিস্তৃত কূটপথময় দুঃপ্রবেশ্য প্রদেশ-মাধ্যা বীরকেশবী প্রতাপসিংহ সদলে অতি সতর্কভাবে অবস্থিতি কবিত্তে লাগিলেন। ঐ প্রদেশ দীর্ঘে চ্যালিশ ক্রোশ এবং প্রস্থে প্রায় তদধিকৃপ হইবে। সেই সুবিশাল প্রদেশ কেবল পর্বত ও কাননমালায় পবিবেষ্টিত; মধ্যে মধ্যে অগণা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তবঙ্গিনী বক্রগতিতে ইতস্ততঃ ধাবিত। সেই প্রদেশেব নাম হলদিঘাট। সম্বৎ ১৬৩২ (খৃঃ ১৫৭৬) আশ্ব শ্রাবণ মাসেব সপ্তম দিবসে উক্তদল পবম্পবেব সম্মুখীন হইয়া, সেই বিখ্যাত হলদিঘাটেব অতি ভয়াবহ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। একপ ভয়াবহ প্রচণ্ড সমর—স্বাধীনতা-বক্ষার্থ একপ কঠোবতম উদ্যম ভাবতবর্ষ ও গ্রীকভূমি ভিন্ন জগতে আব কোন প্রদেশে দেখিতে পাওয়া যায় নাই। দুর্দ্ধর্ম যবনদিগেব কবাল-গ্রাস হইতে মিবাবেব স্বাধীনতা ও গোবব উদ্ধাব কবিবাব জন্য রাজপুতবীরগণ ভীমবিক্রমেব সহিত মোগলসেনাব দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। নিতীক বীরকেশবী প্রতাপ-



সিংহ সর্দারগ্রে ধাবিত হইয়া সিংহবিক্রমে শত্রুসেনাব্যূহ ভেদ করিবার চেষ্টা করিলেন। তাঁহার অন্তত সাহস ও রণনৈপুণ্যে উন্মাদিত হইয়া সামন্ত ও সর্দারগণ প্রচণ্ড মোগল অক্কাহিণীর উপর কেশরিক্রমে পতিত হইলেন। তাঁহাদিগের সেই প্রচণ্ড বিক্রম প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া শত শত মোগলসৈনিক সমরাস্রগে নিপতিত হইল বটে, কিন্তু কিছুই ফললাভ হইল না। দলে দলে মুসলমানসৈন্য নিপতিত হইতে লাগিল; আবার দলে দলে অন্য সৈন্য তাহাদিগের স্থান অধিকার করিয়া ভীষণবেগে যুদ্ধ করিতে লাগিল। ক্রমে প্রতাপের পক্ষ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল, কিন্তু তথাপি প্রতাপের জ্বলন্ত নাই। তিনি মুহূর্তের জন্যও নিকংসাহ হইলেন না। কঠোরতম উদ্যম, অদম্য অধ্যবসায় এবং অপূর্ব অসিচালনের সহিত শত্রুসেনাকে দলিত, বিভক্ত ও বিভ্রাসিত করিতে করিতে মদোন্মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় পুৰি-ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। শত্রুর অবিবাহিত অন্ত্রাঘাতে তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ক্ষতবিক্ষত ও অজস্র বক্তসেকে গাত্র-বস্ত্র সকল বঞ্জিত হইল; তথাপি তাঁহার শ্রান্তি নাই, ব্রান্তি নাই, মুহূর্তের জন্য কাতবতা নাই। বীরকেশবী প্রতাপসিংহের জ্বলন্ত বীরত্ব অনুপ্রাণিত হইয়া রাজপুতগণ প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল বটে, কিন্তু একে মোগল-সেনা শতগুণে অধিক, তাহাতে আবার তাহারা কামান,

বন্দুক, প্রভৃতিব সাহায্যে যুদ্ধ করিতেছিল, সুতরাং কিছু ফলোদয় হইল না। সেই দ্বিদিন সেই ভীষণ সমরক্ষেত্র হইতে সেই দ্বাবিংশতি সহস্র, রাজপুতসৈন্যের মধ্যে অষ্টসহস্রমাত্র প্রত্যাগত হইতে পাবিয়াছিল।

পৰ পর অনেক যুদ্ধে পবাজিত হইয়া প্রতাপ পবিশেষে কমলমীবে সেনাদল স্থাপন কবিলেন। এবটী বিবৃত বৃপ ভিন্ন কমলমীবে আব জলাশয় ছিল না। সেলিম কোন গৃহশত্রুব সাহায্যে বিবধব পতঙ্গ' দ্বাবা সেই বৃপজল দূবিত কবিলেন। তখন প্রতাপ জলাভাবে কমলমীব পবিতাগ কবিয়া চৌন্দ নামক গিবিদুর্গে আশ্রয় গ্রহণ কবিলেন। দুর্দান্ত মোগলগণ সে স্থানও অববোধ কবিল। এ দিকে রাজা মানসিংহ ধর্ম্মবতী ও গোণ্ডা নামে দ্বাব দুইটী গিবিদুর্গ অববোধ কবিলেন, মহবৎ খাঁ উদয়পুব অধিকাব কবিল, আর্মিশাহ নামক জনৈক যবনবাজপুত্র উক্কদিগেব সহিত তাঁহাব সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়া দিগ, ফবিদ খাঁ নামক অন্ততম মোগলসেনাপতি চল্পন আক্রমণ কবিয়া দক্ষিণ দিক্ হইতে একেবাবে প্রতাপেব আশ্রয়দল চৌন্দ পর্য্যন্ত অগ্রসব হইল। এইকপে চাবিদিকেই অবকদ্ধ হইয়া বীবকেশবী প্রতাপসিংহ একেবারে নিবাস্রয় হইয়া পডিলেন। যে গিবিবাননকুম্বলা বিশাল মিবাব ভূমির উপর একদা তাঁহাব একাধিপতা দৃঢ় সংবদ্ধ ছিল, যেখানে তাঁহাব পূর্বপুকষগণ অপ্রতিহতপ্রভাবে দীর্ঘকাল

ধবিয়া শাসনদণ্ড পৰিচালন করিয়া আসিয়াছেন, আজি তাঁহার প্রত্যেক নগর, প্রত্যেক গ্রাম, প্রত্যেক পল্লী ও প্রত্যেক গিরিভূগ শত্রুকর্তৃক অধিবৃত, দুৰ্দাস্ত মোগলগণ মিৰাববাজ্যেৰ কন্দরে কন্দবে, বনে বনে, শিখবে শিখবে তাঁহাৰ অশ্রুসরণ করিয়া বেড়াইতে লাগিল। সেই বিহৃত ভূভাগেৰ কোন স্থানেই প্রতাপ মুহূৰ্ত্তেৰ জন্ত স্থিৰ থাকিতে পারিলেন না। তখন গুপ্তভাবে গুচপ্রদেশে অবস্থিতি করিয়া অতি সতৰ্কতাসহকাৰে শত্রুকুলেৰ গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ কৰিতে লাগিলেন ; যখনই তাহাদিগকে অসতর্ক দেখিতেন, তখনই ভীমবিক্রমে তাহাদিগেৰ উপর নিপতিত হইয়া সমূলে তাহাদিগকে সংহাৰ কৰিতেন। এইৰূপে শত শত বুদ্ধবিশাব্দ মোগল-বীৰ তাঁহাৰ হস্তে নিপতিত হইল, কিন্তু তাহাতে কোন ফল লাভ হইল না। ক্রমে সমস্ত আশ্রয়স্থলই তাঁহাৰ হস্ত-স্থলিত হইয়া যবনাদিকৃত হইল।

এই সময়ে পৰিবারবৰ্গেৰ জন্ত তাঁহাৰ অত্যন্ত চিন্তা উপস্থিত হইল। তিনি আশ্চৰ্য্যকর জন্ত কিছুমাত্র চিন্তা করিতেন না, কিন্তু পাছে তাঁহাৰ পুত্রকলত্রাদি শত্রুকুলেৰ হস্তে পতিত হয়, পাছে পবিত্রতম শিশোনদীযকুল কলঙ্কিত হয়, এই আশঙ্কা তাঁহাৰ হৃদয়কে অনুদিন নিপীড়িত কৰিত। অনেকবাব তাঁহাৰ পৰিবারবৰ্গ শত্রুহস্তে পতিত হইতে হইতে বক্ষা পাইয়াছেন। একবার কাবানিবাসী ভীলগণ

তাঁহার পরিবারবর্গকে বেতের খুড়ির ভিতর রাখিয়া জবুয়ার বিখ্যাত টিনেব খনিতে লইয়া লুকাইয়া রাখিয়াছিল । ভীলগণ সেই মহারণ্যের অভ্যন্তরস্থ বিশাল বৃক্ষসমূহেব স্বল্পদেশে কীলক ও লৌহবলয় প্রোথিত করিয়া তাহাতে খুড়ি বুলাইয়া রাজপুত্রদিগকে তন্মধ্যে স্থাপনপূর্বক ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিত । প্রতাপের শিশুসন্তানগণ সেই সকল বেতসদোলায় স্থিত হইয়া তিত্তকষায় ফলমাল জীবনধারণ করিতেন । স্বথসেবা রাজভোগ ও শুদ্ৰ প্রাসাদেও তাঁহাদের হৃদযেব পবিতৃপিতৃ হইত না, তাঁহারা অনাথ নির্বাসিতের ন্যায় বন্দমূল্যেলে ক্ষুণ্ণিবাবণ করিয়া বৃক্ষসন্ধে বেতসকবণ্ডকে বালাতিবাহন করিতেন । ইহ দেখিয়াও প্রতাপ স্বদেশেব মায়া ত্যাগ কবেন নাই । একপ কঠোর বিপৎকালেও তাঁহার সাহস ও অধ্যবসায় সম্পূর্ণ অটল ছিল । নিবৃত্ত অনাহার ও অনিদ্রার সহ্য করিয়াও তিনি মুহূর্ত্তেব জন্তু বিচলিত হযেন নাই ।

বাবপুত্রের প্রতাপের উক্তকপ অতুলনীয় সহিষ্ণুতা, অদম্য সাহস ও দৃঢ় অধাবসায়েব বিবরণ আকবরের বর্ণ-গোচর হইলে, তিনি অতীব চমৎকৃত হইয়া তাঁহার প্রভূত সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন, দিল্লীস্থবেব প্রধানতম সামন্ত খাঁ খানান প্রতাপেব মহাত্ম্যে অতিমাত্র বিমোহিত হইয়া বলিয়াছিলেন, “এ জগতে সকলই অনিত্য, সবলই

তাহাযী, রাজ্য' ধন সকলই বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, কিন্তু এক মহাপুরুষের অসীম 'কীর্ত্তিকলাপ অনন্তকালের জন্য সজীব থাকিবে। প্রতাপ' আপনার রাজ্যধন, বিষয়বিভব সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু কখনও কাহাবও নিকট নিজ মস্তক অবনত করেন নাই।”

ক্রমে তাঁহার পবিত্রবর্গের বস্তু অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। তাঁহাদের আহাৰেব জন্য সময়ে সময়ে বহু বলমূলেবও সংযোজন হইত না, অথবা হইতোও তাঁহারা ভোজন করিবাব সময় পাইতেন না। যোগলগণ অবিবত একপ কঠোরভাবে তাঁহাদিগেব অনুসরণ করিতে লাগিল যে, এক এক দিন পাঁচবাব তাহাযী প্রস্তুত করিমাও সমযা-ভাবে থাইতে পাইতেন না। এসদা দুর্জনের শত্রুকূলেব কঠোর অনুসরণ হইতে বিয়ংকালের জন্য মুক্তিলাভ করিমা প্রতাপ সপবিবাবে একটা নিভৃত মহাবণ্যে বিবামসম্ভোগ করিতেছেন, তাঁহার মর্জিয়া ও পুত্রবধু তৃণ-বাজ-চূর্ণে কয়েক খানি পিষ্টক প্রস্তুত করিমা, অর্দ্ধভাগ বালক বালিকাদিগের মধ্যে বণ্টন করিমা দিলেন, অপবান্ন ভবিষ্যতেব জন্য রক্ষা করিলেন। প্রতাপ তৎপার্শ্বে শ্যামল তৃণশয্যায শয়ন করিমা, আপনাব দুর্ভাগ্য ও ভাবতেব ভবিতব্যতার বিষয় নিবিস্ট মনে চিন্তা করিতেছেন, এমন সমযে তাঁহার দুহিতাব মর্মাভেদী চীৎকার শব্দ শ্রবণ করিমা, বিশ্ববিস্ফাবিতনবনে বোরুদ্যমানা

বালিকার দিকে চাহিয়া দেখিলেন, একটা বস্তু বিড়াল সেই সঙ্কীর্ণ পিষ্টক লইয়া পলায়ন কবাত্তে, শুকুমাবী বালিকা রোদন কবিয়া উঠিয়াছে । প্রতিনিযত ভীষণ সময়ক্ষেত্রে হৃদয়ের গ্রন্থিস্বকপ পুত্র ও আত্মীয় স্বজনগণের জীবনোৎসর্গ দর্শন কবিয়া যিনি মৃত্যুর্ভব জগৎ কাতব হবেন নাট, তিনি আজি প্রাণনন্দিনীকে ক্ষুধাব ভয়ে সামান্ত পিষ্টকেব জন্ত ক্রন্দন কবিত্তে দেখিয়া অধীর হইয়া পড়িলেন । তৎক্ষণাৎ প্রতাপ বাজপদে ধিক্কার প্রদান কবিয়া আকবরের নিকট সন্ধি প্রার্থনা কবিয়া পাঠাইলেন । উক্ত প্রার্থনাপত্র প্রাপ্ত হইয়া দিল্লীস্থর আকবর পংবমানন্দে পুলকিত হইলেন এবং বাজ্যমধ্যে নৃত্যগীত ও আমোদ প্রমোদ কবিত্তে আদেশ কবিলেন, দিল্লীর গৃহে গৃহে নৃত্যগীত হইতে লাগিল । মোগলকুলেব আবাং-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই আনন্দে মত্ত হইল । বিবানীববাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণবাজ এট সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া, নিম্নলিখিত মার্শ্ব তেজস্বিনী ভাষায় এক কবিতা লিখিয়া প্রতাপসিংহের নিকট পাঠাইয়া দিলেন ।

‘হিন্দুব আশা ভবসা হিন্দুব উপবই নির্ভব কবিত্তেছে ।  
আমাদেব রাজস্বগণ জাতীয় বীবহ হাবাইয়াছেন, আমাদেব  
মহিলাগণ পবিত্র সম্মান হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন । এই  
বিশাল বিপণীতে আকবরই একমাত্র ক্রেতা । একমাত্র  
উদয়েব পুত্র ভিন্ন তিনি আব সকলকেই ক্রয় করিয়াছেন ,

ক্ষত্রিযেব প্রধানতম পণ্য সকলেই বিক্রয় করিয়াছে বলিয়া চিত্তোরও কি এই হাটে আসিবে ? প্রতাপ রাজা, ধন, বিষয়, বিভব, সমস্তই ত্যাগ করিয়াছেন, তথাপি সে অমূল্য পন অদ্যাবধি ত্যাগ কবেন নাই । তরবাব ও মহাপ্রাণতার দ্বারা তিনি ক্ষত্রিযের গোঁবব সম্পূর্ণরূপেই বন্ধা কবিত পাবিয়াছেন । মানব-বিপণীর এই ক্রেতা বিছু চিরজীবী নহন, একদিন তাঁহাকে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ কবিতই হইবে । তখন আমাদিগের বংশগৌরব-বন্ধার দ্বাৰা প্রতাপের করে ক্ষত হইবে, প্রতাপ তখন রাজপুত-পীড় আমাদিগের পবিত্র্যক্ত স্বেত্রে বপন কবিবেন । বাহাতে দুঃসম্ভব বন্ধা পায়, বাহাতে ইহার পবিত্রতা এক দিন উজ্জ্বল হইয়া উঠে, তাহার জন্ম সকলেই সতৃষ্ণ-নয়নে প্রতাপের দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন ।”

পৃথ্বীবাজেব এই তেজস্বিনী কবিতা পাঠ কবিয়া, প্রতাপ পুনৰাষ প্রচণ্ড উৎসাহে প্রোৎসাহিত হইয়া উঠিলেন, ‘যেন দশ সহস্র রাজপুতবীর আসিয়া তাঁহাকে আনুকূল্য দান কবিল । প্রতাপের মুগ্ধমান জদয আবার নবোৎসাহে, নবীন বল বলীয়ান হইয়া উঠিল, তিনি কঠোর কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে আবার উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন । যখন প্রত্যেক হিন্দু স্বদেশেব গোববোদ্ধাবেব জন্ম তাঁহার মুখ-পানে চাহিয়া বহিয়াছে, তখন কি প্রতাপ নিশ্চিন্ত ও অলসভাবে কালযাপন কবিত্তে পাবেন ? কিন্তু ক্রমেই

তাঁহাব সহায় লক্ষ্যল হীম হইয়া পড়িল ও বন্য কন্দমূলফল, তৃণবীজ প্রভৃতি হীন ভক্ষ্য দ্রব্যও ফুৰাইয়া আসিল । তখন নিকপায় হইয়া তিনি স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া সিন্ধুনদের তীববর্তী প্রদেশে রাজ্যস্থাপনমানুষে যাত্রার উদ্যোগ করিলেন । এমন সময়ে পবন প্রভুভক্ত মন্ত্রী ভামশা অপরিমিত ধনবাশি লইয়া তাঁহাব চরণে উৎসর্গ করিলেন । তাঁহাব পিতৃপুরুষগণ মিবারের মন্ত্রিপদে নিযুক্ত থাকিয়া যে ধন সঞ্চিত করিয়াছিলেন এবং তিনি মিজে যাহা উপাভূত করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত ধন একত্র করিয়া সচিববর ভামশা প্রভুপদে উৎসর্গ করিলেন । সেই ধনবাশির সাহায্যে একাদিক্রমে দ্বাদশ বৎসর ধরিয়া পঞ্চবিংশতি সহস্র সৈন্তের ভরণপোষণ চলিতে পাবে । এই অসীম উপকাৰের জন্য মহাত্মা ভামশা মিবারের “উদ্ধাব কৰ্ত্তা” বলিয়া বীৰ্য্যিত হইয়া থাকেন । এই বিপুল আশুবলা প্রাপ্ত হইয়া, প্রতাপ আপনাব সৈন্যসামন্তদিগকে সমবেত করিলেন এবং অল্পকালের মধ্যেই অমিত-বিক্রমসহ দেবীবক্ষেত্রে মোগলসেনার উপর আপতিত হইলেন । সেই ভীষণ দেবীবক্ষেত্রে উভয়দলে বহুক্ষণ ধরিয়া ঘোবতব সংগ্রাম হইল । প্রতাপের সেদিনকাব সেই অমিতবিক্রম প্রতিবোধ কবিত্তে না পাবিয়া, সাবাজ খাঁ সদলে তাঁহাব কবে নিপতিত হইল । এইরূপে অল্প সময়ের মধ্যে কমলমীর প্রভৃতি বত্রিশটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুৰ্গ প্রতাপের হস্তগত হইল । তিনি ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে



চিতোর, আজমীর ও মণ্ডলগড় ভিন্ন আর সমগ্র মিবারভূমির পুনরুদ্ধার কবিলেন এবং স্বদেশ-দ্রোহিতাব উপযুক্ত প্রতিকূল প্রদান কবিবার জন্য মানসিংহের অম্বব-বাজ্য আক্রমণ কবিয়া তত্রত্য প্রধান বাণিজ্যনগর মালপুর উৎসাদিত কবিলেন ।

দুর্ভাগ্যবশতঃ অল্পদিনের মধ্যেই তিনি জীবনের গোবব-ময় মধ্যাহ্নকালে অকালে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ কবিলেন । তাঁহার অন্তিমকালের বিবরণ পাঠ কবিলে, কোন ক্রমেই অশ্রুসংবরণ কবিতে পাবা যায় না । তিনি যেকপ অলৌকিক বীর ও মহাদেব সহিত জীবনকাল অতিবাহিত কবিয়াছিলেন, সেইকপ অলৌকিক বীর ও মহাহোব সহিত এ পৃথিবী হইতে বিদায় গ্রহণ কবিয়া-ছিলেন । সুখ-এবলিত সুখসেবা অট্টালিকা পবিত্র্যাগ কবিয়া বীরপুঙ্গব প্রতাপসিংহ পেশলা সর্বোববের তটোপবি কয়েকখানি কুটীর নির্মাণ কবিয়াছিলেন । সেই সমস্ত কুটীরমধ্যে আশ্রয়গ্রহণ কবিয়া তিনি ও তাঁহার সর্দাবগণ দাকণ শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা প্রভৃতি প্রাকৃতিক উৎপীড়ন হইতে আত্মবক্ষা কবিতেন । জীবনের অন্তিমকালেও প্রতাপ তন্মধ্যস্থ একটা সামান্য কুটীরাভ্যন্তরে সামান্য শয্যায় শায়িত, সুখদুঃখেব চিরসহায পরম বিশ্বস্ত সর্দাবগণ শয্যার চাবিদিক সোৎকর্ষভাবে সমুপবিষ্ট, প্রতাপ একটা প্রতাপ দীঘনিঃশ্বাস ত্যাগ কবিলেন ।" তদদর্শনে

শালুম্ভ্রাপতি কাতব বচনে कहিলেন, “মহাবাজ । এ অস্তিম  
 শয্যনে কিসে আপনাব শাস্ত্রিব ব্যাঘাত ঘটিতেছে ?”  
 প্রতাপসিংহ ধীরে ধীরে कहিলেন, “সর্দাবশিরোমণি । একটী  
 মাত্র আশ্বাস বাক্যের জন্ত । আপনারা আমাব সম্মুখে শপথ  
 কবিয়া বলুন যে, প্রাণ থাকিতে তুর্কিব করে মাতৃভূমিকে  
 কখনও অর্পণ কবিবেন না, তাহা হইলে আমি স্মৃতে নখন  
 মুদ্রিত কবিত্তে পারি । আমাব পুত্র অমবসিংহ আমার  
 পিতৃপুরুষগণের গৌরবগবিমা বক্ষা কবিত্তে পারিবে না—  
 সে কষ্ট স্বীকার কবিত্তে পারিবে না । সে এই সকল  
 বুটীবের স্থানে সুরম্য অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ কবিবে, মিনাব-  
 ভূমিব চুবনস্থ ভুলিয়া গিয়া, নানা প্রকার বিলাসিতাব  
 বশীভূত হইয়া পড়িবে, এই কঠোর ব্রত আব পালন  
 কবিবে না । সে আহুস্তথেব জন্ত স্বাধীনতাগৌরব ত্যাগ  
 কবিবে, আব তোমবা সকলে তাহাব অনর্থক উদাহরণ  
 ‘অশ্রুসবণ কবিয়া, মিবাবের পবিত্র শুভ্র যশঃ কলঙ্কিত করি-  
 ফেলিবে ।’” প্রতাপেব বাক্যশেষ হইবামাত্র উপস্থিত সন্দে-  
 গণ একসঙ্গে বলিয়া উঠিলেন, “মহাবাজ । আমবা বাহ-  
 বাওয়েব পবিত্র সিংহাসনেব দিব্য লইয়া শপথ কবিত্তেছি,  
 যতদিন আমাদেব এক জনও জীবিত থাকিবে, ততদিন  
 কোন তুর্কিই মিবাবভূমি অধিকার কবিত্তে পারিবে না,  
 ততদিন আমবা বাজকুমাবকে মহাবাজেব আদেশ অবহেলা  
 কবিত্তে দিব না এবং যতদিন মিবাবভূমিব পূৰ্ণস্বাধীনতা

পূর্ণভাবে পুনরুদ্ধার করিতে না পারিব, ততদিন এই সকল বুটীরেই আমবা বাস করিব।” এই আশ্বাসবচনে প্রতাপ শান্ত হইলেন, সকল চিন্তা, সকল যত্না ভুলিয়া গিয়া প্রশান্তভাবে পবমানন্দসহকাৰে অমবলোকে যাত্রা করিলেন। ভারতগগনের উজ্জ্বলতম নক্ষত্র অনন্তকালের জন্য কক্ষচ্যুত হইয়া পড়িল।

প্রতাপের শ্রায় ত্যাগশীল মহাবীর এ জগতে আর কোন দেশে কোন কালে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না সন্দেহ। যে নোগলসত্রাট তদানীন্তন নবপতিগণের উচ্চতম আসনে স্থান পাইয়াছিলেন, বাহ্যিক প্রচণ্ড অনীকিনীৰ বিশালতা ও বগদক্ষতার সহিত তুলনা করিতে গেলে জাবাক্কেসের বিশাল বাহিনীও অতি সামান্য বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, রাজপুত্রবীর প্রতাপসিংহ কতিপয়-মাত্র রাজপুত্র সৈন্যসামন্ত সঙ্গে লইয়া একক্রমে পঞ্চ-বিংশতি বৎসর সেই ভীমবিক্রান্ত বিপুলসহায়বলসম্পন্ন দিল্লীশ্বর আকবরের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এ জগতে যত দিন বীৰত্বের আদৰ থাকিবে, তত দিন প্রতাপের সেই বীরত্ব, মহত্ব ও গৌরব অক্ষয়ভাবে বিবাজ করিবে, ততদিন সেই হলদিঘাট মিবারের গম্বু্যাপলী এবং দেবী-ক্ষেত্র মাঝখান বলিয়া কীর্তিত হইতে থাকিবে। রাজকুলে জন্মপরিগ্রহ করিয়া কোন ব্যক্তিই প্রতাপের শ্রায় দুন্দশা-গ্রস্ত হয়েন নাই, কেহই তাঁহার শ্রায় ভীষণতম অসংখ্য

বিদ্র ও বিপদের বিকক্ষে এত দীর্ঘকাল ধরিয়া যুদ্ধ কবিত্তে পাবেন নাই, কেহই স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেমেব পবিত্র মন্ত্ৰে প্রণোদিত হইয়া একপ অমানুষ আত্মত্যাগ স্বীকাৰ কবিত্তে পাবেন নাই । উচ্চতম বাজকুলে জন্মগ্ৰহণ কবিয়া, বিষয়বিভব ও সৌভাগ্য সম্পত্তিব অধিকারী হইয়া কেঁ স্বেচ্ছাবশতঃ সকল স্তম্ভ পবিত্রাগ কবিত্তে পাবিয়াছে ? কে বিশাল বাজ্যেব অধীশ্বৰ হইয়া কেবল স্বদেশোদ্ধাবেব মহামন্ত্রসাধনেব জন্তু পাণেব ভিত্তারীৰ স্মায একপ দীর্ঘকাল বনে বনে, কন্দবে কন্দবে, দুৰ্গম গিবিগতনে ও অগ্নিস্থ মকপ্রান্তবে ভ্রমণ কবিয়া বেড়াইতে পাবিয়াছে ? তিনি উচ্চা কবিলে—সদ্ধি কবিত্তে স্বীকাৰ কবিলে, চিবজীবন মহাস্থাথে অতিবাহিত কবিত্তে পানিতন । কিন্তু তিনি অনুগ্রাহেব পাত্র হইয়া ভোগস্থাথে অতিবাহিত কৰা অপেক্ষা স্বাধীনভাবে চিবজীবন অনাহাবে ও অনিদ্রায অতিবাহন করা শ্রেয়স্বেব মন্ত্ৰন কবিত্তন ।

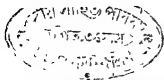
অমবসিংহ পিতৃসিংহাসনে অবিবোহণ কবিলে, আকসব আৰ শেষ জীবনে তাঁহাব বিকক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা কবেন নাই । স্তম্ভবাং অমবসিংহ নিবাপদে বাজবার্য পর্যালোচনা কবিত্তে লাগিলেন । ক্রমে অমবসিংহ নিতান্ত অলস্তপবতন্ত হইয়া পড়িলেন ও অমবমহল নামে প্রাসাদ নিষ্ঠাণ কবিয়া, তন্মাধ্য চাটুকাবদলে পবিত্ত হইয়া, নিশ্চিন্তভাবে কালযাপন কবিত্তে লাগিলেন ।

প্রতাপের মৃত্যুর আট বৎসর পরে আকবরের মৃত্যু হইলে, তদীয় পুত্র জাহাঙ্গীর তদীয় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন । জাহাঙ্গীর বাণীর বিকল্পে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন । কিন্তু অমরসিংহ আমোদে মগ্ন বহিলেন, প্রতিবিধানের কিছুমাত্র উদ্যোগ করিলেন না । তখন সর্দারগণ প্রতাপসিংহের ক্ষতিমকালের বাক্য ও আপনাদের কৃত প্রতিজ্ঞা শ্রবণ করিয়া নানাপ্রকার উত্তেজনা ও তিবস্বাবাক্যে অমরসিংহকে উত্তেজিত করিয়া দিল্লীশ্বরের আক্রমণ প্রতিবোধ করিলেন । উৎসাহপূর্ণ তেজোযান সর্দারগণে পরিবৃত্ত হইয়া অমরসিংহ বণপুত্র ক্ষেত্রে প্রবল বিক্রমের সহিত সম্রাটের সেনাদলকে পরাস্ত করিলেন । জাহাঙ্গীর পরাজিত হইয়া অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন, ও বৈবর্নির্গাতনের এক অভিনব কৌশল উদ্ভাবন করিলেন—প্রতাপের বিশ্বাসঘাতক ভ্রাতা সাগবজিক বাণা নামে অভিহিত করিয়া, চিত্তোবে অভিযুক্ত করিলেন । কিন্তু তাঁহাব সে কৌশল সফল হইল না । কোন দৃষ্টিই সাগবজিকে বাণা বলিয়া স্বীকার করিল না । কেহই অমরসিংহকে পরিত্যাগ করিল না । কুলবান্ধ নাগরজি শূন্য সিংহাসনে বসিয়া, সৌন্দর্য্যপূর্ণাচিত্তোবের ধ্বংসাবেশে অবলোকন ও আপনাকে তাহার একমাত্র হেতু মনে করিয়া, নিতান্ত অন্ততপ্ত হইলেন । পরিশেষে স্বীয় দুষ্কৃতিজনিত মর্শ্মপীডায় একান্ত অস্থির হইয়া প্রাশ্চিত্তবিধান জন্য ভ্রাতৃপুত্র অমরসিংহকে চিত্তোব প্রদান করিলেন ও

জাহাঙ্গীৰেৰ সম্মুখে বাজসভা মাধা অজ্ঞাঘাতে আপনাব  
প্রাণনাশ কৰিলেন ।

অমৰসিংহ চিত্তোৰ পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন বাটে, কিন্তু  
আব তাহাব সৌন্দৰ্য্য সম্পাদন কৰিতে পাবিলেন না ।  
চিত্তোৰে আব বাজধানী হইব না । বাজধানী উদয়পুৰেই  
স্থাপিত বহিল । অমৰসিংহ শেষ জীৱনে দিল্লীস্থাবৰ সহিত  
সন্ধি কৰিতে বাধ্য হইলেন । বাঘাবাণ্ডেৰে বংশেৰ স্তব্ধিমল  
গোবৰেৰ সহিত চিত্তোৰেৰ অমৰাবতীতুলা সৌন্দৰ্য্য এক  
কাল বিনষ্ট হইয়া গেল ।





## ଧର୍ମବ୍ୟାଧ ।

କପଟ ଦ୍ୱାତେ ପବାଜିତ ହୁଅିବା ବନେ ଅବସ୍ଥାନକାଳେ ପାଶୁବ-  
ଗ୍ନ ବହୁତବ ଶୀର୍ଷ ଭ୍ରମଣ କବିଯା ଶ୍ରୀରାମେଶେ ନାବାୟନାଶ୍ରମେ  
ଉପସ୍ଥିତ ହୁଇଲେ । ଶ୍ରୀରାମେଶେ ସୁଖମୟ ବର୍ମାକାଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ  
ହୁଇଲେ, ଶ୍ୟାମଳ ଜଳଜଞ୍ଜାଳ ମନ୍ତ୍ରମୁଖ ଓ ମିଷ୍ଟାଂଶୁ ଆଚ୍ଛନ୍ନ  
କବିଯା ଗର୍ଭୀବ ଗର୍ଜନ ପୂର୍ବକ ନିବବଚ୍ଛିନ୍ନ ଯୁଗଳଧାବେ ବାବି  
ବୟନ ବରିତେ ଲାଗିଲ ; ବିଭାକବେବ ପ୍ରଭାମଣ୍ଡଳ ଏକବାରେ  
ତିବୋହିତ ହୁଇଲ ଓ ମୋହାମିନୀବ ପ୍ରଭା ସତତ ସ୍ଫୁର୍ବିତ  
ହୁଇତେ ଲାଗିଲ । ବୋଧ ହୁଇଲ ଯେନ ଘନମଣ୍ଡଳୀ ବନାକାଳେବ  
ମୃତମଣ୍ଡପସ୍ବରୂପ ହୁଇଯାଛେ । ନବୀନତୃଣସମାଚ୍ଛନ୍ନ ଅବନୀ  
ବର୍ମାମିନୀରେ ଅଭିଷିକ୍ତ ହୁଇଯା ଯାନବଗ୍ନେବ ଏକାନ୍ତ ବମଣୀୟ  
ହୁଇଲ । ଶ୍ରୀରାମେଶେବତୀ ଶୁକ୍ଳମଣିଳା ଶ୍ରୋତସ୍ବତୀ ସକଳ କଳ  
କଳ ବବେ ପ୍ରବାହିତ ହୁଇଯା ଶ୍ରୀରାମେଶେ ବନସ୍ବତୀ ସକଳ ପବିଶୋଭିତ  
କବିଲ । ଶ୍ରୀରାମେଶେବତୀ ବରାହ, ଶୁଗ ଓ ପାଞ୍ଜିଗ୍ନ ବହୁବିଧ  
ଆନନ୍ଦନିନାଦ କବିତେ ଲାଗିଲ । ଚାତକ ଓ ଗର୍ବୁର ଏକାନ୍ତ

মত্ত এবং দূর্জর সকল নিতাস্ত দর্পিত হইয়া উঠিল । গিবী-  
প্রদেশচাবী পাণ্ডবগণ নীবদরবাসুদাদিত বর্ষাকাল স্তব্ধস্বচ্ছন্দে  
অতিবাহিত করিলেন ।

অনন্তর শবৎকাল উপস্থিত হইল । অরগো ও  
পদ্বতশ্যঙ্গ প্রচুর পরিমাণে তৃণসমূহ সমুৎপন্ন হইল  
এবং নিম্নগাসকল স্বচ্ছসলিল, আকাশমণ্ডল নিম্নল ও  
নক্ষত্রনিবহ সমধিক উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । ক্রৌঞ্চ, কংস,  
সাবস প্রভৃতি পক্ষিগণ ইতস্ততঃ বিচাৰ কৰিতে লাগিল ।  
বিভাবরী উজ্জ্বলকান্তি গ্রহনক্ষত্র ও শশাঙ্কমণ্ডলে পবিত্র  
হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিল । সর্বোবর ও পুষ্কবিণী  
সকল শীতল, স্বচ্ছ এবং কুমুদ, কুবলয় ও বহলাবে  
সমলঙ্ঘিত হইয়া মনোহর হইল । বেতসলতাসম্মূল  
নীলতটশালী সবস্বতীতীবে ভ্রমণ করিয়া মানবগণের  
অন্তঃকরণে অনির্বচনীয় আনন্দ সঞ্চার হইতে লাগিল ।

মহাসীম পাণ্ডবেবা কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসী পদ্যাস্ত প্রসন্ন-  
সলিলা পুণ্যতোষা সবস্বতীতীববর্তী নাবায়ণাশ্রমে বাস  
করিয়া, অসিত গন্ধক প্রাৰম্ভেই মহাস্বতীতাপসগণ, মহর্ষি-  
ধোমা, সূত ও পরিচাবকবর্গসমভিবাগাবে কামাকবনে  
গমন করিলেন । বনে উপনীত হইয়া মহমিদন্ত অতিথি-  
সৎকাৰ গ্রহণপূর্বক উপবেশন করিলে, বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ  
তীহাদিগকে বেষ্টন করিয়া উপবিষ্ট হইলেন । এই  
সময়ে স্তলক্ষণসম্পন্ন-অশ্বযোজিত রথে আবোহণ করিয়া



বাস্তবদেব, শচীসনাথ সুবনাথের স্যায়, প্রিয়তমা সত্যভামাব  
সহিত তথায় সমুপস্থিত হইলেন। তিনি রথ হইতে  
অবতরণ হইয়া হস্তান্তরকরণে ধর্ম্মবাজ যুধিষ্ঠির, ভীমসেন  
ও ধৌমাকে যথাবিধি অভিবাদন ও প্রিয়তম অর্জুনকে  
আলিঙ্গন করিলেন এবং নকুল ও সহদেব কর্তৃক নমস্কৃত  
হইয়া দ্রৌপদীকে সাস্তুনাবাদ প্রদান করিলেন। এদিকে  
কৃষ্ণপ্রিয়া সত্যভামা পাণ্ডবমহিষী দ্রৌপদীকে আলিঙ্গন  
করিলেন।

পাণ্ডবগণ দ্রৌপদী ও পুত্রবাহিত ধৌমাব সহিত  
কৃষ্ণের সমুচিত সৎকার কবিয়া চতুর্দিকে উপবিষ্ট হইলে,  
কৃষ্ণ দ্রৌপদীকে সম্বোধন কবিয়া বহিলেন, “পাঞ্চালি ।  
ধনুবেগদে অনুবর্ত্ত তোমার সুশীল আত্মজগণ সতত  
সুজ্ঞানগানুমোদিত সাধুজনাচরিত পাথে সম্ভবণ কবিয়া  
পায়ে । তোমার পিতা ও ভ্রাতৃগণ প্রভূত ধন বিবিধ  
ও উৎকৃষ্ট বসনভূষণ প্রদান করিলে ও তাহা বা ‘লোভ-  
পরতন্ত্র হইয়া তাঁহাদেব আলাস গমন করিতে সম্মত হয়  
নাট, ছাবকা নগনীত যাদবদিগের সহিত অবস্থিতি  
করিতেই তাহাদিগের একান্ত অভিলাষ। আর্য্য্য কুন্তী  
ও তুমি তাহাদিগকে ষাটশ বহু ও স্নেহসহকায়ে প্রতি-  
পালন করিতে, স্তম্ভদ্রাও তাহাদিগকে সেইরূপে প্রতি-  
পালন করিয়া থাকে।’ তদনন্তর ধর্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিরকে  
সম্বোধন করিয়া বহিলেন, “বাজন । রাজ্যভাও অপেক্ষা

ধৰ্ম উৎকৃষ্ট, ধৰ্মবুদ্ধির নিমিত্ত তপোহনুষ্ঠান কৰা সৰ্ববতো-  
ভাবে বিধেয়, আপনি সেই ধৰ্মকে সত্য ও সাবল্য দ্বাৰা  
প্ৰতিপালন কৰিয়া ইহলোক ও পৰলোক জয় কৰিয়াছেন।  
আপনি ত্ৰতানুষ্ঠানপূৰ্বক সান্নোপাস্ত্ৰধৰ্মব্ৰত অধ্যয়ন কৰিয়া  
ক্ষুদ্ৰধৰ্মানুসারে ধনোপার্জন পূৰ্বক চিবপ্ৰাৰ্থিত যাগযজ্ঞ  
সকল সংসাধন কৰিয়াছেন। আপনি কামনাপৰ্বতন্ত্ৰ হইয়া  
কদাচ কোন কাৰ্য্যের অনুষ্ঠান কবেন না, অৰ্থলোভেও  
কখন ধনপথ-পৰিভ্ৰষ্ট হন নাই, বাজা, ধন ও বহুবিধ  
ভোগলাভ কৰিলেও দান, ক্ষতা, তপ, শ্ৰদ্ধা, কৰ্মা ও ধৃতি  
এই সকল বিষয়ে আপনাব সৰ্বিশেষ অনুরাগ আছে। এই  
নিমিত্তই আপনি ধৰণীতলে ধৰ্ম্মৰাজ বলিয়া বিখ্যাত  
হইয়াছেন।

ধৰ্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিৰ, কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, “কেশব !  
তুমি পাণ্ডুগণের অদ্বিতীয় গতি, পাণ্ডবেবা তোমাব শবণা-  
পন্ন, কি সিদ্দ কি সম্পদ সকল কালই তুমি তাহাদিগেব  
বহ্না ও উপদেষ্টা। তোমার যেন সৰ্বদাই পাণ্ডবগণের  
সহিত একুপ সম্ভাব থাকে, ও সবাঙ্কব পাণ্ডবেবাও যেন  
তোমাব শূৰ্য্যগত হইয়া জীবনযাত্রা নিৰ্বাহ কৰে।” ধৰ্ম্মবাজ  
যুধিষ্ঠিৰ একুপ কহিতেছেন, এমন সময়ে ধৰ্ম্মান্না মহাতপা  
মৰাণ্ডৰ তথায় সমুপস্থিত হইলেন। তিনি বহুবৰ্ষবয়স,  
কিন্তু দেখিলে তাহাকে পঞ্চবিশতিবস-দেখীয়েব ন্যায় বোধ  
হয়। মহৰ্ষি সমাগত হইবামাত্ৰ সমুদায় ভ্ৰাক্ষণ ও

কৃষ্ণসমেত পাণ্ডুওনয়গণ ভক্তিসহকারে তাঁহাব অর্চনা করিলেন ।

মহাভাগ মার্কণ্ডেয় বিধিমত অর্চিত হইয়া স্থখে উপবেশনপূর্বক পবিশ্রম অপনয়ন করিলে, বৃষ্ণিবংশাবতংশ কৃষ্ণ ব্রাহ্মণগণেব ও পাণ্ডবদিগেব মতামুসারে মহামাকে কহিলেন, “ঋষিপুত্রব মার্কণ্ডেয় । আমরা সকলে আপনার অত্যাৎকৃষ্ট উপদেশ শ্রবণ করিতে একান্ত অভিলাষী হইয়াছি , অতএব অনুগ্রহপূর্বক সদাচার ও লোকধর্ম কীর্তন করুন ।”

মহাতপা মার্কণ্ডেয় এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন, ‘মনুষ্যালোকে যাহা পবম শ্রেয় বলিয়া বিবেচিত হয়, কেহ তাজা ইহলোকে, কেহ পরলোকে, কেহ বা উভয় লোকেই প্রাপ্ত হয় , কেহ বেহ ইহলোক ও পরলোক কুত্রাপি প্রাপ্ত হয় না । যাহাদিগেব বিপুল ধন আছে, যাহাবা প্রতিদিন বিভূষিতাঙ্গ ও নিবস্তব কাযিক স্থখে সংস্কৃত হইয়া ক্রোডাকৌতুকে কালযাপন করে, ইহলোকেই তাহাদিগেব সুখবর , তাজাদের পবকালে সুখসম্ভাবনা থাকে না । যাহারা যোগী, তপস্তানুরক্ত, স্বাধাবশীল, জিতেন্দ্রিয় ও প্রাণীরধে নিতাস্ত পরাশ্রুত হইয়া দেহ জর্জরিত ববেন, তাহাদিগেব পবকালে সুখসম্ভোগ হয়, ইহলোকে হয় না । যাহারা ধর্মতঃ ধন লাভ করিয়া ধর্ম্যাচরণ ও যথাকালে দাবপরিগ্রহ করিয়া যোগানুষ্ঠান প্রভৃতি কর্তব্যানুষ্ঠানে তৎপর হন, তাহাদিগেব

ইহলোক পরলোক উভয় স্থানেই সুখলাভ হয় । যে মূঢ়বা  
বিদ্যা, তপস্যা ও দানাদি বিষয়ে যত্ন করে না, তাহারাই ইহ-  
লোক ও পরলোক উভয়ত্রই সুখসম্প্রাপ্তি বঞ্চিত হয় । যে  
ব্যক্তি দিবসের অষ্টম বা দ্বাদশ ভাগে শাক পাক কবিয়া  
ভোজন কবিয়াও কুমিত্র পরিহার করে, যাহাবে লোক  
ঔদবিক বলে না, ও যে ব্যক্তি দিবস গণনায় উদ্বিগ্ন হয় না,  
সেই ব্যক্তিই যথার্থ সুখী । যে ব্যক্তি অন্তের আশ্রয় না  
লইয়া, আপন গৃহে স্বীয় ক্ষমতায় অর্জিত শাক পাক  
কবিয়াও জীবিকা বিবাহ করে, তাহার অপেক্ষা সুখী অবি-  
কে আছে ? ফলতঃ আপন গৃহে ফল, মূল ও শাকসব  
ভোজন করাও শ্রেয়স্কর তথাপি পবগৃহে প্রতিদিন তিরস্কৃত  
হইয়া নানাবিধ মিষ্টান্ন ভোজন করা সুখকর নহে । যে  
উদরপাষণ, কুকুরের স্থায় পরাম্ভে-প্রতিপালিত হইতে ইচ্ছা  
কবে, তাহাকে দ্বিখ । যে ব্যক্তি অতিথি, অভ্যাগতপ্রাণী  
ও পিতৃগণকে প্রদানপূর্বক অবশিষ্ট অন্ন ভোজন কা-  
বে সে পবম সুখী, এবং সেই অবশিষ্ট অন্ন অতি পবিত্র ও  
পবমোৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য ।

মাতা অতি ক্রেশে সম্ভানগণেব লালনপালন করেন ,  
পিতা বহু কষ্ট স্বীকার কবিয়া পুত্রগণেব ভরণপোষণ ও  
বিনয়াধানাদি করেন । পিতামাতা পুত্র হইতে যশ, ঐশ্বর্য্য,  
বংশবিস্তার ও ধর্ম্ম আকাজক্ষা কবিয়া থাকে । যে ব্যক্তি  
পিতামাতাব আশা পূর্ণ করে, সেই যথার্থ ধর্ম্মজ্ঞ । যে

বাস্তি পিতামাতাকে নিত্য সম্ব্যষ্ট করিয়া থাকে, তাহার ইহকালে ও পরকালে শাস্ততর্ক এবং কীর্ত্তি লাভ হয় । কামিনীগণ স্বামিশুশ্রদ্ধা দ্বাবাই ধর্ম্মলাভ করিতে পারে । যে রমণী পতির প্রতি ভক্তি না কবে, কি বজ্র কি উপবাস তাহার সকলই ব্যথা হয় । এ সম্বন্ধে একটা উপাখ্যান কীর্ত্তন করিতেছি অবহিত হইয়া শ্রবণ কব ।

পূর্বকালে কৌশিক নামে এক তপঃপরায়ণ বেদাধ্যয়ননিবত ধর্ম্মশীল ব্রাহ্মণ ছিলেন । একদা তিনি এক গৃহস্তভবনে প্রবেশপূর্বক ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে, ঐ গৃহস্থপত্নী বহিলেন, “মহাশয় । ক্ষণকাল অপেক্ষা করুন, আমি ভিক্ষা আনয়ন করিতেছি ।” গৃহিণী এই বলিয়া ভবনমাধ্য প্রবেশপূর্বক ভিক্ষাপাত্র পবিত্রত করিতেছেন, এমন সময়ে তাহার স্বামী ক্ষুধাতুর হইয়া আসনে প্রবেশ করিলেন । পতিব্রতা কামিনী পতিবে ক্ষুধিত জানিতে পাবিয়া পাদ্য, আচমনীয়, আসন ও বিবিধ সুমধুর ভক্ষ্য দ্বাবা তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন । ঐ কামিনী পতিরে দেবতার ন্যায় জ্ঞান করিতেন, কায়মনোবাক্যে সর্বদা তাঁহার শুশ্রূষা ও মনোরঞ্জন করিতেন এবং সতত সংযতচিত্তে দেবতা, অতিথি, ভূতা, শ্রদ্ধা ও শব্দবের শুশ্রূষা করিয়া কাল যাপন করিতেন ।

পতিব্রতা স্ত্রী স্বামীর সেবা করিতে করিতে ভিক্ষাকাজক্ষী ব্রাহ্মণকে অবলোকন করিলেন ও পূর্ব বৃত্তান্ত

স্বাধীনপূর্বক সাতিশয লজ্জিত হইয়া ভিক্ষা প্রদান করিবাব নিমিত্ত দ্রুতপদে তাঁহার সমীপে সমুপস্থিত হইলেন । ব্রাহ্মণ রোধকষায়িতলোচনে তাঁহার প্রতিদৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “বরাস্থানে । তুমি কি নিমিত্ত আমাকে অপেক্ষা করিতে বলিলে ? তখনই বিদায় করিলে না কেন ?” পতিব্রতা ব্রাহ্মণকে ক্রোধসম্পূর্ণ দেখিয়া সাম্বনাবাদ প্রয়োগপূর্বক কহিলেন, “ব্রাহ্মণ । আমার অপবাদ ক্ষমা করুন, পবন দেবতা ভর্তা ক্ষণিত ও শ্রান্ত হইয়া আসিয়াছেন, সেইজন্য আমি তাঁহার সেবা করিতেছিলাম ।”

ব্রাহ্মণ কহিলেন, “তুমি কেবল আমাকেই গুরুত্ব বোধ করিয়া থাক, ব্রাহ্মণগণকে গুরু বলিয়া জ্ঞান কর না ? গুরুস্বরূপে থাকিয়া অতিথিব্রাহ্মণের অবমাননা করা যে অনুচিত তাহা কি তুমি জান না ? নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, তুমি বৃদ্ধগণের নিকট সঙ্গদেহ প্রবণ করি নাই । পতিব্রতা কহিলেন, “তদোচন । ক্রোধ পবিত্রাঙ্গ করুন, ক্রোধ মনুষ্যগণের পরমশত্রু । আমি কদাচ ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিনা । আমি ব্রাহ্মণগণের তেজঃ ও মাহাত্ম্যের বিষয় বিলক্ষণরূপে অবগত আছি । তাঁহাদের যেমন ক্রোধ অসীম, প্রসাদও তদ্রূপ । অতএব, আপনি আমার এই অপরাধ মার্জনা করুন । যিনি ক্রোধমোহে পবিত্রাঙ্গ করেন, সত্য সত্য বাধ্য বহেন ও গুরুজনকে সম্বোধন করেন, যিনি হিংসিত হইয়াও হিংসা করেন না, সত্য

শুচি, জিতেন্দ্রিয়, ধর্মপরাযণ ও স্বাধ্যায়নিরত হইয়া থাকেন, যিনি কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুবর্গকে বশীভূত করেন, যিনি সমুদায় লোককে আশ্রয় বিবেচনা করেন ও সর্ব-ধর্ম্যে বত হন, যিনি যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও যথাশক্তি দান করিয়া থাকেন, যিনি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন-পূর্ব্বক অপ্রমত্ত হইয়া বেদাধ্যয়ন করেন, যাহাব মন কখনই অনৃতপ্রবণ হয় না, দেবগণ তাঁহাকেই যথার্থ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন। বেদাধ্যয়ন, দান, আর্জব, উন্মিয়নিগ্রহ ও ন্যায় এই কয়েকটি ব্রাহ্মণের নিত্য ধর্ম্ম। প্রাচীনেবা কহেন শাস্ত্রত ধর্ম্ম অতি দুষ্কর্য্য, আমাব মতে পতি-শ্রদ্ধায়াই নাবীব সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান ধর্ম্ম, এবং ভর্ত্তা দেবগণ অপেক্ষাও অধিক পূজনীয়। আপনি স্বাধ্যায়নিরত শুচি, কিস্তু বোধ হয়, আপনি ধর্ম্মেব প্রকৃত মন্য জানেন না। যদি ধর্ম্মেব প্রকৃত মন্য অবগত না থাকেন, তবে মিথিলায গমন পূর্ব্বক ধর্ম্মব্যাপকে জিজ্ঞাসা ককন। ঐ ব্যক্তি সত্য-বাদী, জিতেন্দ্রিয় ও সতত পিতামাতাব সেবা করিয়া থাকে। অবলাগণ ধান্মিকদিগেব অবধ্য, অতএব আপনি আমাব এই বমণীস্বভাব-সুলভ বাচালতাদোষ মার্জ্জনা ককন।”

কৌশিক বমণীব এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জাবনত বদনে কহিলেন, “শোভনে। আমি তোমাব প্রতি পবম প্রীত হইযাছি, আমাব ক্রোধেব উপশম হই যাছে। তোমাব ভিবস্মারবাক্য আমাব সান্বিশয় হিতকর

হটল ; তোমাব মঙ্গল হউক, এক্ষণে জ্বামি চলিলাম ।” এই বলিয়া পতিব্রতাব নিকট বিদায় গ্রহণ কবিয়া, কৌশিক আত্মনিন্দা কবিত্তে করিতে, স্থায়ী ভবনাভিমুখে গমন কবিলেন, ও অনতিবিলম্বে ধৰ্ম্মব্যাধেব উদ্দেশে মিথিলা-যাত্রা করিলেন ।

‘ দ্বিজোত্তম কৌশিক সেই পতিব্রতাকথিত .বাক্যসবল চিন্তা কবিয়া, আপনাবে নিতাস্ত স্মৃণিত ও অপবাধী বোধ কবিলেন, এবং ধৰ্ম্মসংক্রান্ত বিধিবাক্য চিন্তা কবিত্তে কবিত্তে বহুতব অবগা, গ্রাম ও নগৰ অতিক্রমপূৰ্ব্বক জনক পৰি-  
পালিত মিথিলানগৰে উপস্থিত হইলেন । তথায দেখিলেন স্থানে স্থানে স্তম্ভপ্রণালীক্ৰমে স্তম্ভাকৰূপে নিৰ্ম্মিত স্তম্ভপ্রশস্ত বখ্যা , কোন স্থানে বিমান সকল শোভা পাইতেছে , কোন স্থানে অগ্ন, কোন স্থানে বথ, কোন স্থানে অগ্ন্যগ্ন যান সকল শোভমান হইতেছে , কোন স্থানে বাঁ যোদ্ধ, বৰ্গ ইত্যদ্যতঃ সঞ্চবণ ববিত্তেছে । সমুদায় স্থানই উৎসবানন্দ পৰিপূৰ্ণ । সমুদায় লোকই স্কন্ধ পুষ্ট , নগৰেব চতুৰ্দ্ধিক্ই ধৰ্ম্মালয়, ঘৰ্জ্জাৎসব ও স্তবমা হৰ্ম্ম্যাসমূহে পৰিবাপ্ত । কৌশিক নগৰেব শোভা সন্দর্শন ববিত্তে করিতে বহুদব অতিক্রম পূৰ্ব্বক ধৰ্ম্মব্যাধেব নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ব্যাধ সূনামধ্যে আসীন হইয়া মুগ ও মণিষেব মাংস বিক্রয় করিতেছে । সেই স্থানে ক্ৰেতৃজনসম্মাধ অব লোকন কবিয়া, তিনি একান্তে দণ্ডায়মান বহিলেন । ব্যাধ



তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সন্ত্রমসহকারে উখিত হইলেন ও নিকটে গমন পূর্বক অভিবাদন কবিলেন। অনন্তর কুশল প্রশ্ন ও আগমনকারণ জিজ্ঞাসা কবিয়া কহিলেন, “হে দ্বিজোত্তম ! এই বাধকে কি করিতে হইবে আদেশ করুন। যদি আপনার ইচ্ছা হয়, - তবে বলুন, গৃহে গমন করি।” কৌশিক ধর্ম্মব্যাধের বাক্যে অনুমোদন কবিলে, বাধ পবমাহ্লাদে তাঁহাকে অগ্রসর কবিয়া আপন আলয়ে গমন কবিল। কৌশিক তাঁহাব রমণীয় গৃহে প্রবেশ করিয়া সঙ্গম, পাদ্য ও আচমনীয় গ্রহণপূর্বক স্নাত্যপবিষ্ট হইয়া কহিলেন, “তাত্ত্বিক। এই মাংসবিক্রয়-কর্ম্ম তোমার ন্যায় ব্যক্তির নিতান্ত অযোগ্য বলিয়া বোধ হইতেছে। বলিতে কি, আমি এই বিসদৃশ বাপার নির্বাক্ত কবিয়া নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি।”

বাধ কহিলেন, “দ্বিজবর ! আমি স্বীয় ধর্ম্মানুসারে পূর্বপুরুষপবম্পবাগত কুলোচিত কর্ম্মবট অনুষ্ঠান কবি। গৈছি। অতএব, আপনি জাতভ্রোষ হইবেন না। এই জনকবাজ্যে চতুর্নিধ বর্ণট স্ব স্ব কর্ম্মব অনুষ্ঠানে অনুবর্ত্ত। বাজা জনক, আপনার পুত্র দণ্ডাই হইলে, তাহাবও সমুচিত দণ্ডবিধান করিয়া থাকেন।” তাঁহাব বাজ্যস্থ বোন ব্যক্তিবই স্বধর্ম্ম পবিত্যাগ করিবাব সাধা নাই। আমবা যে সমুদায় পশুমাংস বিক্রয় করি, তাহা দ্বাবা দেব, অতিথি ও পিতৃগণেব পূজা হইয়া থাকে। এই

কাৰণে স্বধৰ্ম বিবেচনাকৰিয়া উগা ছাবাই জঁাবিকা  
নিৰ্বাহ কৰিয়া থাকি । অহিংসা পৰম ধৰ্ম সত্য, কিন্তু  
এই লোকমধ্যে কোন্ ব্যক্তি এককালে হিংসা ত্যাগ  
কৰিতে পারে ? অনেকে কৃষিক্ষমকে উৎকৃষ্ট বলিয়া  
থাকেন, কিন্তু ঐ বৰ্ষের অনুষ্ঠানকালে অনেক হিংসা  
কৰিতে হয়, পুকুৰগণ লাঙ্গল দ্বাৰা ভূমি কৰ্ষণ কৰিতে  
কৰিতে বহুবিধ প্রাণীৰ প্রাণ সংহাৰ কৰে । এই জগৎ  
বহুবিধ অসংখ্য জীবে পৰিপূৰ্ণ বহিষাছে । কি বৃক্ষ, কি  
ফল, কি জল সকল বস্তুতেই বহুবিধ জীৱ আছে, অণু-  
মাত্রও প্রাণিশূন্য স্থান নাই, এই নিৰ্মিত মনুষ্যগণ ভ্রমণ  
কৰিতে কৰিতে এবং উপবিষ্ট ও শয়ান হইয়া জ্ঞাতসাব  
বা অজ্ঞাতসারে অনেকানেক প্রাণী বিনষ্ট কৰে । এই  
প্রকারে বিবেচনা কৰিয়া দেখিলে, বুঝা যায় কেহই এক  
বারে হিংসা ত্যাগী নহে, অহিংসানিবৃত্ত যতিগণও হিংসা  
কৰিয়া থাকেন, তবে অহিংসাব নিমিত্ত সান্ত্বন্য যত্নবান  
থাকেন বলিয়া, তাঁহাদেৱ হিংসাদোষ অতি অল্প পৰিমাণে  
উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

“আমি স্নায়ং পশুভত্যা কৰি না । অন্তৰ হত পশুব  
মাংস বিক্রয় কৰিয়া থাকি । আমি মাংস ভোজন কৰি না,  
শাস্ত্রবিহিত নিয়মানুসাৰে সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া,  
বাত্ৰিতে ভোজন কৰি, বিধিবিহিত বৰ্ষের অনুষ্ঠান-  
পূৰ্বক বৃক্ষ ও গুৰুজনদিগকে সৰ্বপ্রযত্নে সেৱা কৰিয়া

থাকি, সত্য বাক্য ব্যবহার কবি; কাহাবও প্রতি অসূয়া প্রদর্শন কবি না, যথাসাধ্য দান কবি, দেবতা, অতিথি, ও ভৃত্যগণের ভুক্তশেষ ভোজন করিয়া থাকি, কাহাবও কখন কিঞ্চিন্মাত্র কুৎসা বা নিন্দা কবি না, যাহা বা আমাব নিন্দা বা প্রশংসা করে, আমি বিনয় সম্পন্ন কর্ত্তব্যদ্বারা তাহাদিগের সকলকেই পবিত্রীকৃত করি। যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মানুষ্ঠান কবে, সে কদাচারী হইলেও ক্রমে ক্রমে সদাচার সম্পন্ন হইয়া উঠে।”

কৌশিক ব্যাধেব এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ‘ধর্ম্মের গতি অতি সুক্ষ্ম, অতএব কি কবিলে ধন্যলাভ হয়, ও কি কবিলে শিষ্টাচারবিষয়ক অভিশ্রুতা লাভ কবিলে পাবা যায়, তদ্বিষয়ে যথাযোগ্য উপদেশ প্রদান কর।’ ব্যাধ কহিলেন, ‘সতত সাধানুসারে অন্নদান ও সকলকে সমুচিত পূজা করিবে। ভ্যাগট মনুষ্যগণের প্রধান বর্ষ্য, মিথ্যা বাক্য একেবারে পবিত্রার্গ কবিলে, অযাচিত হইয়াও অগ্নেব প্রিয়কার্য সম্পন্ন কবিলে, কাম, ক্রোধ বা দ্বেষের বশীভূত হইয়া ধর্ম্ম পবিত্রাগ করিলে না, প্রিয় ঘটনায় অতিমাত্র জন্ম হইবে না, অপ্রিয় ঘটিলেও একান্ত ম্রিয়মাণ হইবে না, অর্থকন্ম উপস্থিত হইলে মুগ্ধমান হইবে না এবং ধর্ম্মও পবিত্রাগ কবিলে না, যাহা বলাগকব বোধ কবিলে তাহাতেই সতত অনুবৃত্ত থাকিবে। বাহারা ধর্ম্ম নাই, মান

কবিয়া সাধাবগকে উপভাস ও ধর্মের প্রতি অশ্রদ্ধা কবে, তাহাবা নিঃসন্দেহ বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।'

'পাপাত্মা' ব্যক্তি আগ্রাত তত্ত্বার ন্যায় বৃথা নিশ্বাস প্রশ্বাস পরিভাগ করে, অহঙ্কারী মৃগগণের চিন্তা নিতান্ত ভ্রাসাব । কুর্কর্ম করিয়া অন্ততাপ কবিলে পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং পুনরায় এতাদৃশ কর্ম করিব না বলিয়া নিশ্চয় কবিয়া কোন প্রকার সংকর্মের অনুষ্ঠান করিলে দ্বিতীয় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । ধর্মশীল ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ পাপাচরণ করিলেও নিম্পাপ থাকিতে পাবেন, কাবণ প্রমাদবশতঃ যে পাপ অন্তর্ভুক্ত হব, উপাঞ্জিত ধর্ম হইতে তাহার বিনাশ হয় । পাপকর্ম করিয়া অস্বীকার কবিলে, স্বীয় অন্তবান্ধা ও অন্তর্বামী পুরুষ তাহা দেখিতে পান । যে ব্যক্তি প্রথমে পাপাচার কবে, সে যদি পরে কল্যাণ-পথের পাশ্চ হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি মহামেঘবিনিমুক্ত চন্দ্রমাব ন্যায় সর্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ কবে । যেমন আদিত্য উদিত হইয়া অন্ধকার বিনষ্ট কবে, সেইরূপ কল্যাণকর কর্ম সমুদায় পাপ বিনষ্ট কবে ।

'তে দ্বিজোত্তম । লোভই সমুদায় পাপের আশ্রয় ; অনধীতশাস্ত্র অদৃবদর্শী লুরু ব্যক্তিই পাপে অন্তবদ্ধ হয় । অবার্ষিক ব্যক্তি ভৃগাচ্ছাদিত বৃণের ন্যায় বপটদম্বকপ আচ্ছাদনে \* আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, বাহিরে তাহাদের

পবিত্রভাব ও ধর্ম্মাশ্রয়িতা আলাপ দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু শিক্ষাচার তাহাঙ্গিগেব নিকট সুদৃশ্যবাহিত ।

‘যাঁহারা কাম, ক্রোধ, দম্ব ও লোভ বশীভূত করিয়া ‘ইহাই ধর্ম্ম’ এইরূপ বোধে সম্বন্ধিত থাকেন, তাঁহাবাই শিক্ষাগণের সম্মত । গুরুশুশ্রূষা, সত্য, অক্রোধ, দান এই চারিটি শিক্ষাচারের অঙ্গস্বরূপ । শিক্ষাচারসম্পন্ন ব্যক্তিগণ কখনও স্বেচ্ছাচার করেন না, তাঁহারা যে সকল আচার ব্যবহারের অনুষ্ঠান করেন, তাহা সকলেবই গ্রাহ্য, কেহই তাহার অগ্রথা করিতে পারে না । বেদের রহস্য সত্য, সত্যের রহস্য দম্ব, দম্বের রহস্য ভাগ । সত্যবাং ভাগ না করিতে পারিলে বেদ নিষ্ফল হয় ।

‘নাস্তিক, অমর্যাদক, ক্রুব ও পাপমতিদিগকে পবিত্রতাগ করিবে, জ্ঞানের আশ্রয় গ্রহণ করিবে এবং ধার্ম্মিকগণের সেবা করিবে । ধৈর্য্যাময়ী নৌকা অবলম্বন করিয়া, কামক্রোধরূপ যাদোগণসমর্কাণ পঞ্চেন্দ্রিয়রূপ সলিলপূর্ণ চূর্ণন ভবনদী উত্তীর্ণ হইবার যত্ন করিবে । যেমন শুদ্ধবর্ণ বস্ত্র বস্ত্রিত হইলে অপূর্ব্ব শ্রী ধারণ করে, জ্ঞানযোগ দ্বারা সঞ্চিত ধর্ম্ম শিক্ষাচারে মিলিত হইলে, সেইরূপ পবন বননীয় হইয়া উঠে । অহিংসা ও সত্য বচন সকল প্রাণীসকল হিতকর—অহিংসা ও সত্য পবন ধর্ম্ম । প্রবৃত্তি সকল সত্য সংযুক্ত হইলে, বিচলিত হয় না । শিক্ষাচার সংবলিত সত্যেরই অধিক গোবব । সদাচার সাধুগণের

ধর্ম ও সদাচারই সাধুগণের লক্ষণ । যাঁহাদিগের বিদ্যায় পাবদর্শিতা, ক্ষমা, সত্য, সবলতা, সদাচারদর্শন, সর্বভূতে দয়া, অহিংসা, অপাক্ষা ও দ্বিজগণে প্রীতি থাকে ; যাঁহাবা শ্রামায়ুগত, গুণবান, সর্বলোক-হিতৈষী, সৎপথাবলম্বী, দাতা ও দীনানুগ্রহকাৰী, যাঁহাবা কলত্র ও ভৃত্যের পীডাতে সতত অবহিত থাকেন ও সর্বদা সাধু-সঙ্গ করেন, যাঁহাবা লোক-মাত্ৰা, ধর্ম ও হিতকর কর্ম সকল অবলোকন করেন, তাঁহাবাই সাধু ও চিবকাল উন্নতি লাভ করেন ।

‘কখনও পবের অনিষ্ট চিন্তা করিবে না, দান করিবে, ও সত্য কথা কহিবে, সাধুগণ এই ত্রিবিধ ব্যবহারকে সৎপথ বলিয়া নির্দেশ করেন । অনসূয়া, ক্ষমা, শাস্তি, সন্তোষ, প্রিয়দায়িত্ব, কামক্রোধপরিত্যাগ ও শিষ্টাচার নিসেবনই সাধুগণের ধর্ম । লোককে ক্রেশ প্রদান না করিয়া আপনাব জীবিকা নির্বাহ করিবে । শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন শিষ্ট-প্রকৃতি মানবেবা ধর্ম্যানুসারে কর্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন । তাঁহারা ধর্মকে আশ্রয় করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করেন এবং সেই ধর্মসংকীর্ণ ধন দ্বারা নানাবিধ গুণপ্রসবকারী কর্মের অনুষ্ঠান করুন ।

‘লোভাভিভূত ও বাগদেববিমোহিত ব্যক্তির যথার্থ ধর্ম-বুদ্ধি ত্রিবোহিত হইয়া কপট ধর্ম্যাচরণে প্রবৃত্তি জন্মে । তখন সে কপটাচরণে প্রবৃত্ত হইয়া কুটিল ব্যবহার দ্বারা ধনোপার্জন করিতে থাকে, এইরূপে ধনাগম সিদ্ধ হইলে,

বুদ্ধি তাহাতেই আসক্ত হয়, এবং পাপচিকীর্ষা উত্তবোদ্ধর প্রবল হইয়া উঠে । অধর্ম্য ত্রিবিধ ; পাপচিন্তা, পাপকথন ও পাপাচরণ । অধর্ম্যপ্রবিন্দ ব্যক্তির সঙ্গুণ সকল বিনষ্ট হয়, পাপকর্ম্মকারী ব্যক্তির পাপীর সহিত মিত্রতা করিয়া দুঃখ ভোগ করে, ও পরিশেষে বিপন্ন হইয়া উঠে ।’

‘ইন্দ্রিয়সংযম করিলেই তপস্যা হয় ; উহা ভিন্ন তপোশূ-  
ষ্ঠানের আব কোন উপায়ই নাই । ইন্দ্রিয়ই স্বর্গ ও  
নরকের কাবণ—ইন্দ্রিয়নিগ্রহ কবিলে স্বর্গ ও ইন্দ্রিয়-  
পরতন্ত্র হইলে নরক লাভ হইয়া থাকে । ইন্দ্রিয়ধারণেব  
নামই যোগবিধি ; ইন্দ্রিয়সংসর্গে রাগদ্বেষাদিরূপ দোষ-সংশ্রব  
হয়, এবং তাহাদিগের সংযমে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ।  
যে ব্যক্তি মন প্রভৃতি ছয় ইন্দ্রিয় বশীভূত কবিলে সমর্থ  
হন, তিনি কদাপি অনর্থমূল পাপে লিপ্ত হন না ।  
তিনি সদাশ্রয়ধিকার বখীব জ্ঞায় ইন্দ্রিয়গণদ্বারা ‘পরম-  
সুখে সঞ্চরণ করেন । যেমন বিমুক্ত অশ্বগণ পশি-  
মধ্যে চপলতা প্রকাশ করিলে, তাহাদিগের ‘ধৈর্য সম্পা-  
দন করা সারথির কার্য্য, সেইরূপ, ইন্দ্রিয় সকল  
উচ্ছৃঙ্খল হইলে তাহাদিগকে বশীভূত করা সাধু ব্যক্তিব  
অবশ্য কর্তব্য । যেমন, প্রবল অগ্নি নৌকাকে জলমগ্ন  
করে, ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র মন সেইরূপ মনুষ্যের বুদ্ধিকে পাপ-  
লাগরে নিমগ্ন করে ।

‘অবিদ্যাবহুল, প্রবলেন্দ্রিয়, স্বপ্নশীল, বিবেকবিধূষ, মোহাভিস্কৃত, রোগগরবশ ও অলস ব্যক্তির তমোগুণা-  
স্থিত । ঘাঁহার বাসনা অত্যন্ত বলবতী ও অভিমানের  
পরিদীপ্ত নাই, এবং যিনি, অসূযাশূন্য, মত্তগাভিজ্ঞ ও  
আপনারে মহৎ বলিয়া বোধ করেন, তিনি রজোগুণ-  
বিশিষ্ট । যে ব্যক্তি ধীর, বিষয়বাসনাবিবর্জিত, ক্রোধ-  
বর্জিত, দাম্ভ, ধীশক্তিসম্পন্ন ও অসূযাশূন্য, তিনি সত্ত্বগুণা-  
ম্পদ । সাত্বিক ব্যক্তি জ্ঞাতব্যবিষয় বুঝিতে পারিয়া,  
রজঃ ও তমঃ গুণেব কার্য্যকে নিন্দা করেন ।

‘তপস্যা সেতুস্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ক্রোধ  
উপস্থিত হইলে তপস্যা হয় না, মাৎসর্য্যেব উদয় হইলে  
ধর্ম্ম লাভ হয় না, মানাপমানের ভয় করিলে বিদ্যা লাভ  
হয় না, ও প্রেমন্ত হইলে আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হয় না ।  
অতএব, উক্ত দোষসকল পবিত্র্যাগ করিবে । অনূশংস-  
তাই’ উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম, ক্রমাই পবন বল, আত্মজ্ঞানই প্রধান  
জ্ঞান এবং সত্যই পরম পবিত্র ব্রত । যাহা সাধারণেব  
হিতজনক তাহাই সত্য । সত্যই শ্রোয়োলাভেব অধিতীয়  
উপায় । সত্যপ্রভাবেই যথার্থ জ্ঞান ও হিতসাধন হয় ।  
ঘাঁহার সকল অনুর্ত্তানই কামনাশূন্য তিনিই যথার্থ বুদ্ধি-  
মান । ভোগতৃষ্ণাতে চিন্তের ওদাস্ত হইলে, ক্রমে ক্রমে  
ব্রহ্মে প্রীতি জন্মে ।’

এইরূপ নানাপ্রকার জ্ঞানগর্ভ বাক্য বলিয়া ব্যাখ্য



কহিল, দ্বিজোত্তম ! 'আপনি গাত্রোত্থানপূর্ব্বক ভবনা-  
ভ্যন্তরে প্রবেশ কবিয়া আমাব পিতামাতাকে দর্শন ককন  
'ও যে ধর্ম্মের অনুষ্ঠানে আমি সিদ্ধি লাভ করিয়াছি,  
তাহা প্রত্যক্ষ অবলোকন ককন।' কৌশিক ব্যাধের  
বাক্যানুসারে তাহাব সহিত সেই পরম রমণীয় চতুঃশাল  
সৌধमध्ये প্রবেশ করিলেন । সেই সৌধ স্তরসদনসদৃশ  
দেবগণপূজিত নানাবিধ আসন ও শয্যনীঘে সুসজ্জিত,  
এবং পরমোৎকৃষ্ট গন্ধদ্রব্য সমুদায়ে আমোদিত । ব্রাহ্মণ  
তন্মধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক দেখিলেন, ব্যাধের বৃদ্ধ পিতামাতা  
শুক্লাশ্রব পবিধান কবিয়া পবন পবিতৃষ্টি চিন্তে উৎকৃষ্ট  
আসনে উপবিষ্ট বহিয়াছেন ।

ধর্ম্মব্যাদি স্বীয় পিতা মাতাকে অবলোকন করিবামাত্র  
তঁাহাদিগের পদতলে নিপতিত হইল । বৃদ্ধ দম্পতী  
তনযকে চরণতলে নিপতিত নিরীক্ষণ কবিয়া কহিলেন,  
“বৎস । গাত্রোত্থান কর, ধর্ম্ম তোমারে বক্ষা বকন,  
তুমি দীর্ঘায়ু হও । তুমি আমাদের সৎপুত্র, তুমি কাষ-  
মনোবাক্যে আমাদের শুশ্রূষা কবিতে অণুমাত্র ত্রুটি কর  
না, তোমার মন কেবল আমাদের প্রতিই সতত অনুবর্ত্ত  
রহিয়াছে ।” বৃদ্ধ দম্পতীর বাক্যবসানে ধর্ম্মব্যাদি গাত্রো-  
ত্থানপূর্ব্বক সেই ব্রাহ্মণের বিষয় তঁাহাদের নিকট নিবেদন  
কবিল । তখন তঁাহারা সেই ব্রাহ্মণকে আগত প্রহ্নপূর্ব্বক  
যথাবিধি পূজা কবিলে, ব্রাহ্মণও প্রতিপূজা কবিলেন ।

তখন ধর্মব্যাধ ত্রাণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল,  
 “ভগবন্ ! ইহা বা আমার পিতা মাতা, আমি ইহাদিগকে  
 দেবতার তুল্য বিবেচনা করি; দেবগণের উদ্দেশে যাহা  
 যাহা কবিত্তে হয়, তৎসমুদায় আমি ইহাদেব উদ্দেশে  
 সম্পন্ন করিয়া থাকি। ত্রাণগণ যেমন দেবগণের নিমিত্ত  
 উপহার আহরণ করেন, আমিও ইহাদেব নিমিত্ত সেই-  
 রূপ উপহার আহরণ কবিয়া থাকি। এই পিতামাতা  
 আমার পবন দেবতাস্বরূপ; আমি ইহাদিগকে অগ্নি,  
 যজ্ঞ ও চাবি বেদের দ্বাৰা জ্ঞান করি। আমার ভাৰ্য্যা,  
 পুত্র, স্ত্রীজ্ঞান ও প্রাণ সমুদায়ই ইহাদিগের সেবায়  
 নিমিত্ত নিয়োজিত। আমি স্বয়ং ইহাদিগকে স্নান করি-  
 ইয়া সহস্র আহাব প্রদান করি। সতত ইহাদেব  
 অনুকূলবাক্য প্রয়োগ করি, বিপ্রিয় বাক্য কদাচ আমার  
 মুখ হইতে বিনির্গত হয় না। অসলস্ত পরিত্যাগপূসক  
 অনন্তমানে সতত ইহাদিগের শুশ্রূষা কবিয়া থাকি।”

• “পিতা, মাতা, অগ্নি, জ্ঞান ও উপদেষ্টা এই পাঁচ  
 জন গুরু। প্রত্যহ এই পাঁচ জনের প্রতি সম্যকরূপে  
 সম্ভাবহার করা অবশ্য কর্তব্য। আপনি তপস্বী, মহাত্মা  
 ও ধর্মনিবৃত্ত; কিন্তু আপনি পিতামাতার অনুমতি না  
 লইয়া ইহাদিগকে পরিত্যাগপূসক গৃহ হইতে নিষ্কাশিত  
 হইয়া নিতান্ত অগাধ কষ্টা করিয়াছেন। সেই বৃদ্ধ জনক  
 জননী আপনাব শোকে অন্ধ হইয়াছেন। অতএব তাহা-

দিগকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত শীঘ্র গৃহাভিমুখে গমন করুন। নতুবা আপনাদিগের সমুদায় ধর্ম কর্মই ব্যর্থ হইবে ; আমার মতে উহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম আব কিছুই নাই।” কৌশিক ধর্মব্যাহের কার্য দর্শন ও বাক্য শ্রবণ পূর্বক চমৎকৃত হইয়া কহিলেন, “ধর্মাস্ত্রন ! তোমার তুল্য ধর্মোপদেষ্টা ব্যক্তি নিতান্ত দুর্লভ, আমি ভাগ্যবলেই তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি। অদ্য আমি তোমার সদাচার সন্দর্শনে পবন প্রীত হইলাম। আমি নবকে নিপত্তিত হইতেছিলাম, তুমি অদ্য আমাকে সমুদ্বৃত্ত করিলে। আমি তোমার বচনানুসারে অদ্যাবধি সংযতচিত্তে পিতামাতার শুশ্রূষা করিব। এক্ষণে আমি চলিলাম, তোমার মঙ্গল হউক, ধর্ম তোমারে বক্ষা বকন।” ব্যাধ কৃতজ্ঞলিপুটে যে আঞ্জা বলিয়া ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলে, তিনি তাহাকে প্রদক্ষিণ পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, ও গৃহে উপস্থিত হইয়া দৃঢ়তর ভক্তিসহকায়ে পিতামাতার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন।

---



## সন্তোষ ।

উদর । তোমাকে সাধুবাদ প্রদান কবি , কারণ, তুমি শাক পাইলেও পবিতোষ লাভ কব । কিন্তু মন । তোমাকে ধিক্, তোমার কিছুতেই তৃপ্তি নাই । তোমার একটা বাগ্গা পূর্ণ হইবামাত্র আর একটা বাগ্গা উদ্ভিত হয়, সেটা পূর্ণ হইলে আবার একটা বাগ্গাব উদয় হয়, এইরূপে শত শত বাগ্গা পূর্ণ হইলেও তোমাব তৃপ্তি হয় না ।

লোকে উদরপবাষণদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা কবিয়া থাকে । কিন্তু উদরপবাষণদিগের অপেক্ষা দুবাকাজ্ঞক ব্যক্তিব্যক্তি অধিক ঘৃণ্য । কারণ, যাহাব পেটের দায়ে ব্যাবুল, তাহাব উদর পূর্ণ হইলে তৃপ্ত হয়—শাকান্নঘোরাও উদর পূর্ণ হয় । উদর পূর্ণ হইলে ক্ষীণসব প্রভৃতি অতি সুখাদ্য সামগ্রীতেও আব কচি থাকে না । কিন্তু দুবাকাজ্ঞক-পবাষণ জনগণের কিছুতেই তৃপ্তি লাভ হয় না ।

যে ব্যক্তি দরিদ্র সে মনে কবে আমি শত মুদ্রা পাইলেই কৃতার্থ হইব ; কিন্তু যখন সে শত মুদ্রা প্রাপ্ত

হয়, তখন সহস্র মুদ্রা পাইবাব ইচ্ছা কবে; শত মুদ্রায় তখন আব তাহার প্রয়োজন নির্বাহ হয় না। পরে সহস্র মুদ্রা পাইলেও তাহাব অভাবপূৰ্ণ হয় না। যত আয় বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই তাহাব ব্যয় বৃদ্ধি ও তৎসঙ্গে সঙ্গে আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। যখন মানব নিতান্ত দবিত্ত থাকে, তখন সামান্য আতাবে পবিতৃপ্ত ও সামান্য বাসগৃহে তৃপ্ত থাকে, কিন্তু ধনী হইলে আব সে অবস্থায় পবিতৃপ্ত থাকিতে পাবে না। তখন সুবস নানা-বিধ আহারীয়, শোভনীয় চাট্চিক্যময় পরিচ্ছদ, সুসজ্জিত সুবগ্য অট্টালিকা, প্রভূত দাসদাসী ও নানাপ্রকাৰ আমোদকর পদার্থেব প্রয়োজন হয়। যত আয় বৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই ঐ সকল প্রয়োজনেবও আধিক্য হইতে থাকে, সুতরাং কোনও পবিমিত অর্থে কাহাবও সঙ্কলন হয় না। যদি এত অধিক ধনোপার্জন হয়, যে তাহাতে সকল প্রকাৰ আবশ্যক দুর্বোব সঙ্কলন হইয়া যায়, তথাপি মনের তৃপ্ত হয় না, তখন প্রভুত কব্বিবাব ইচ্ছা বলবর্তী হয়—বাজপদলাভেদ আকাঙ্ক্ষা জন্মে। যদি ভাগ্যবশতঃ দবিত্ত ক্রমে পৃথিবীর অধিপতি হইয়া যথেষ্ট প্রভুত ও ধনমান লাভ কবে, তাহা হইলেও সে তৃপ্ত হয় না। তখন তাহাব ভোগলালসা এত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় যে কিছুতেই তাহা প্রশমিত হয় না। বোগশোকাদি ভোগচৰিতার্থেব বাধা প্রদান কবে বলিয়া, সেই সকল

বাধা অতিক্রম কবিবার মানসে, 'তখন' সে দেবদ পদ প্রাপ্তির অভিলাষ করে। ঐ ব্যক্তি সামান্য কুটীরে বাস করিয়া সামান্য বসন পরিধান ও শাক্য মাত্র ভোজন করিতে পাইলে সুখী হইবে মনে করিত, সে আজি সমগ্র পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া সুবৃহৎ সুসজ্জিত অট্টালিকায় বাস, সুবর্ণমুক্তাহীবকখচিত বসন পরিধান ও যথেষ্ট ব্যবহার করিয়াও তুষ্ট নহে। ইহা চিন্তের সামান্য দুর্বলতা নহে। সুখী হইবার ইচ্ছা থাকিলে, মনেব এই দুর্বলতা পরিহার করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। সংস্কারই সকল সুখের মূল। ঐশ্বর্যসম্ভোগ স্বর্গের হেতু নহে। মনে সংস্কার থাকিলে যিনি যেকপ অবস্থায় অবস্থিত, তাহাতেই তিনি সুখ লাভ করিতে পাবেন। যাহার মনে সংস্কার নাই, তিনি সার্বভৌম নবপাতি হইলেও সুখলাভে সমর্থ হইবেন না।

• নির্দিষ্ট প্রকার অবস্থা বা পদার্থবিশেষ সুখের উপকরণ নহে। যাহাব যেমন অবস্থায় থাকা অভ্যাস, তাহার তদুপযোগী পদার্থ দ্বারা সুখলাভ হইয়া থাকে। অধিক কি দেবরাজ ইন্দ্র স্বানুকূপ অবস্থায় থাকিয়া যেমন সুখী, অতি ঘৃণিত পশু শূকরও আপনাব উপযোগী অবস্থায় থাকিয়া সেইরূপ সুখলাভ করিয়া থাকে। কাবণ, দেব-রাজ ইন্দ্র সুখা ভক্ষণ করিয়া যেকপ প্রীতিলভ কবেন, শূকর, পুৰীষ ভক্ষণ করিয়া সেইরূপ তৃপ্তি লাভ করে। ইন্দ্র

প্রিয়পত্নী শচীকে দর্শন করিয়া যেরূপ প্রীতিলাভ করেন, শূকর শূকরী দর্শনেও সেইরূপ প্রীতি লাভ করে । মৃত্যুকে ইন্দ্র যেরূপ ভয় করেন, শূকরও সেইরূপ ভয় করে । অগ্ন্যাগ্ন্য উপযোগী বিষয়াদিত্যজনিত সুখ দুঃখও ইন্দ্র ও শূকর উভয়েই সমান । অতএব, ‘অন্তের পদবী প্রাপ্ত হইলে সুখ হইবে’ মনে করিয়া তল্লাভের চেষ্টায় শরীর-পাত করা, নিতান্ত নির্বোধের কার্য্য । যে যেরূপ উপ-যোগী, তাহার সেইরূপ অবস্থায় তৃপ্ত হওয়া উচিত । নিয়ত উচ্চপদবী লাভের চেষ্টা করিলে, সুখলাভ হওয়া দুবে থাকুক, আকাঙ্ক্ষার অভূষ্টি-জনিত দুঃখভোগ কবিত্তে করিতেই জীবন অতিবাহিত হয় । পদতলে ধূলিস্পর্শ হইতে না পাবে, এই অভিপ্রায়ে যিনি পৃথিবীকে চর্ম্ম-মণ্ডিত কবিয়া তরুপরি ভ্রমণ কবিত্তে ইচ্ছা করেন, তাঁহাব ইচ্ছা যেমন পূর্ণ হয় না, যিনি সর্ব্বপ্রকারে ভোগ্য বিষয় সম্ভোগ করিয়া সুখী হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার ইচ্ছাও সেইরূপ অপূর্ণ থাকে । সোপানমূলক হইয়া ভ্রমণ কবিলে যেমন পদতল ধূলিসংলগ্ন হইতে পাবে না—পৃথিবীর সর্ব্বত্রই চর্ম্মমণ্ডিত প্রতীক্ষমান হয়, মনে সন্তোষ থাকিলে সেইরূপ সকল অবস্থাতেই সুখলাভ হইয়া থাকে ।

